**КУРСОВА РОБОТА**

Тема: «Естетичне виховання учнів у процесі вивчення української мови в школі»

**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………………………………………………………...…3**

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ…………………5**

1.1. Історичний огляд проблеми вивчення естетичного виховання в закладах середньої освіти…………………………………………………………5

1.2. Сутність та зміст естетичного виховання в освітньому процесі……………………………………………………….…………………….8

1.3. Основи застосування методів і прийомів естетичного виховання в процесі вивчення рідної мови…………………………......................................10

Висновки до розділу 1……………………………………...……………..14

**РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ І ПРИЙОМІВ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В РАМКАХ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ…………………………………..…..15**

2.1. Дослідження впливу методів і прийомів естетичного виховання на освітній процес в рамках програми з української мови……………………….15

2.2. Власні рекомендації щодо естетичного виховання учнів під час вивчення мови української мови……………………..........................................18

Висновки до розділу 2…………………………………….………………22

**ВИСНОВКИ……………………………………….……………………..23**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………..……...……..25**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Сьогоднішній етап розвитку суспільства в Україні характеризується суттєвими змінами в усіх, без винятку, сферах і галузях. Ці зміни мають суперечливий характер, супроводжуються занепадом багатьох галузей виробництва, зростанням безробіття, руйнуванням традиційних для українців цінностей. Усе це вимагає від освітян й педагогів-практиків швидкого пристосування до нових вимог суспільства, що актуалізують пошук ефективних форм і методів навчання й виховання особистості з урахуванням вищевказаних соціальних, економічних й культурних трансформацій. Водночас зазначимо, що мова йде не лише про зміни негативного характеру, йдеться також і про загальну гуманізацію суспільних відносин, демократизацію, доступність до джерел інформації, підвищення цінності інтелектуально-особистісного потенціалу людини тощо.

**Мета теми** зумовлена потребою вивчення естетичне виховання учнів у процесі вивчення української мови в школі.

**Об'єктом дослідження** є процес естетичного виховання у процесі навчання у школі.

**Предмет дослідження** – естетичне виховання учнів у процесі вивчення української мови в школі.

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається із вступу, розділів, підрозділів, висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи – 26 с.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СЕРЕДНІЙ ШКОЛІ**

**1.1.Історичний огляд проблеми вивчення естетичного виховання в закладах середньої освіти**

Ідеї естетичного, художнього виховання зародилися іще в епоху античності. Так, починаючи з Платона і Аристотеля грецькі вчені-енциклопедисти вказували на необхідність гармонійного виховання особистості з раннього віку й висловлювали думки щодо облагороджуючого впливу різних видів мистецтва. Протягом довгого часу естетична культура розглядалася як функція соціального цілого. В свою чергу, витоки традицій художньо-естетичного виховання в Україні сягають часів Київської Русі. Якщо проаналізувати й порівняти думки давніх учених на проблему формування естетичних й художніх почуттів, можна одразу побачити спільність їхніх ідей. Зокрема це стосується того, що естетична культура особистості має глибоку сутнісну визначеність, повинна починати своє формування з раннього дитинства у відповідно організованому естетичному середовищі. Сучасні дослідники повністю погоджуються з цими ствердженнями, резюмуючи, що «Естетична культура особистості – це сукупність здібностей відчувати, переживати і перетворювати природу, суспільне життя і саму людину за законами краси, який відкриває шлях якнайповнішого гармонійного розкриття всіх сутнісних сил людини [1, с. 18].

**1.2. Сутність та зміст естетичного виховання в освітньому  
процесі**

На сучасному етапі розвитку суспільства значною проблемою є залучення дітей з раннього віку до навчальної, а не до ігрової діяльності, яка може принести більше користі й сприяти більш динамічному та ефективнішому розвитку дитини.

Українці здавна використовували фольклорну гру як засіб естетичного виховання дітей. Сьогодні науковці та педагоги-практики адаптують і використовують дитячі фольклорні ігри, колискові пісні, забавлянки, потішки, скоромовки, лічилки, примовлянки як інструмент виховного впливу в освітньому процесі початкової школи. Цей пласт народної культури став основою для формування самостійного наукового напряму – української етнопедагогіки, здобутки якої успішно використовуються в сучасному естетичному вихованні молодших школярів.

Народна система естетичного виховання є цілісною й містить всебічні компоненти розвитку дитини від самого народження. Крім фольклорних елементів український народ здавна використовував й інші засоби естетичного виховання: розписні іграшки з глини, з соломи, сухої трави, кори дерева, ниток, шматків тканини та інших природних матеріалів; народні ігри, які поєднували рух, слово, ритм, пісню і містили повчальні та пізнавальні матеріали.

