ЗМІСТ

[**ВСТУП** 3](#_Toc92317214)

[**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЗАВДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ** 6](#_Toc92317215)

[1.1. Поняття про естетичну культуру 6](#_Toc92317216)

[1.2. Мета, завдання, компоненти і засоби формування естетичної культури 9](#_Toc92317217)

[**РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ** 16](#_Toc92317218)

[2.1. Методи та прийоми формування естетичної культури в українській школі 16](#_Toc92317219)

[2.2. Формування естетичної культури на уроках літератури 22](#_Toc92317220)

[**ВИСНОВКИ** 28](#_Toc92317221)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 30](#_Toc92317222)

[**ДОДАТКИ** 32](#_Toc92317223)

**ВСТУП**

На етапі розвитку нашого суспільства школа одна із найважливіших соціальних і культурних інститутів, визначаючи розвиток як нинішнього покоління та наступних. Актуальність проблеми становлення та розвитку культури людини на початку третього тисячоліття спонукає суспільство гостро ставити питання про гуманізацію та гуманітаризацію сучасного освітнього процесу, виходячи з потреби суспільства в творчих, духовно-моральних особистостях. У зв'язку з цим особливо значущими стають завдання, пов'язані з формуванням культури сучасних школярів та реалізацією інноваційних ідей у педагогічній практиці.

**Предмет дослідження**: педагогічні умови формування естетичної культури школярів у сучасному загальноосвітньому закладі.

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЗАВДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

# 1.1. Поняття про естетичну культуру

Слід зауважити, що естетична культура налаштовує внутрішню гармонію, цим зароджуючи гармонію у зв'язках «особистість-соціум», «особистість-природа», «особистість-особистість». Естетична культура як поняття існує лише з початку XX століття, відкрито воно було Ернстом Мейманом, але резонансного розкриття теми так і не було. Безліч вчених, мистецтвознавців, художників, лікарів з різних боків вивчали вплив естетики на життя людини, на її гармонію з собою та навколишнім світом, із взаємодією людини та соціуму.

Крім того, необхідно наголосити, що не існує єдиного поняття естетичної культуру, що свідчить про багатоманітність визначень даного поняття.

# 1.2. Мета, завдання, компоненти і засоби формування естетичної культури

Варто зауважити, що естетична культура має свою мету, завдання та відповідні складові, що впливають на її формування.

Так, головна мета естетичної культури − це формування естетичної культури особистості.

В свою чергу слід надати визначення поняття естетичної культури особистості. На думку Фастовця Е.В. естетична культура особистості − це сукупність знань, здібностей і навичок, що склалася у даного індивіда, що визначають його життєдіяльність за законами краси [26, с.47].

Відповідно, вивчення теоретичних основ естетичної культури особистості дозволило встановити, що його сутність базується на таких принципах за М.А. Бесовою [1, c. 74−75]:

* почуття красивого, потворного, високого, низького, трагічного, смішного;
* естетичне ставлення до людей, до себе, до справи;
* почуття патріотизму, радості від своєї діяльності;
* обурення, сум, хвилювання, потрясіння;
* задоволення від сприймання або навпаки;
* напруга-послаблення
* збудження, заспокоєння

Естетична свідомість

Естетичний інтелект

Естетичні здібності

Показники естетичної культури

* потреба в естетичній насолоді, пізнанні, в удосконаленні світу, у художній творчості;
* естетичні ідеї, теоретичні концепції, припущення;
* естетичні інтереси, естетична мета;
* розуміння прекрасного;
* наявність естетичних переконань;
* естетичний ідеал;
* фантазія
* уміння бачити, чути, спостерігати, зіставляти, порівнювати;
* наявність естетичних норм;
* образне мислення;
* вміння давати естетичну оцінку;
* усвідомлення свого й чужого естетичного досвіду;
* воля, витримка;
* творчі здібності.

**РОЗДІЛ 2. ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ**

# 2.1. Методи та прийоми формування естетичної культури в українській школі

Слід зауважити, що педагогічна наука та практика визначають ряд найбільш ефективних методів, що сприяють формуванню у дітей естетичних почуттів, відносин, суджень, оцінок, практичних дій, що в свою чергу становить естетичну культуру:

* метод переконання, спрямований в розвитку естетичного сприйняття, оцінки, первісних проявів смаку;
* метод привчання, вправи у практичних діях, призначених для перетворення навколишнього середовища та вироблення навичок культури поведінки;
* метод проблемних ситуацій, що спонукають до творчих та практичних дій;
* метод спонукання до співпереживання, емоційно-позитивної чуйності на прекрасне та негативне ставлення до потворного в навколишньому світі.

Дані методи в свою чергу використовуються і в українській школі, адже їх ефективність доведена.

# 

# 2.2. Формування естетичної культури на уроках літератури

Як вже зазначалося формування естетичної культури відбувається за допомогою відповідних засобів, серед яких є література.

Література є однією з головних дисциплін у системі естетичного виховання, оскільки покликана зароджувати у учнів потяг до краси, доброти, справедливості. Вивчення літератури завжди супроводжується зверненням до інших видів мистецтва: музики, живопису, театру, кіно.

