**ЗМІСТ**

**ВСТУП**……………………………………………………………………..3

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**………………………………….5

1.1. Особливості розвитку музичних здібностей у дітей молодшого шкільного віку……………………………………………………………………5

1.2. Основні умови розвитку музичних здібностей у дітей молодшого шкільного віку…………………………………………………………………...9

**РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ ТА НАПРЯМКИ РОБОТИ З ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**……………….15

2.1. Завдання та методи з розвитку музичних здібностей молодших школярів…………………………………………………………………………15

2.2. Виявлення музичних здібностей молодших школярів……………22

2.3. Основні напрямки роботи з формування музичних здібностей у молодших школярів……………………………………………………………..26

**ВИСНОВКИ**……………………………………………………………...30

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**……………………………...32

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Музика – один із видів мистецтва, який є засобом пізнання оточуючого світу й формування особистості. Музика здатна передавати почуття та емоції людей, їхній настрій і думки. Вона є тим видом мистецтва, що безпосередньо впливає на чуттєву сферу особистості, а відсутність реальних зорових факторів, безпосередньо пов’язаних з музичним змістом, зумовлює силу її емоційно-чуттєвого впливу.Розвиток музичних здібностей є домінуючим напрямом навчання, особливо в учнів початкових класів. У зв’язку з цим перед музичною педагогікою постає багато проблем, серед яких однією з найактуальніших є проблема формування музичних здібностей школярів. Людина, яка володіє постійним і усвідомленим інтересом до творчості, вмінням реалізувати свої творчі можливості, більш успішно адаптується до умов, що змінюються, і вимог життя, легше створює свій індивідуальний стиль діяльності, більш здатна до самовдосконалення, самовиховання. Тому особливо важливо розвивати музичні здібності у дітей під час навчального процесу. Для цього необхідно виокремити основні умови, завдання й визначити ефективні шляхи реалізації творчих здібностей молодших школярів засобами різних видів музичної діяльності.

**Мета і завдання дослідження.** Проаналізувати психологічні особливості розвитку музичних здібностей молодших школярів та дослідити основні завдання і методи формування музичних навиків у дітей молодшого шкільного віку.

**Об`єктом дослідження** є суспільні відносини, які виникають під час дослідження розвитку музичних здібностей у дітей молодшого шкільного віку.

**Методи дослідження** використані в роботі – порівняльний, аналітичний, формально-логічний.

**РОЗДІЛ 1.**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**1.1. Особливості розвитку музичних здібностей у дітей молодшого шкільного віку**

«Музика є одним із наймогутніших засобів виховання, який надає естетичного забарвлення духовному життю людини. Без музики важко переконати людину, яка вступає в світ, у тому, що людина прекрасна, а це переконання, по суті, є основою емоційної, естетичної, моральної культури». [1, с. 400].

Серед важливих проблем сьогодення уваги заслуговує питання підвищення ролі музичного виховання молодших школярів, у процесі якого відбувається їх формування як особистостей, становлення свідомості та розуміння музичного мистецтва. Музичне виховання це важлива складова цілого навчально-виховного процесу в школі. Воно має суттєву роль у гармонійному розвиткові особистості. Музика допомагає дітям краще сприймати навколишнє життя, формує любов до своїх рідних, друзів, держави, збагачує і емоційно прикращає їхню мову, сприяє розвиткові музичних здібностей.

«Кожен із видів мистецтва здатен впливати на конкретну сторону духовного стану людини. При цьому емоційна реакція на літературний, живописний чи музичний твір буде різною. Музика являється мистецтвом, яке володіє найбільшою силою емоційного впливу на людину і тим самим слугує одним із найважливіших засобів формування ідейних переконань, моральних та естетичних ідеалів особистості» [1, с. 401]

**1.2. Основні умови розвитку музичних здібностей у дітей молодшого шкільного віку**

У розвитку індивідуальних здібностей школярів музичне мистецтво має провідне місце, воно розширює коло інтересів дітей, покращує мову, стимулює інтелектуальну діяльність, активізує логічне мислення та розвиває аналітичне сприйняття. Одним із важливих завдань нинішнього суспільства є створення умов, які здатні забезпечити виявлення і розвиток музичних здібностей учнів молодших класів. Для того, аби досягти ефективного розвитку музичних здібностей в умовах загальноосвітнього процесу варто створити педагогічні умови для розкриття індивідуальних особливостей кожного школяра, задоволення пізнавальних потреб та інтересів, використовувати особистісний підхід до організації педагогічного процесу для ефективного навчання та розвитку кожного школяра.

