**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………...………………………………………………...3**

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА……………………………….5**

* 1. Особливості сучасного музичного мистецтва**…………………….5**
	2. Методологічні проблеми сучасного музичного мистецтва**……..10**

**РОЗДІЛ 2. ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА…………………………………………………………………...13**

* 1. Українська естрадна музика і фольклор**………………………….13**
	2. Нові тенденції естрадно-джазової музики**………………………..18**
	3. Реп та хіп-хоп як сучасні напрями музичного мистецтва**……….22**

**ВИСНОВКИ……………………………………………………………...25**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………..……...27**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Останніми роками все більшої актуальності в нашій державі набуває питання щодо ідентифікації українців як нації. Цей процес відбувається різними шляхами і в різних сферах. Так, вагому роль для цього процесу відіграє музичне мистецтво, яке перебуває в постійному розвитку. За таких умов важливим питанням є розгляд особливостей сучасного стану музичного мистецтва, поява і розвиток його сучасних напрямків та їх вплив на культуру та свідомість українців. Все це визначає значимість та важливість даного питання.

Актуальність аналізованої теми зумовлена теоретичними та практичними потребами. Зокрема, існує необхідність у вивченні теоретичних основ розвитку музичного мистецтва, розгляду характерних рис його «класичних» та нових напрямків. Вивчення теоретичної бази відіграє важливу роль, оскільки лише в такому разі можна говорити про ефективність розвитку музичного мистецтва на практиці.

**Метою дослідження** даної роботи є встановлення особливостей сучасного музичного мистецтва та його напрямків.

**Об’єктом дослідження** є правові відносини, що складаються між відповідними суб’єктами під час розвитку сучасного музичного мистецтва та його напрямків.

**Предметом дослідження** є розвиток сучасного музичного мистецтва та основних його напрямків.

Робота складається зі вступу, двох розділів, які поділяються на п’ять підрозділів, висновків, списку використаних джерел.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

* 1. **Особливості сучасного музичного мистецтва**

Сучасна українська культура яскраво виражена розвитком популярної музичної культури. У період глобалізаційних процесів та соціокультурних змін з’являються нові культурні явища. Вивчення як позитивних, так і негативних впливів глобалізації на мистецькі процеси української національної культури займає важливе місце в сучасних культурологічних та мистецтвознавчих дослідженнях. Термін «глобалізаційна культура» з’явився наприкінці 80-х роках ХХ століття як відображення нової якості людини внаслідок прискорення інтеграції націй у світову систему, пов’язану з розширенням сучасних транспортних засобів та економічних зв’язків, формуванням транснаціональних корпорацій та впливом засобів масової інформації. Важливою проблемою у цих умовах є внутрішня мотивація людини, її самоідентифікація, що і є головним наслідком глобалізації. Як суспільне явище, культура пов’язана з простором, а окремі її структури та витвори функціонують на територіях, де проживають її творці і споживачі. Культурна глобалізація характеризується зближенням культур різних націй, країн і призводить до поглинання національних надбань культури популярними зарубіжними, часткового їх зникнення, або перетворення на інтернаціональні, що можна розцінювати як втрату національної ідентичності. Особливо помітно вплив глобалізації проявляється у музичній культурі, що виражається в стрімкому поширенні світової популярної музичної культури в усіх країнах світу [1, с. 53-54].

* 1. **Методологічні проблеми сучасного музичного мистецтва**

В умовах сучасної культури відбувається процес перегляду цінностей. Принцип економічної доцільності зумовлює зменшення інтересу до діяльності в сфері академічного музичного мистецтва. Одним із проблемних і складних питань є здійснення музичного виховання та підготовка кадрів в сфері музичного мистецтва [9, с. 154].