Так, значне місце в естетичній культурі належить художній літературі, адже літературне слово здатне впливати на загальний розвиток дитини, що в свою чергу включає в себе і естетичну культуру. Слово виступає тим інструментом, яке зрозуміле для кожного і здатне передати ідею та сенс який вкладає творець в свій твір, що в свою чергу робить літературу духовним видом мистецтва

# ВИСНОВКИ

Підводячи підсумок необхідно наголосити, що поняття естетичної культури багатогранне та має велику кількість визначень. Так, естетичну культуру можна визначити, як історично сформовану сукупність способів засобів, форм і результатів життєдіяльності людини (людства), яка сформувалась за законами краси. В свою чергу поняття естетичної культури містить у собі естетичне почуття, потребу, свідомість, ідеал, художньо-естетичний смак та естетичне судження.

Естетична культура має головну мету яка виявляється у формуванні естетичної культури особистості. В свою чергу для досягнення такої мети існують дві основні групи завдань, які покликані на формування естетичних знань та безпосереднє залучення дітей у практичну художню діяльність. Крім того, естетична культура включає в себе такі компоненти як: естетичне сприйняття; естетичні почуття; естетичні потреби; естетичні уподобання; естетичні ідеали. Формування естетичної культури відбувається за допомогою практичних та теоретичних засобів.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бесова М.А. Педагогика современной школы: теоретический аспект: Учебное пособие. Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2004. 104 с.
2. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог: разговор первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры. М.: ИФРАН, 2007. 239 с.
3. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. 2003. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/792/ЭСТЕТИЧЕСКАЯ>
4. Бычков В.В. Эстетика: учебник. М.: Кнорус, 2012. 528 с.
5. Веркалець М.М. Педагогічні ідеї Б.Д.Грінченка. К.: Товариство «Знання» УРСР, 1990. 48 с.
6. Гіптерс З. Мистецтво як засіб художньо-естетичного виховання. Рідна школа. 2001. № 9. С.60 – 63.
7. Дубровская Е. А., Козлова С. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016. 185 с.
8. Ежова П. А. Естетична культура, її сутність та структура. *Актуальні дослідження*. 2021. №1 (28). С. 63−65.
9. Ильинская И.П. Уроки макраме в начальной школе: формирование эстетической культуры. Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. 184 с.
10. Киященко Н.И. Эстетика − философская наука. М.: Изд-во Вильямс, 2005. 589 с.
11. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. 2003. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_culture/792/ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
12. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников:учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1985. 151 с.
13. Масловская С. В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход. ФЛИНТА, 2014. 158 с.
14. Недошивкина О. Ю. Методы, формы осуществления эстетического воспитания в начальной школе. URL: <http://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2014/01/28/metody-formy-osushchestvleniya-esteticheskogo-vospitaniya-v>
15. НУШ (нова українська школа). URL: <https://nus.org.ua>
16. Петушкова Е.В. Культура мира как предмет воспитания. *Праблемы выхавання.* 1998. №4. С. 30 − 32
17. Прищепа В.В. Формування естетичного виховання молодших школярів в умовах НУШ. *Сучасна гуманітарна наука в інтерпретації молодих дослідників.* 2021. С. 217 − 219
18. Про затвердження Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах та Комплексної програми художньо-естетичного виховання у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах: наказ Міністерства освіти і науки України Академія педагогічних наук України від 25.02.2004 № 151/11. <URL:https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v1_11290-04#top>
19. Про затвердження Положення про мистецьку школу: наказ Міністерства культури України від 09.08.2018 року № 686. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1004-18#n7>
20. Про культуру: Закон України від 14.12.2010 № 2778-VI. *Відомості Верховної Ради України (ВВР).* 2011. № 24. Ст. 168. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#top>
21. Про освіту: Закон України від 05.09.2017 № 2145-VIII. *Відомості Верховної Ради (ВВР).* 2017. № 38-39. Ст. 380. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#top>
22. Радугин А. А. Формирование эстетической и художественной культуры: учебное пособие для вузов. М.: Центр, 2000. 240с.
23. Самохвалова В.І. Культурологія. XX століття. Енциклопедія. 1998. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_culture/792/ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
24. Строганова Л. В. Эстетические беседы и уроки нравственности в воспитании подростков. *Воспитание школьников.* 2010. №2. С. 37− 41
25. Сунягин Г.Ф., Пирадов А.В., Краинская Э.Б. Эстетическая культура советского человека. СПб.: Изд-во ЛГУ, 1976. 168 с.
26. Фастовец Е.В. Основы эстетики. Рязань: Изд-во РГУ им. С.А. Есенина, 2010. 152 с.
27. Шиманська І.Ф. Леся Українка про освіту та виховання. К.: Радянська школа, 1973. 112с.
28. Ягудина Р. И. Эстетическое воспитание учащихся на уроках русской литературы. *Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. науч. конф.* Пермь: Меркурий, 2012. С. 97− 99

# **ДОДАТКИ**

Додаток А

**Художньо-експресивний тест**

Для визначення рівня естетичних проявів дітей у образотворчій діяльності використано художньо-експресивний тест, який дозволив продіагностувати рівень розвитку емоційних уявлень.

Дітям пропонувалися репродукції творів образотворчого мистецтва, у яких зображені діти. Як художні тексти були обрані: 1.Сєров В.А. Дівчина з персиками; 2.Ренуар О. Читаюча дівчинка; 3.Сєров В.А. Портрет Мікки Морозова.

На всіх портретах за допомогою зображення експресивних ознак (міміка, пантоміміка) та специфічних засобів живопису (колір, лінія, композиція) відображено різні емоційні стани героїв.