**ЗМІСТ**

[**ВСТУП** 3](#_Toc94979829)

[**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ** 5](#_Toc94979830)

[1.1. Поняття музичних здібностей та їх структура 5](#_Toc94979831)

[1.2. Розвиток та особливості музичного сприйняття у дітей дошкільного віку 11](#_Toc94979832)

[**РОЗДІЛ 2. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОСЛУХОВУВАННЯ МУЗИКИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ** 16](#_Toc94979833)

[2.1. Процедура та методи дослідження музичного сприйняття дітей дошкільного віку 16](#_Toc94979834)

[2.2. Аналіз результатів емпіричного дослідження 18](#_Toc94979835)

[2.3. Рекомендації щодо розвитку музичних здібностей через прослуховування музики дітей дошкільного віку 25](#_Toc94979836)

[**ВИСНОВКИ** 28](#_Toc94979837)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 31](#_Toc94979838)

[**ДОДАТКИ** 34](#_Toc94979839)

# 

# ВСТУП

Реалії нашого життя ставлять нам виклики щодо пошуку своїх здібностей, які в подальшому стають основою для отримання задоволення від можливості виконувати ту чи іншу діяльність завдяки ним. Музичні здібності не є виключенням. Адже тією чи іншою мірою музичні здібності виявляються майже у всіх людей. Ті, що мають яскраво виражені риси та носять індивідуальний характер, музичні здібності, називають музичною обдарованістю.

**Об’єкт дослідження:** музичні здібності.

**Предмет дослідження:** слухання музики як ефективний засіб розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.

**Мета** **дослідження:** є вивчення особливостей слухання музики як ефективного засобу розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.

**Структура роботи**. Курсова робота складається з вступу, двох розділів, п’яти підрозділів, висновків, списку використаних джерел. Курсова містить 7 рисунків, 4 таблиці, 4 додатка. У додатках представлені зразки завдань методик. Список літератури містить 29 джерел.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

# 1.1. Поняття музичних здібностей та їх структура

В першу чергу слід зауважити, що поняття здібності – це індивідуально-психологічні особливості людини, від яких залежить успішність придбання їм знань, умінь, навичок, але які самі до цих знань, умінь і навичок не зводяться. Здібності та знання, здібності та вміння, здібності та навички не тотожні один одному. Стосовно навичок, умінь і знань здібності людини виступають як певна можливість [2, с. 23].

Здібності – це можливість, а необхідний рівень майстерності у тій чи іншій справі – це реальність, музичні здібності, що виявилися у дитини, не гарантують, що дитина стане музикантом. Здібності виявляються лише у «своєї» діяльності, яка може здійснюватися без цих здібностей. Здібність закріплюється в особистості як більш-менш міцне її надбання, але вона виходить із вимог діяльності та, будучи здатністю до діяльності, вона у діяльності та формується.

Людські здібності, що характеризують людину на відміну від усіх інших живих істот, становлять природу людини, але сама природа людини − продукт історії. Природа людини формується та змінюється у процесі історичного розвитку внаслідок трудової діяльності людини. Здібності людини − продукт історії; вони формувалися у процесі історичного розвитку: інтелектуальні здібності людини формувалися, тоді як, змінюючи природу, людина пізнавала її; художні − образотворчі, музичні та ін. мистецтву формувалися і розвивалися в людини, у міру того, як у ході історичного розвитку створювалися та розвивалися різні види мистецтва.

# 1.2. Розвиток та особливості музичного сприйняття у дітей дошкільного віку

Слід наголосити, що дошкільний вік − це період, коли закладається первісні здібності, що зумовлюють можливість залучення дитини до різних видів діяльності. Що стосується галузі музичного розвитку, то тут зустрічаються приклади раннього прояву музичності, і завдання педагога розвинути музичні здібності дитини, ознайомити дитину з музикою.

Варто також зауважити, що музична діяльність дошкільнят – це різні способи, засоби пізнання дітьми музичного мистецтва (через іншого та навколишнього життя, і самого себе), за допомогою яких здійснюється музичний та загальний розвиток [21, с. 41].