**1.3. Основи застосування методів і прийомів естетичного виховання в процесі вивчення рідної мови**

Наголосимо що, в оновленій програмі з української мови [7] ураховано державний статус української мови, її суспільні функції, взято до уваги специфіку навчального предмета, що має виразні інтегративні функції, здатність справляти різнобічний навчальний, розвивальний і виховний впливи на учнів, сприяти формуванню особистості, готової до активної, творчої діяльності у всіх сферах життя суспільства, формувати навички самостійної навчальної діяльності, самоосвіти й самореалізації; ураховано сучасні організаційні форми, методи й технології навчання української мови в загальноосвітніх навчальних закладах.

Серед стратегічних завдань, спрямованих на формування мовної особистості учня, відзначимо основні із них: 1)ознайомлення учнів із мовною системою; 2) удосконалення вмінь учнів ефективно сприймати інформацію в усній формі (аудіювання) і в письмовій (читання); 4) розвиток умінь конструювати тексти у формі монологу (усно і письмово) і діалогу; 4) систематичне вдосконалення мовлення учнів шляхом: а) збагачення його новими словами, фразеологізмами, приказками, прислів’ями й крилатими висловами; б) урізноманітнення його граматичними засобами; в) розвитку стилістичної вправності; 5) удосконалення загальнонавчальних умінь і навичок (тактичних, стратегічних, творчих); 6) соціокультурний розвиток (світоглядний, народознавчий, естетичний, етичний).

**Висновки до розділу 1**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що естетичне виховання стає однією зі складових загальнокультурного розвитку особистості, способом прояву власного внутрішнього розуміння світу, бачення красивого, бажання творити і милуватися прекрасним. У вихованні дошкільників важливе місце посідає їх прилучення до народної культури, формування патріотичних почуттів, поєднання народних традицій в естетичній культурі.

**РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДІВ І ПРИЙОМІВ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В РАМКАХ ОСВІТНЬОЇ  
ПРОГРАМИ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

**2.1. Дослідження впливу методів і прийомів естетичного виховання на освітній процес в рамках програми з української мови**

Естетичне виховання передбачає перетворення відчуттів на слова, дії, створює сенсорні еталони, необхідні для формування емоційних оцінок, знання про види і жанри мистецтва, особливості їх виражальних засобів, про діячів мистецтва(художників, музикантів), а також можливість у вербальній формі опредметнити відчуття, з’ясувати сутність естетичних оцінок (гарне, негарне, потворне, смішне, сумне). Аналізуючи етапи становлення естетичної культури, виокремимо два напрями: естетичне сприймання формується у спогляданні природи, кольорів, відтінків, прослуховуванні музичних творів, пісень і є початковим; естетичне ставлення до дійсності формується під час екскурсій, споглядання, спостереження за красою природи, витворами мистецтва, коли дитина здійснює вибір. Такий поступальний розвиток мислення, відчуттів, самостійної діяльності у сфері естетики та культури набуває особистісного ставлення, знаходить відгук, формує уподобання.

**2.2. Власні рекомендації щодо естетичного виховання учнів під час вивчення мови української мови**

Сучасний урок української мови – полуфункціональне, багатоаспектне явище в навчально-виховному процесі. Він характеризується низкою особливостей.

Найголовніша – виховання мовної особистості, національно свідомого громадянина України. На уроці реалізуються комунікативно-діяльнісний, українознавчий, функціонально-стилістичний та інші аспекти навчання. Саме вони забезпечують комплексний підхід до навчання й виховання, реалізацію найголовніших цілей – дидактично- розвивальної та виховної. На уроці розкривається краса й багатство української мови та створюються умови для її засвоєння учнями і використання у своїй комунікативній діяльності.

Сучасний урок активно впливає на розвиток пізнавальних і творчих здібностей особистості. Він дозволяє реалізовувати ідеї когнітивної та комунікативної методик, перевести їх у практичну площину. А це означає, що саме на уроці велика увага приділяється розвиткові пізнавальної діяльності учнів, логічного й критичного мислення, творчих умінь і навичок. Ще однією особливістю уроку є його мовленнєва спрямованість [19, с. 58].

