**ЗМІСТ**

 стор.

ВСТУП………………………………………………………………….…………….3

РОЗДІЛ 1. ОСНОВИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ…………………………..…….....….5

1.1. Сутність естетичного виховання молодших школярів у психолого-педагогічній літературі…………………………………………………………..….5

1.2. Завдання, роль і зміст естетичного виховання молодших школярів на уроках математики…………………………………………………………………..9

1.3. Розвиток креативності учня за допомогою естетичного виховання на уроках математики……………………………………………………………………….…13

РОЗДІЛ 2. АСПЕКТИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ……………………………………..17

2.1. Інноваційний досвід використання естетичного виховання молодших школярів на уроках математики…………………………………………………..17

2.2. Педагогічний експеримент та аналіз його результатів…………………...…22

ВИСНОВКИ………………………………………………………………………..29

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………….……32

**ВСТУП**

Важливим фактором естетичної культури особистості здобувачів початкової освіти виступає організація цього ходу матеріально-виробничої роботи, усієї клопіткої практики особистості. Її спрямованість на креативність, на здобутки художньої експресії народжених еталонів діяльності, на високу майстерність і шикарний дизайн наочності на уроках математики забезпечує естетичні смаки дітей у процесі вивчення нового матеріалу та його закріплення [10, с. 43].

**Актуальність дослідження**. Як показує практика, питання формування в педагогів естетичної культури з використання наочності на уроках математики в закладах початкової освіти є і залишається актуальним. Однак досвід потребує додаткового розгляду проблеми в контексті визначення змісту головних засобів формування естетичної культури педагогів закладу початкової освіти різноманітними засобами.

**Мета курсової роботи** – дослідити, естетичне виховання молодших школярів на уроках математики.

Відповідно до мети було визначено **завдання** курсової роботи:

1) охарактеризувати сутність естетичного виховання молодших школярів у психолого-педагогічній літературі;

2) визначити завдання, роль і зміст естетичного виховання молодших школярів на уроках математики;

3) виділити розвиток креативності учня за допомогою естетичного виховання на уроках математики ;

5)дослідити інноваційний досвід використання естетичного виховання молодших школярів на уроках математики;

6) дослідити педагогічний експеримент та аналіз його результатів.

**Об’єктом дослідження** є естетичне виховання молодших школярів.

**Предмет дослідження** – естетичне виховання молодших школярів на уроках математики.

**Основні методи лінгвістичного дослідження:**

1) теоретичний аналіз (опрацювання методико-наукової літератури задля дослідження поняття «естетичного виховання»;

2) метод педагогічного експерименту (педагогічний експеримент на уроках математики та аналіз його результатів)

3) метод аналізу результату діяльності учнів (аналіз засвоєння матеріалу на уроці)

**Структура рботи** зумовлена метою і завданнями дослідження, складається зі вступу, двох розділів, що мають шість підрозділів, висновків, списку використаних джерел (28 найменувань). Загальний обсяг роботи – 33 сторінки, з яких 23 – основний текст.

**РОЗДІЛ 1.**

 **ОСНОВИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАЇ МАТЕМАТИКИ**

**1.1. Сутність естетичного виховання молодших школярів у психолого-педагогічній літературі**

Нині естетичне виховання належить до проблем, від вирішення яких багато в чому залежить подальший розвиток культури. У другій половині ХХ – початку ХХІ століття проблема естетичного виховання розглядається багатьма дослідниками по-новому: різко загострюється її гуманістична спрямованість у зв’язку з глобальним завданням збереження і розвитку культури. Ця проблема вивчалась і вивчається різнопланово вченими філософами, педагогами, психологами, мистецтвознавцями.

У наш час проблема естетичного виховання, розвитку особистості, формування її естетичної культури одна з найважливіших завдань, що стоять перед школою. Вказана проблема розроблена достатньо повно в працях вітчизняних і зарубіжних педагогів і психологів. Серед них Д. Джола, Д. Кабалевський, Н. Киященко, Б. Ліхачов, А. Макаренко, Б. Неменський, В. Сухомлинський, М. Таборідзе, В. Шацька, А. Щербо та інші.

Поняття естетичного виховання, естетичних почуттів зародились в глибокій давнині. Сутність естетичного виховання, його завдання, цілі змінювалися починаючи з часів Платона і Арістотеля аж до наших днів [6, с. 12].

**1.2. Завдання, роль і зміст естетичного виховання молодших школярів на уроках математики**

В останній час збільшилась увага до проблем теорії і практики естетичного виховання, як важливого засобу формування відношення до дійсності, засобу морального та розумового виховання, тобто, як засобу формування всебічно розвинутої духовно багатої особистості.

Формувати особистість та естетичну культуру, особливо важливо, в найбільш сприятливому для цього, шкільному віці - відмічає багато письменників, педагогів, діячів культури (Д.Б.Кабалєвский, А.С.Макаренко, Б.М.Нємєнський, В.А.Сухомлинський, К.Д.Ушинський), - Відчуття краси природи оточуючих людей, речей створює в дитині особливі емоційно психічні стани, збуджує інтерес до життя, загострює допитливість, розвиває мислення, пам'ять, волю і інші психічні процеси [11, с. 5].