У музичному вихованні дітей виділяють наступні види музичної діяльності: сприйняття, виконавство, творчість, музично-освітню діяльність [20, с. 23].

**Особливості музичного сприйняття**

усвідомленість

емоційність

образність

цілісність

Цілісність тобто нероздільне сприйняття об’єкта зі всіма необхідними для нього складовими. Музичне сприйняття також характеризується цілісністю. Музичний твір необхідно сприймати як ціле, що здійснюється на основі сприйняття виразності окремих елементів музичного мовлення: мелодії, гармонії, ритму, тембру.

Емоційність, що виявляється у сприйнятті переживань краси музичного образу, почуттів та настроїв, що закладені музикою та відбиваються в процесі її сприйняття. Діти дошкільного віку вже чудово відчувають і розуміють, що різні музичні лади особливо впливають на настрій людини.

Усвідомлення, тобто осмислення музичних творів. За визначенням С. Л. Рубінштейна, «мислення − це все повніше і багатостороннє уявне відновлення об'єкта, реальності, дійсності, виходячи з чуттєвих даних, що виникають внаслідок впливу об'єкта» [24, с. 15−16].

# РОЗДІЛ 2. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ПРОСЛУХОВУВАННЯ МУЗИКИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

# 

# 2.1. Процедура та методи дослідження музичного сприйняття дітей дошкільного віку

Діагностика музичних здібностей – одна з найактуальніших проблем у музичній педагогіці та психології, оскільки вона пов'язана із завданнями професійного відбору та індивідуалізації навчання.

Процедура дослідження музичних здібностей передбачає таку діагностичну спрямованість: дослідження структурних компонентів музичних здібностей, а саме музичного слуху, почуття ритму, музичної пам’яті та емоційної чуйності на музику.

У дослідженні приймали діти 4 років, адже діагностика у ранньому віці дозволяє проаналізувати вроджену та спадкову складову задатків та здібностей, крім того проаналізувати влив слухання музичних творів, які використовуються у «ДНЗ» на розвиток музичних здібностей. На момент проведення дослідження діти не навчались у музичних школах, у дослідженні брали участь 20 вихованців ДНЗ «Веселка» № 7.

Вивчення структурних компонентів музичних здібностей здійснювалось із застосуванням таких методик: методика «Гармонічний слух» Цагарели Ю.А.; методика «Сприйняття ритму» Тарасова К.В., Кузьмін В.Є., Ісаєва І.В.; методика «Музикальна пам’ять» Кузьмін В.Є.; тест «Музична палітра».

# 2.2. Аналіз результатів емпіричного дослідження

Обробивши отримані данні **методики «Гармонічний слух» Цагарелі Ю.А**., було виявлено, що більшість учнів мають гармонійний слух. Адже діти точно розрізняли благозвучність чи дисонантність акордів та акомпанементів, відповідність акомпанементів мелодії, емоційний настрій гармонії. Результати застосування методики представлені у табл. 2.1

# 2.3. Рекомендації щодо розвитку музичних здібностей через прослуховування музики дітей дошкільного віку

Так, аналізуючи дані дослідження слід наголосити на тому, що необхідно надалі розвивати музичні здібності дітей за допомогою сприйняття музичних творів, адже це безпосередньо впливає на розвиток таких здібностей.

По-перше, варто враховувати в першу чергу не вікові межі дитини, а її можливості та вміння. Адже безпосередньо від можливостей дитини залежить складність обраного музичного твору педагогом або батьками.

По-друге, для того щоб процес розвитку музичних здібностей відбувався ефективніше необхідно використовувати ігрові-технології, які будуть спрямовані на розвиток та заспокоєння дитини шляхом вибору класичної музики відповідно до настроїв дітей.

По-третє, необхідно збагачувати музичні враження дітей, знайомити їх з різноманітними творами, відповідно надаючи інформацію не лише про зміст, а також і про автора цього твору.

Крім того, варто залучати дітей до різних видів музичної діяльності, знайомити з різними способами та засобами гри на музичних інструментах, надавати можливість сприйняття та знаходження відмінностей звучання різних інструментів. Таким чином, відбувається заохочування дітей та пробудження інтересу до музики.