**Висновки до розділу 2**

Велика увага приділяється уроку сучасної української мови, який орієнтується на розвиток пізнавальної активності учнів, логічного та критичного мислення, творчих умінь і навичок; має мовленнєву спрямованість; під час навчання застосовується особистий підхід до навчання. Урок вимагає використання вивчення нової навчальної програми у великих логічно інтегрованих частинах – блоках; кожне заняття має характеризуватися надзвичайною насиченістю, корисною працею, що активно впливає на формування мови, мовленнєвих умінь і навичок. Будь-яка діяльність у класі вимагає контролю та самоконтролю як з боку вчителя, так і з боку учнів щодо себе та своїх однолітків.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що естетика мовлення залежить від глибокого знання законів мови, її словникового складу й проявляється в умінні вибирати такі форми і способи мовлення, так будувати текст, щоб він своєю духовною суттю виражав саме те, що мовець ставить за мету, щоб ті, для кого це мовлення призначено, сприйняли словесну дію та усвідомили певну ідею, проникнулися відповідними почуттями, намірами. А вміння ефективно добирати, формувати словесне вираження думок відповідно до поставлених завдань і є вмінням володіти естетикою мовлення.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Естетична культура та естетичне виховання. Упоряд. Г. С. Лабковська. К.: Просвітництво, 2012. 304 с.

2. Самохвалова В. І. Естетична культура як комплексний феномен утвердження та реалізації людини у світі. Х., 1996. С. 31-45.

3. Чепурко О.М. Естетичне виховання учнів під час бесід з позакласного читання. *Зб. наукових праць.* Київ: КДПІ, 2012. С.91-96.

4. Карпенко І.М. Виховання як духовний катарсис особистості. Духовно-культурні цінності виховання Людини: монографія. Луганськ: «НОУЛІДЖ», 2013. С. 141-160.

5. Ружевич Я. І. Формування ціннісних орієнтацій старшокласників у процесі вивчення епічних творів зарубіжної літератури. Дисертація. Миколаїв. 2015. 234 с.

6.Гудовсек О. Сучасні підходи до естетичного виховання молодших школярів засобами етнопедагогіки. *Інноватика у вихованні :* зб. наук. пр. Рівне : РДГУ, 2020. Вип. 12. С.132-135.

7.Українська мова. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. *Українська мова і література в школі.* 2013. № 1. С.123.

8. Зимова І.А. Психологія навчання нерідної мови. Х., 1989. С.123-124.

9.Борисюк І. В. Роль тексту на шляху формування комунікативної компетентності учнів. *Мовознавство.* 1998. № 1. С. 41 – 54

10. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: навч. посіб. для студ.-філологів. К. : Ленвіт, 2012. 291 с.

11. Токмань Г. Л. Навчання української літератури: розвивати не втрачаючи. *Дивослово.* 2012. № 12. С. 32.

12. Концепція Нової української школи /за заг.ред. Лілії Гриневич, 2016. 34 с. <https://www.google.com/search>?

13. Назарук Л.М. Формування етноестетичнихцінностей дітей дошкільного та молодшого шкільного віку засобами українського народногомистецтва : навч.-метод. посіб. Львів, 2014. 120с.

14. Бріалко Т.Б. Особливості мислення старшихдошкільників. Харків: Ранок, 2012. 160 с.

15.Ликова І.О. Програма художнього виховання,навчання і розвитку дітей 2 – 6 років. Харків: Ранок, 2008. 128 с

16. Волкова Н.П. Педагогіка. К.: Академія, 2012. 263 с.

17. Сирітка Г. Виховання естетичних поглядів молодших школярів: *Початкова освіта.* 2012. № 13. 8 с.

18. Зайченко І.В. Педагогіка. К: Ліра-К. 2016. 608 с.

19. Голуб Н. Категорійний апарат сучасної української лінгводидактики: проблеми і перспективи. *Дивослово (Українська мова й література в навчальних закладах).* 2013. № 6. С. 14–18.

20. Голуб Н. Методичні рекомендації щодо навчання української мови в умовах компетентнісного підходу. *Дивослово (Українська мова й література в навчальних закладах).* 2013. № 9. С. 2–7.

21. Горошкіна О.М. Лінгводидактичні засади створення підручників з української мови для профільної школи. *Вісник львів. Ун-ту. Серія філол*. 2012. № 50. С. 73-79.

22. Лопушинський І. П. Рідна мова в українській школі: роздуми Василя Сухомлинського і реальність. *Педагогічні науки :* зб. наук. пр. Херсон, 2009. № 53. С. 102–106.

23. Державний стандарт початкової освіти. Постанова Кабінету Міністрів України від 21.02.2018. № 87. URL: https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=http:// nus.org.ua/wp- content/uploads/2018/03/5a8de25e1504c877583228. doc