Сучасна музична освіта наповнена культурно-креативними, гуманістичними ідеями, потребує цілеспрямованого збагачення набору фахових дисциплін за перспективними навчальними програмами, супроводжуваного використанням ефективних методів і методик. Музична педагогіка в сучасній Україні поступово модернізується,зберігаючи традиціоналізовані ціннісні орієнтації. Тривають процеси гуманітаризації і культурологізації системи музичної освіти. Вона реалізується засобами спеціалізованих навчальних закладів – від рівня музичних шкіл й дитячих академій мистецтв до державних музичних академій, консерваторій і університетів мистецтв [10, с. 77-78].

**РОЗДІЛ 2**

**ОСНОВНІ НАПРЯМКИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

* 1. **Українська естрадна музика і фольклор**

Музичне мистецтво є відображенням традицій українського народу, особливостей менталітету, свідомості та самосвідомості українців. На початку XXI століття назріла необхідність узагальнення здобутків національної культури на основі аналізу сучасного стану та тенденцій розвитку її видів, жанрів, форм і, насамперед, у галузі професійного естрадного мистецтва. Естрадне мистецтво відносять до «легкого жанру», оскільки його основною функцією є створення атмосфери психологічного відпочинку масового глядача та слухача. Тому й донині вживається вираз «легка музика», стосовно жанру естрадної пісні [6, с. 25-26].

Сучасна естрадна музика відноситься до ряду помітних явищ музичної культури України останніх десятиліть ХХ — початку ХХІ століть. Під естрадною музикою мається на увазі джаз, рок і поп-музика, тобто ті види музики, що є сценічними і впливають на слухача за допомогою шоу і спецефектів разом з музичним компонентом [11, с. 165].

* 1. **Нові тенденції естрадно-джазової музики**

Витоком більшості стильових напрямків є джаз, який у свою чергу походить від сплаву фольклору з академічною музикою. Оскільки джаз породжений фольклором, він схильний до вбирання різних проявів фольклорної образності, стилістики, жанрів, манери виконання та особливостей музичної мови [11, с. 166].

Джазова культура протягом довгого часу була голосом конкретного етнічного середовища – афро-американського населення США. Джаз це також образ життя. Його основа – імпровізація, яка є для музиканта формою досягнення світу через звуки. Джазова імпровізація розрахована на камерне, довірливе спілкування із слухачем (навіть в умовах величезної концертної зали). Від публіки джазовий музикант очікує не фанатичного обожнювання, а дозрілого розуміння, не вибуху емоцій, а занурення в душевний світ виконавця. Джазові музиканти виступають, як правило, в невеликих залах і клубах, бажаючи сформувати свою публіку та орієнтуючись на професійних слухачів. Виникнувши більше століття назад, в ХХ столітті, джаз переступив початкові етнічні границі. На сьогодні це інтернаціональний вид мистецтва з великою різноманітністю регіональних і стильових різновидів [12].

* 1. **Реп та хіп-хоп як сучасні напрями музичного мистецтва**

Реакцією на диско став також стиль хіп-хоп, створений ді-джеями «чорних» нью-йоркських дискотек. Виникнувши в Південному Бронксі, в 1980-х роках хіп-хоп став частиною молодіжної культури в багатьох країнах світу. А в середині 1980-х рр. сформувався домінуючий напрям сучасної «чорної» музики, який називають реп — речитатив, котрий зазвичай читається під музику з важким бітом або хіп-хоп. З кінця 1990-х років з вуличного андеґраунду хіп-хоп поступово перетворився на частину музичної індустрії, а до середини першого десятиліття нинішнього століття субкультура стала «модною» [7, с. 21].

Сполучені Штати Америки – це батьківщина вуличного стилю та творець хіп-хоп культури. Саме за цією країною закріплено образ андеграунду (альтернативний, протестний). Масштаб популярності хіп-хопу у цілому світі налічує неймовірний відсоток, який охоплює та об’єднує людей, щоб творити та створювати, навчати та передавати знання з покоління в покоління. Тому, хіп-хоп певною мірою несе навіть більше розвитку та прогресу, аніж уже давно створені культурні види, а тому має право на те, щоб називати себе та бути частиною мистецтва загалом, стати її провідником на рівні з іншими. Сьогодні хіп-хоп є невіддільною частиною культури не тільки США, а й усього світу [16, с. 16].