# ВИСНОВКИ

Підводячи підсумок необхідно наголосити, що музичні здібності − це індивідуально-психологічні особливості особистості, у структурі яких виділяють загальні та спеціальні здібності. У розвитку музичні здібності утворюють систему зі складними динамічними зв'язками між окремими здібностями. У структурі музичних здібностей виділяють загальні та спеціальні здібності. Музичні здібності відносяться до спеціальних здібностей людини, які необхідні для успішних занять саме музичною діяльністю та визначаються самою природою музики як такої. Структура музичних здібностей різниться залежно від поглядів авторів, однак спільним при цьому залишається наявність у структурі: музичного слуху, почуття ритму та музичної пам’яті.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Беликова О. И. Музыкальные способности и их развитие. URL: <http://www.engels-dshi4.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=83:belikova-o-i-muzykalnye-sposobnosti-i-ikh-razvitie&catid=18&Itemid=131&template=Shaper_helix3> (дата звернення: 05.02.2022)
2. Біла І. М. Модель розвитку здібностей на етапі дитинства. URL: <http://www.appsychology.org.ua/data/jrn/v6/i13/4.pdf> (дата звернення: 05.02.2022)
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка: дис. ... канд. пед. наук: специальность 13.00.00., 1967. URL: <http://childpsy.ru/dissertations/id/18152.php> (дата звернення: 05.02.2022)
4. Волощук І. С. Структура і зміст творчого потенціалу особистості. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2013. № 2. С. 8–13
5. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посіб. Кам’янець-Подільський: Аксіома, 2013. 195 с.
6. Гац Г., Добринюк Л. Музичне виховання як невід’ємний чинник гармонійного розвитку дітей дошкільного віку. *Педагогічний часопис Волині*. 2017. №2. С. 21 − 26
7. Жерновникова, О. А., Ван Цзін І. Формування та становлення особистості майбутнього педагога засобами музичного мистецтва. *Педагогічний альманах.* Херсон: ХАНО, Вип. 36. 2018. С. 208 – 212
8. Завалко К. Особливості музичного виховання у педагогічні системі Марії Монтессорі. *Музичний керівник*. 2012. № 1. С. 4 − 9
9. Ляховець, О. О., Коваленко, А. В. Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогічні науки.* 2017. № 6. С. 96 − 101.
10. Ляшко М. П. Особливості розвитку музичних здібностей та їх вплив на загальний розвиток особистості. *«Молодий вчений».* 2017. №5. С. 399 − 403
11. Малашевська І. А. Теорія та практика сучасної системи музичної освіти дітей молодшого шкільного віку. *Людинознавчі студії. Педагогіка.* 2015. Вип. 31. С. 198–208
12. Матвієнко С. І. Музична освіта та виховання дітей і молоді на Чернігівщині (XVIII—XIX ст.): автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01. Харків, 2010. 20 с.
13. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
14. Мкртічян О. А. Використання комп’ютерних технологій в розвитку музично-творчих здібностей дошкільників. *«Проблеми сучасних природничо-математичних наук та методик їх викладання»: матер. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф*. Глухів, 2020. С. 194 − 196
15. Мкртічян О. А. Розвиток музичних здібностей дошкільників засобами методу К. Орфа: теоретичні аспекти. *Професійна освіта: методологія, теорія та технології: зб. наук. праць.* Переяслав: Домбровська Я. М., 2020. Вип. 12. С. 128–144.
16. Мкртічян О. А. Система підготовки вихователів закладів дошкільної освіти до розвитку музичних здібностей дітей 4–7 років: дис. ... канд. пед. наук: специальность 13.00.04. Харків, 2021. 505 с.
17. Науменко С. О. Особливості діагностики музичних здібностей дошкільників. *Освіта та розвиток обдарованої особистості.* 2015. № 10. С. 15−18.
18. Остроменский В. Д. Формирование музыкального познания. Кишинев: Штиинца, 1988. 160 с.
19. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия. Музыкальная *психология*. М., 1998. 245 с.
20. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1999. 134 с.
21. Радынова О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. М., 1999. 125 с.
22. Рибалка В.В. Словник із психології та педагогіки обдарованості і таланту особистості: термінологічний словник. Київ-Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. 424 с.
23. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: ученик. Издательство: Питер, 2002. 720 с.
24. Рубинштейн С. Л. Способности. *Психология индивидуальных различий*. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ: Астрель, 2008. С. 31 − 46.
25. Тарасова К. В. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-Синтез, 2001. 93 с.
26. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей М., 1991. 245 с.
27. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия. М.; АСТ; Мн.: Харвест, 2005. 720 с.
28. Тимощук С. В. Розвиток творчості дитини засобами музичної діяльності: за принципами концепції музичного виховання К. Орфа . *Обдарована дитина*. 2013. С. 22 − 34
29. Федорович Е. Н.Основы психологии музыкального образования. URL: <https://culture.wikireading.ru/83785> (дата звернення: 05.02.2022)