Навчити бачити чудове навколо себе в оточуючій дійсності, покликана система естетичного виховання. Для того щоб ця система впливала на дитину найбільш ефективно і досягала наміченої цілі Б.М.Нємєнський виділив наступну її особливість: "Система естетичного виховання повинна бути, перш за все єдиною, об'єднуючою всі предмети, всі позакласні заняття, все суспільне життя школяра, де кожний предмет, кожний вид заняття має свою чітку задачу в справі формування естетичної культури та особистості школяра".

**1.3. Розвиток креативності учня за допомогою естетичного виховання на уроках математики**

Критичне мислення – це процес аналізу, синтезування й обґрунтовування оцінки правильності інформації; здатність генерувати чи змінювати свою позицію на основі фактів й аргументів, коректно застосовувати отримані результати, приймати зважені рішення. Критичне мислення найкраще розвивати на уроках формування умінь та навичок.

Потрібно також розуміти, що критичне мислення ніяк не пов’язане з простим запам’ятовуванням, розумінням складних речей, творчим або інтуїтивним мисленням [3, с. 52].

Важливі ключові характеристики, які має критичне мислення: починається з постановки питань та проблем, які потрібно вирішити; інформація є відправною, а не кінцевою точкою для розвитку; самостійність та свобода думки; використовує переконливу аргументацію і докази.

Можна пояснити, з чого складається таке мислення і чим воно відрізняється від звичайного. Критичне мислення: чіткість, точність, конкретність, ретельність, значимість, послідовність, глибина (фундаментальність), повнота, значущість, оцінююче судження, зважене судження, класифікація, припущення, розуміння принципів. Звичайне мислення: нечіткість, неточність, невизначеність, похибки, незначимість, непослідовність, поверховість, неповнота, тривіальність, здогадки, імпульсивне віддавання переваги, просте групування, вірування, об’єднання понять за асоціацією [5, с. 239].

**РОЗДІЛ 2.**

**АСПЕКТИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

**2.1. Інноваційний досвід використання естетичного виховання молодших школярів на уроках математики**

Коли б запитали вчителів початкової освіти, якими саме можливостями естетичного виховання здобувачів початкової освіти вони володіють, то можна бути впевненим, що більшість перелічить уроки з мистецтвознавства, читання і мало хто згадає заняття з галузей знань, таких, скажімо, як «Я досліджую світ», а тим паче з математики. Дійсно, багато хто з учителів початкових класів вважає, що математика в закладі початкової освіти покликана виховувати в дітей почуття раціоналізму, розвивати їхнє логічне мислення. Тому дбати про естетику в навчанні математики – це зайвина, вна- слідок чого на уроках діти мають справу з невиразними, погано оформленими демонстраційними посібниками і роздатковим матеріалом. Крім того, не завжди звертається увага на симетричність, чіткість записів, вдале розміщення малюнків на дошці, від чого такі заняття багато втрачають у виробленні в дітей звички до порядку, акуратності, прищепленні доброго смаку, що є невід’ємною рисою кожної вихованої людини [25, с. 48].

Надзвичайно емоційно учні сприймають об’ємну предметну наочність, лепбуки. Люблять вони кулю, куб, циліндр, до того ж працювати з ними дуже зручно. Витягуючи з лепбука різно- манітні завдання, діти наочно ознайомлюються з процесом встановлення взаємооднозначної відповідності між елементами множини, значенням натурального числаМожна стверджувати, що там, де вчителі не вдавалися до такої наочності, а вико- ристовували біло-чорні невиразні посібники та неяскраву наочність, активність дітей на уроках була значно нижчою.

**2.2. Педагогічний експеримент та аналіз його результатів**

Під пізнавальними інтересами до математики ми розуміємо кероване емоційно-пізнавальне ставлення молодшого школяра до вивчення просторових форм і кількісних відношень об’єктів навколишнього світу. Математичні інтереси проявляються в різних підходах до розв’язання задач, в легкому переході від однієї розумової операції до іншої.

У своїй діяльності вчитель повинен домагатися стійкості інтересу до навчання математики, формування в учнів позитивних мотивів навчання, їх виразності та швидкості виникнення. Для підвищення продуктивності навчальної праці учнів на уроках математики вчитель повинен посилатися на ті фактори, які сприяють формуванню пізнавальних інтересів молодших школярів. Так, створити сприятливу емоційну атмосферу пізнавальної діяльності учнів можливо здійснювати за допомогою казки [12, с. 59].

Казка – це розповідь про якусь незвичайну подію. В її основі – вигадка, фантазія. В. Сухомлинський вважав, що створення казок – не розвага, а засіб розумового й естетичного розвитку дітей. Діти молодшого шкільного віку свідомо сприймають умовність казки і чітко відрізняють фантазію від реальності. Саме казка допомагає формуванню в учнів початкової школи предметних математичних компетентностей, викликає в учнів емоційне піднесення. Адже, сприятлива емоційна атмосфера навчання узгоджена з двома головними джерелами розвитку школяра: з діяльністю і спілкуванням, які породжують багатозначні відносини і створюють тонус особистого настрою учня. Ці джерела не ізольовані один від одного, вони весь час взаємно переплітаються в навчальному процесі. Стимули, які надходять від них, різні і по-різному впливають на особистість: одні з них безпосередньо впливають на пізнавальну діяльність і інтерес до знань, інші – опосередковано. Емоційний настрій діяльності учня є показником його пізнавального інтересу.