Особливості та сутність педагогічних умов навчання музичного мистецтва розглядає Падалка Г. М. в монографії «Педагогіка мистецтва». Поняття «педагогічні умови навчання мистецтва» науковець розкриває таким чином: «це цілеспрямовано створені чи використовувані обставини мистецького навчання, що забезпечують можливість досягнення його результативності». Педагогічні умови науковець розглядає як складову частину методики. Серед першочергових умов Г. Падалка визначає такі педагогічні умови, як: створення позитивної атмосфери навчання; досягнення діалогових засад взаємодії учителя й учнів у навчальному процесі; забезпечення пріоритету практичної діяльності. [8]

**РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ ТА НАПРЯМКИ РОБОТИ З ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**2.1. Завдання та методи з розвитку музичних здібностей молодших школярів**

«Музичне виховання є органічною складовою всього навчально-виховного процесу в школі. Воно відіграє велику роль у гармонійному розвиткові дитини. Музика допомагає школярам глибше сприймати навколишнє життя, виховує любов до своїх рідних, друзів, батьківщини, збагачує і емоційно забарвлює їхню мову, сприяє розвиткові їхніх музичних здібностей» [2, с.60]

На основі досліджень вчених можна виокремити наступні завдання музичного виховання в шкільному навчальному закладі, які підпорядковані загальній меті всебічного і гармонійного виховання особистості дитини і будуються з урахуванням своєрідності музичного мистецтва і вікових особливостей молодших школярів, «вони є наступними:

**2.2. Виявлення музичних здібностей молодших школярів**

«Результати у музичному вихованні та розвитку дітей досягаються за умови знання та врахування специфіки їхнього психічного розвитку, природи та особливостей музичних здібностей, музичної обдарованості. На основі цих знань учитель може здійснювати музичне виховання дітей, відкривати їм прекрасний світ істинного музичного мистецтва, що є невід’ємною частиною їхнього життя. Діагностування музичних здібностей охоплює різні сфери психіки дитини (емоційну, психомоторну, кінестетичну, слухову), тому що природа музичних здібностей є вродженою психомоторно-емоційною властивістю» [12]

При діагностиці музичного розвитку молодших школярів педагог повинен володіти знаннями механізмів особистісного розвитку й особливостей наявного психоемоційного розвитку й психоемоційного досвіду дитини. Музично-педагогічна діагностика дозволяє організувати освітній процес таким чином, щоб методичні прийоми, форми організації музичних занять сприяли більш ефективному засвоєнню матеріалу та розвитку музичних здібностей.

Розгорнутий підхід до діагностування музичних здібностей запропонувала відома українська дослідниця С. Науменко. «Її система складається із шести блоків завдань, виконання яких з'ясовує розвиненість таких проявів музичності, як чуття ритму, ладове чуття, чуття тембру, музично-слухові уявлення (звуковисотний слух), зміст і якість музичного сприйняття, чуття гармонії. Методика діагностики музичних здібностей С. Науменко має традиційний «набір» діагностичних завдань, які використовуються в практиці музичного виховання.

**2.3. Основні напрямки роботи з формування музичних здібностей у молодших школярів**

«Музика важливий засіб виховання, що надає естетичного забарвлення всьому духовному життю людини. Спілкування дитини з музикою стимулює процес внутрішнього самовдосконалення. Тому саме в музичній діяльності дитина має можливість найкраще реалізувати притаманну їй потребу в самовираженні. Одне з найважливіших завдань уроків музики – активізувати учнів, забезпечити їхній музично-творчий розвиток. У процесі багатогранного музикування значне місце відводиться музично-творчій діяльності, яка стимулює активність учнів, сприяє розвитку їхніх музичних здібностей» [18]

«Сучасне шкільне мистецьке навчання в Україні, як і будь-яке навчання загалом, ґрунтується на особистісно орієнтованому та компетентнісному підходах. У контексті їх реалізації було уточнено мету і завдання освітньої галузі «Мистецтво» нового Державного стандарту початкової школи. Зокрема, мета полягає у формуванні у молодших школярів комплексу ключових (метапредметних), естетичних (міжпредметних) і мистецьких (предметних) компетентностей у процесі опанування художніх цінностей і способів художньої діяльності шляхом набуття власного естетичного досвіду.