# **ДОДАТКИ**

**Додаток 1**

**Методика «Гармонічний слух» Цагарели Ю.А**.

Предметом діагностики цього компонента музичного слуху є здатність визначати зміну гармонійних функцій ладу. З дітьми 5−6 років, не знайомими з умовними позначеннями акордів, діагностика може включати такі процедури:

1. Дитині пропонується висловити свої уявлення про акордах. Експериментатор виконує на роялі той чи інший акорд і пропонує дитині охарактеризувати його: визначити емоційний настрій гармонії, звучить милозвучно (консонанс) або різко (дисонанс), скільки звуків містить тощо.

2. Дитині пропонується висловити свої міркування про акомпанемент до тієї чи іншої мелодії. Експериментатор пред'являє кілька варіантів акомпанементів: правильний, свідомо неправильний (наприклад, в іншій тональності, ніж мелодія). Ступінь складності гармонізації, розташування акордів варіюють у зв'язку з можливостями дитини.

**Обробка результатів**. Дитина з гарним гармонічним слухом точно розрізняє благозвучність чи дисонантність акордів та акомпанементів, відповідність акомпанементів мелодії, емоційний настрій гармонії.

Поганий гармонічний слух у крайніх проявах виявляється у нездатності відрізняти невірний акомпанемент від вірного, консонанс від дисонансу, відсутність емоційних оцінок гармонії.

**Додаток 2**

**Методика «Здатність до сприйняття ритму» Тарасова К.В., Кузьмін В.Є., Ісаєва І.Є..**

З дітьми 5−6 років ситуація тестування може бути наступною: дитині необхідно відтворити ритмічну структуру мелодії.

**Інструкція:** «Послухай уважно ці коротенькі мелодії, постарайся запам'ятати їхній ритм, а потім проплескаєш його в долоні». Випробуваному пред'являються дві серії музичних прикладів різної проблеми; кожен із них пред'являється двічі; після кожного пред'явлення дитина плескає ритмічний нок. Фіксується найкращий результат.

**Обробка результатів**: основний критерій успішності виконання завдань-адекватне відтворення випробуваним ритмічних малюнків. За точне відтворення ритму дитина отримує 1 бал (+), не зовсім точне відтворення оцінюється в 0 (−).

**Табл. Приклад протоколу обстеження: визначення почуття ритму**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ім'я дитини | Серія 1 | | | | | Серія 2 | | | | | Бал | Рівень\* |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примітка\***: − рівень розвитку почуття музичного ритму: високий − 9−10 балів, вищий за середній − 6−8 балів, нижчий за середній − 3−5 балів, низький − 0−2 бали.

Насамперед, необхідність правильної інтерпретації результатів подібної традиційної діагностичної методики, що передбачає відтворення ритмічного малюнка. Якщо правильне повторення випробуваним ритмічного малюнка свідчить на користь хорошу здатність до його сприйняття, то неправильне повторення ще дає права ставити негативний діагноз. За аналогією з діагностикою музичного слуху, негативний діагноз має бути заснований на впевненості в тому, що неточності пов'язані з недостатністю саме сприйняття, а не моторної координації.