**ВИСНОВКИ**

Таким чином, на підставі проведеного дослідження питання щодо особливостей розвитку музичного мистецтва та його напрямків, можна сформулювати наступні висновки.

Будь-яке суспільство та будь-яка нація неможлива без функціонування на належному рівні культури. Останнє поняття є досить широким і включає в себе значну кількість процесів і явищ. Одним із структурних елементів культури є музичне мистецтво, яке завжди привертало увагу з боку суспільства.

Під музичним мистецтвом слід розуміти організацію музичних звуків, передусім у часовій (ритмічній), звуковисотній і тембровій шкалі. Тобто, музичне мистецтво – це один із видів мистецтва, що втілює ідейно-емоційний зміст у звукових художніх образах. Особливостями даного виду мистецтва є те, що на відміну від просторових мистецтв (живопису, скульптури, архітектури), музика, поруч із хореографією, театром і кіно, належить до часових мистецтв.

Музичне мистецтво відіграє важливу роль в суспільстві і для кожної людини окремо. Воно формує загальні уявлення щодо рівня культури суспільства чи певної групи, підвищує рівень свідомості та ідентифікації себе як нації, піднімає актуальні та соціальні теми, звертає на них увагу тощо. А тому вивчення основ музичного мистецтва та його розвитку є досить важливою темою.

Особливостями сучасного стану музичного мистецтва є здійснення активного розвитку та поява нових стилів і жанрів. На сьогодні налічується велика кількість напрямків у музиці. Вони розвивались протягом певних періодів і на сьогодні набули свого конкретного вираження. Проте, це зовсім не означає, що вони не продовжують розвиватися і набувати нових характеристик.