**ВИСНОВКИ**

З аналізу наукової літератури з проблем естетики, педагогіки та психології бачимо, що науковці по-різному підходять до визначення поняття «естетичне виховання». Естетичне виховання – це цілеспрямований процес, що включає в себе систему комплексного, цілеспрямованого, планомірного та послідовного впливу на людину з боку певних соціальних інститутів та установ на основі єдиних науково-педагогічних принципів, методів та засад, в результаті якого в неї виникає світоглядна настанова на безпосередню творчу оцінку дійсності та власного життя в суспільстві як проявів прекрасного і потворного, піднесеного і низького, комічного і трагічного та інших естетичних категорій.

За умов правильної організації навчального процесу естетично-виховні аспекти виявляються на уроках з усіх навчальних предметів. Вони дають змогу формувати естетичні знання учнів, розвивати їхні естетичні почуття, смаки, ідеали, творчі здібності, тобто допомагають закладати фундамент загального естетичного розвитку. Водночас вони значно підвищують ефективність навчально-виховної роботи школи.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Бабанов К.О. Творча дитина. Запоріжжя: Просвіта, 2013. 160 с.
2. Базильчук Л.В. Естетичне виховання як засіб всебічного розвитку соціально значущої і самооцінної особистості. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. 2004. Вип. 10. С. 149–153.
3. Беденко М. Оце так … задачник. Київ: А.С.К., 1997. 112 с.
4. Бердник О. Завдання для кмітливих: формуємо математичну компетентність. *Учитель початкової школи*. 2013. № 6. С. 16–21.
5. Богданович М.В. Методика викладання математики в початкових класах : навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2016. 368 с.
6. Возняк О. В. Урок – казка. *Бібліотека вчителя початкової школи*. 2008. №2. С.12–13.
7. Волинець К.І. Підготовка майбутнього вчителя початкової школи до розвитку творчих здібностей учнів. «*Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»*. 2015. №7. С. 84-86.
8. Джола Д.М. Теорія і методика естетичного виховання школярів . Київ, 1998. 390 с.
9. Зязюн І. А. Естетичний досвід особи: формування і сфери вияву. Київ. Вища шк., 1976. 174 с.
10. Зязюн І.А. Виховання естетичної культури школярів : навч. посіб. Київ : ІЗМН, 1998. 156 с.
11. Зязюн І.А. Естетичні засади педагогічної майстерності. *Збірник наукових праць Бердянського державного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка*. 2008. Вип. 5. Серія «Педагогічні науки». С. 5–11.
12. Ігнатенко І. Казки-задачі на уроках математики. Початкова школа. 1997. № 12. С.59.
13. Ільницька Л. Погляди Герберта Ріда на естетичне виховання. *Духовність українства*. 2002. Вип. 4. С. 114–116.
14. Калініна Л. Естетичне виховання молодших школярів як соціально-педагогічна проблема. *Рідна школа*, 2006. № 3. С. 24 – 26.
15. Левківська Т. В. Подорож до країни Математика. *Початкове навчання та виховання*. 2015. № 15. С. 2–5.
16. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. Москва: Просвещение, 1985. С.51.
17. Лозова В. І. Пізнавальна активність школярів: Спецкурс з дидактики: навч. посіб. для вузів. Харків: Основа, 1990. 87 с.
18. Мазепа В., Азархін А. та ін. Естетичне виховання : довідник. Київ : Політвидав України, 1988. 214 с.
19. Маркова І. С. Урок математики в сучасних технологіях: теорія і практика. Розвиток критичного мислення. Харків: Основа, 2007. 267 с.
20. Митник О.Я. Формування культури мислення молодшого школяра: теорія і практика: монографія. Тернопіль: Мандрівець, 2009. 368 с.
21. Мовчун А. І. Математичні казки. *Початкова школа*. 2004. № 6. С.35–37.
22. Поляченко Ф. Казка – мудрий учитель. *Рідна школа*. 1998. №1. С.79–80. 35
23. Пометун О. І. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Київ: А. С. К., 2005. 358 с.
24. Романенко Л.В. Аналіз практики підготовки студентів до розвитку творчих здібностей молодшого школяра. Перлини наукового пошуку. 2016. С. 139-147.
25. Савченко О. Я. Уміння вчитися – ключова компетентність молодшого школяра: посібник. Київ: Педагогічна думка, 2014. 176 с.
26. Скалич Л.Й. Діагностика та формування творчого математичного мислення молодших школярів. Київ, 2007. 184 с.
27. Танабаш Л. Креативність або творчі здібності. *Математика в школах України*. 2004. №11. С. 8-10.
28. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. Москва: Просвещение, 1979. 60 с.