З цією метою можна запропонувати випробуваному прослухати два ритмічні малюнки, що мають різницю між собою, і потім охарактеризувати ці відмінності (Цагареллі Ю.А., 1981). Таких пар може бути кілька (5−10). У разі неточності відтворення, але правильного виявлення бал не знижується. Варіювання ступеня відмінності в парах ритмічних малюнків дає можливість більш точно оцінити здатність до їх сприйняття.

**Додаток 3**

**Методика «Музикальна пам’ять» Кузьмін В.Є.**

З дітьми 5−6 років діагностика музичної пам'яті може полягати в наступному: Дитину просять відтворити по пам'яті щойно почуту нескладну по співку.

**Інструкція**: «Сьогодні ми вчимо з тобою нові пісні. Перша називається «..». Послухай уважно її слова, мелодію та постарайся запам'ятати».

Експериментатор 2−3 рази програє і співає поспівку дитині, після цього дитина відтворює поспівку сама. У разі труднощів експериментатор допомагає йому: підігрує мелодію на фортепіано (якщо неточно інтонує) або підказує текст. Для надійності результатів бажано проводити експеримент у 2-3 серії (з двома-трьома різними поспівками).

**Обробка результатів**: критерієм успішності виконання завдань є точність відтворення випробуваним основних компонентів пісні-ритму, мелодії та слів. Залежно від точності їх відтворення дитина отримує від 0 до 2 балів: низька точність (0), середня точність (1), висока точність (2) (табл. 2).

**Таблиця 2. Приклад протоколу обстеження: відтворення компонентів пісні**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ім'я дитини | Ритм | Мелодія | Слова | Бал | Рівень\* |
|  |  |  |  |  |  |

**Примітка**\*: − рівень успішності виконання завдання: високий − 6 балів, вищий за середній рівень − 5 балів, середній − 3−4 бали, нижче середнього − 2 бали, низький − 0−1 бал.

**Додаток 4**

**Методика-тест «Музична палітра»**

Мета: вивчення здібності до емоційної чуйності музику, тобто. конгруентного переживання та смислової рефлексії змісту музики

Стимулюючий матеріал: музичні п'єси з «Дитячого альбому» П.І.Чайковського:

1. «Ранковий роздум»;

2. «Солодка мрія»;

3. «Баба-Яга»;

4. «Хвороба ляльки»;

5. «Гра в конячки».

Дитині пропонується прослухати дані музичні п'єси та спробувати визначити, який настрій у нього викликає кожна з них, які образи видаються під час звучання музики.

1-й (вербальний) варіант завдання: підібрати слова, що підходять дитині для вираження її переживання музики;

2-й (невербально-художній) варіант завдання: дитині пропонується намалювати образи, картинки, які йому надаються під час прослуховування музики;

3-й (невербально-руховий) варіант завдання: дитині пропонується рухатися під музику так, як це уявляється під час звучання музичного фрагмента.

**Критерії оцінювання:**

* низький рівень емоційно-образного осмислення характеризується ухиленням (фактичною відмовою) дитини від проекції своїх станів або її нездатністю у ситуації музичного впливу навіть на найпростіше самовираження своїх вражень, мислених образів, настроїв у невербально-художній, руховій чи вербальній формі. До цього ж рівня належать і неконгруентні форми самовираження дитини в ситуації музичного стимулювання її емоційного досвіду;
* середній (нормативний) рівень розвитку емоційної чуйності характеризується здатністю до конгруентно репродуктивної форми відображення наявного досвіду переживань, станів, мислених образів, викликаних впливом музичного фрагмента; відповідною образотворчою та вербальною характеристикою дитиною своїх переживань та мислених образів основного змісту музики (без особливих деталізацій свого відображення);
* високий рівень емоційної чуйності характеризується конгруентною характеристикою осмислення емоційно-образного змісту музики.

Креативність самовираження дитини в образотворчій, руховій та словесній формі проявляється у наступних особливостях форми самовираження:

1. оригінальність (незвичайність, новизна) відображення мислених образів, ідеї;
2. деталізація (розробленість) своєї ідеї чи образу;
3. швидкість породження ідей, тобто. здатність породжувати багато нових, але адекватних музичному впливу мислених образів;
4. гнучкість, тобто. різниця типів, видів, категорій ідей і мислених образів однією музичний матеріал.