**ВИСНОВКИ**

Для того, аби досягти ефективного розвитку музичних здібностей в умовах загальноосвітнього навчального закладу, необхідно створити належні педагогічні умови для розкриття індивідуальних особливостей кожної дитини, задоволення пізнавальних потреб та інтересів, використовувати особистісно зорієнтований підхід до організації педагогічного процесу задля ефективного навчання та розвитку кожного учня. Педагогічні умови розвитку музичних здібностей молодших школярів визначаються, впершу чергу, самою професійною сферою, яка має неоднозначний та багатоаспектний характер. Таким чином, постає питання про організацію такого навчання, яке могло б забезпечити ефективний розвиток музичних здібностей учнів початкової школи в процесі ігрової діяльності.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. [Ляшко М. П.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9B%D1%8F%D1%88%D0%BA%D0%BE%20%D0%9C$) Особливості розвитку музичних здібностей та їх вплив на загальний розвиток особистості. [*Молодий вчений*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%96101120)*.* 2017. № 5. С. 399-403.

2. Мішедченко В.В., Кулик Л.О. Засоби формування у молодших школярів відчуття музичного ритму. *Молодий вчений.* № 4 (07). С. 59-62.

3. Ярема І. Г., Сорока С. В., Ємець В. В. Розвиток музичної обдарованості дітей молодшого шкільного віку у загальноосвітніх навчальних закладах України. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. № 9-10 (28−29). 2014. С. 15−16.

4. Готсдинер А. Л. О стадиях формирования музыкального восприятия. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974. С. 230–251.

5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. 334 с.

6. Разумный Д. В. Организационно-педагогические условия эффективного использования современных технических средств обучения в общеобразовательной школе: дис. канд. пед. наук : 13.00.01, 2001. 191 c.

7. Солдатенко О.І. [Розвиток музичних здібностей учнів шкіл естетичного виховання за допомогою комп’ютерних програм](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/VchdpuP_2013_110_84.pdf)*. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету*. Випуск 110. С. 289-292

8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. К: Освіта України, 2008. 274 с

9. [Руда Г. С.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%B0%20%D0%93$) Педагогічні умови ефективного розвитку музичних здібностей молодших школярів в процесі ігрової діяльності. [*Наукові записки Сер.: Педагогічні науки*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9668990:%D0%9F%D0%B5%D0%B4.)*.* 2018. Вип. 163. С. 210-215.

10. Сбітнєва О. Ф. Розвиток творчої активності молодших школярів на хорових заняттях*. Вісн. Луган. нац. ун-ту імені Тараса Шевченка.* 2015. № 3. С. 90 – 99.

11. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. Н: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.

12. [Науменко С. О.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%20%D0%A1$) Особливості діагностики музичних здібностей дошкільників. [*Освіта та розвиток обдарованої особистості*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%96100965). 2015. № 10. С. 15-18.

13. Науменко С.І. Музично-естетичне виховання дошкільнят. К.: Магістр-S, 1996. 95 с

14. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л.: Музыка, 2000. 448 с

15. Інструктивно-методичні рекомендації МОН України за № 1/9-454 від 02.09.2016 "Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах". URL: <http://osvita.kr-admin.gov.ua>

16. Анцыпирович О. Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: учеб.-метод. Пособие. М: БГПУ, 2009. 49 с

17. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с

18. Мiшедченко В. Розвиток творчих здiбностей учнiв засобами рiзних видiв музичної дiяльностi. *Актуальнi питання гуманiтарних наук*. 2020. Вип 27. Том 3. С. 248-252.

19. Черниш Т. Реалізація терапевтичного потенціалу музичного мистецтва на уроках музики в початковій школі. *Простір арт-терапії: горизонти стосунків: матеріали VII Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Київ, 12 – 14 березня 2014 р.).* С. 55 – 59.

20. Жорняк Б.Є. Методичні засади формування творчої активності молодших школярів засобами колективної музичної діяльності: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.02. Київ., 2013. 19 с.

21. Миколінська С.І. Методика формування слухової уваги молодших школярів на уроках музики: автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 К., 2013. 20 с.

22. Давыдова М.А. Формирование интереса к музыке у шестилетних учащихся (в условиях комплексного подхода: школа – семья) : автореф. дисс. … канд. пед. наук : 13.00.02 М., 1990. 14 с.

23. Нормативно-правова база загальної середньої освіти. URL: http://iitzo.gov.ua/serednya-osvita/pro-viddilennyazmistu-zahalnoji-serednoji-osvity/normatyvno-pravova-baza-pochatkovoji-osvity/.