На жаль, в розвитку музичного мистецтва, як і в інших процесах, спостерігаються певні проблеми. Здебільшого, це пов’язано з недоліками якості музичної освіти та її можливостями, а також поширенням певних музичних творів, які негативно впливають на рівень культури та свідомості людей. А тому важливо звернути увагу на проблемні питання та розробити шляхи їх подолання чи вирішення.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Борин О.В. Популярна музична культура України в епоху глобалізації. *International scientific and practical conference.* 2020. Venice, Italy. С. 53-56. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2128/4578-1?inline=1>
2. Єгорова І. Музичне мистецтво як засіб формування національної самосвідомості в учнів на уроках музики в сучасній українській школі (методичний аспект). С. 491-497. Vzdelávanie a spoločnosť II /Prešovská univerzita v Prešove. 2017. URL: <https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova9/subor/Yehorova.pdf>
3. Музика як вид мистецтва. URL: https://sites.google.com/site/muzicarts7325/
4. Соловйов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. 2017. № 4.2. (44.2). С. 82-88. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>
5. Царик В.М. Деякі аспекти сучасного музичного мистецтва. *Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище:* Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної дистанційної конференції (з міжнародною участю). Дніпро: ГРАНІ. 2020. С. 100-102. URL: [http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/Збір.-тез-доп.-уч.-конф.-6-7-квіт.-2020....pdf](http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80.-%D1%82%D0%B5%D0%B7-%D0%B4%D0%BE%D0%BF.-%D1%83%D1%87.-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.-6-7-%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82.-2020....pdf)
6. Дружинець М.І. Музичне естрадне мистецтво: жанрово-стильова специфіка та еволюція. *Web of Scholar. Warszawa.* 2018. № 8 (26). Vol. 2. С. 24–29. URL: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58604669/8_26_2_24-29.pdf?1552374780=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D58604669.pdf&Expires=1638440033&Signature=QUh78KKQj4E~Nz9Qy2Dmlyohak6hYiddeMbJQPwVaj8QCaa1ulJOOewPwosvX5S-42OSpdpfIps32nH9lY6Fkja2W8bnvSFcpRHzV9jSxnBJU-Vc7SfYM2qDBe6XOGH0Ib6H2hmY62dcWO91LzL7SmTAG8IniqnJhLTABd4yKfHY95DON2Ls7~4PtD8O7HoRIqTjegnxwBGCLyxnGsQCsU61YBdPjGOGrX8w6Zhzm8M4JNW~wZr5y2jRD2X8tZneZPKSbJYmH8ImKacct8E3g~WyN3cBvqWvA1BiW9uYdBf2DKqe5gLdjz6LanHHrDXHVS~l-mSiovcd-puzxXMdbw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA>
7. Верещака А.О. Стилі та напрями естрадної музики. Культура України. 2011. Випуск 33. С. 15-23. URL: <https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura33/34.pdf>
8. Бойко О.М. Українська масова музика: спроба типології підходів. *Культура України.* 2016. Випуск 54. С. 24-33. URL: <https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura54/04.pdf>
9. Остапенко Л.В., Войченко О.М., Шпортько О.В. Актуальні проблеми музично-естетичної освіти та виховання на початку ХХІ століття. *Молодий вчений.* 2018. № 1 (53). С. 153-157. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/1/37.pdf>
10. Мірошніченко А.А. Теоретико-методологічні принципи вищої музичної освіти. *Культура і мистецтво у сучасному світі.* 2016. Випуск 17. С. 77-83. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss\_2016\_17\_12](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Kmss_2016_17_12)
11. Тормахова В. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ-початку ХХІ століть. *Університетська кафедра. Культурологія. Аксіологія. Філософія. Етнологія. Дискусії. Рецензії. Анотації: альманах.* Київ: КНЕУ. 2014. Випуск 3. C. 165-172. URL: <https://ir.kneu.edu.ua/bitstream/handle/2010/3803/165-172.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
12. Розвиток сучасного музичного мистецтва. URL: <https://sites.google.com/site/rozvitokmistectva/stan-rozvitku-sucasnogo-muzicnogo-mistectva>
13. Тринько О. Українська фолктроніка: синтез фольклору та поп-музики. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2021. Випуск 36. Том 3. С. 43-46. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_3/9.pdf>
14. Цвєтінський Я.А. Подвійний квартет. Формування нової культурної парадигми в українському джазовому мистецтві через принцип інтержанрового синтезу. *Сучасне музичне мистецтво як соціокультурне явище:* Матеріали ІV Всеукраїнської науково-практичної дистанційної конференції (з міжнародною участю). Дніпро: ГРАНІ. 2020. С. 64-66. URL: [http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/Збір.-тез-доп.-уч.-конф.-6-7-квіт.-2020....pdf](http://dk.dp.ua/wp-content/uploads/2020/10/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80.-%D1%82%D0%B5%D0%B7-%D0%B4%D0%BE%D0%BF.-%D1%83%D1%87.-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84.-6-7-%D0%BA%D0%B2%D1%96%D1%82.-2020....pdf)
15. Павленко О.М. Принципи виконання естрадно-джазових творів. *Духовність особистості в системі мистецької освіти.* Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. 2016. С. 71-77. URL: <http://oleksyuk.com/wp-content/uploads/2017/03/Pavlenko-O.M.-2017.pdf>
16. Колесник С., Волох Т. Історія хіп-хоп культури та її еволюція. *Актуальні питання гуманітарних наук.* 2018. Випуск 21. Том 2. С. 15-19. URL: <https://dspu.edu.ua/sites/hsci/wp-content/uploads/2019/02/5-7.pdf>
17. Роговська І.В., Гурова І.В. Хіп-хоп і сучасна вулична культура. *Філософські та культурологічні проблеми людства очима студентства: ІV Всеукраїнська студентська науково-практична конференція* (16 квітня 2021 року). Миколаїв. 2021. С. 145-146. URL: [http://pub.flowpaper.com/docs/http://www.nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/2021-rik.pdf#page=146](http://pub.flowpaper.com/docs/http%3A//www.nuos.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/2021-rik.pdf#page=146)