ЗМІСТ

[**ВСТУП** 3](#_Toc90073723)

[**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ** 5](#_Toc90073724)

[1.1. Визначення та класифікація ігрових технологій 5](#_Toc90073725)

[1.2. Ігрові технології НУШ 8](#_Toc90073726)

[**РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ** 12](#_Toc90073727)

[2.1. Ігрові технології під час слухання музики на уроках музичного мистецтва 12](#_Toc90073728)

[2.2. Ігрові технології у процесі вокально-хорової роботи на уроках музичного мистецтва 15](#_Toc90073729)

[2.3. Творчі ігрові технології на уроках музичного мистецтва 18](#_Toc90073730)

[**ВИСНОВКИ** 22](#_Toc90073731)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 24](#_Toc90073732)

# ВСТУП

Наш час характеризується гуманізацією освітнього процесу, зверненням до особистості дитини, розвитком її найкращих якостей та комунікативних навичок. Це означає, що навчання має формувати в учнів пізнавальні інтереси, розвивати здібності, спонукаючи до творчої діяльності. Саме зараз у сучасній психолого-педагогічній науці, у системі освіти актуальним та значущим стає пошук нових підходів, незатребуваних резервів досягнень культури, ефективних технологій виховання та навчання з метою розвитку творчості з початку шляху людини, з дитинства, виховання духовності, самореалізації та саморозвитку.

**Актуальність даної курсової роботи** полягає в тому, що використання музики впливає на формування творчих здібностей учнів, адже обумовлена важливою роллю музичного мистецтва у вихованні підростаючого покоління. Ігрові технології є невід'ємною частиною освітнього процесу. А враховуючи той факт, що музика має великі потенційні можливості для розвитку у школярів почуття поваги до духовних і культурних цінностей, готовності захищати їх і створювати нові, виникає необхідність у розгляді даного питання для більш детального ознайомлення.

**Мета курсової роботи:** розкрити, проаналізувати, дослідити, використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва в початковій школі. Визначити основні стандарти НУШ.

**Об’єктом дослідження** є наукові праці сучасних вітчизняних вчених.

**Предмет** **дослідження** ігрові технології у навчальному процесі.

**Завданням дослідження** є розкрити, проаналізувати та дослідити  
поняття ігрових технологій їх класифікацію. Визначити сучасні ігрові технології на прикладі НУШ. Дослідити використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва в початковій школі, зокрема: в процесі вокально-хорової роботи та під час слухання музики.

**Методи дослідження**. В процесі роботи використовувались такі методи наукового дослідження, як: системно-структурний, аналізу, синтезу, логіки та інші.

**Структура роботи**. Робота складається з вступу, двох розділів, п’яти підрозділів, висновків, списку використаних джерел.

# 

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

# Визначення та класифікація ігрових технологій

Слід зазначити, що поняття ігрових технологій можна розглядати в аспекті понять ігрові технології навчання та ігрові технології в педагогіці.

Ігрові технології навчання – це задана ситуація, основу якої лежить соціальний досвід. Помістивши людину у певні обставини, виходить розвивати в нього нові не властиві йому якості, та прищеплювати контроль над своєю поведінкою[6, 141].

Відповідно, ігрові технології у педагогіці – певні дії, що складаються з декількох основних етапів. Це планування цілей, складання планів, за яким слідує виконання поставленого завдання. Обов'язковим завданням буде розбір та аналіз всього процесу[19, 39].

Отже, можна надати таке визначення ігрова технологія – це група методів і прийомів організації педагогічного процесу у формі різних педагогічних ігор, яка стимулює пізнавальну активність дітей, «провокує» їх самостійно шукати відповіді на питання, що дозволяє використовувати життєвий досвід дітей, включаючи їх звичайні уявлення про що-небудь.

Реалізація в освітньому процесі ігрових технологій спирається на такі дидактичні принципи[13]:

# 1.2. Ігрові технології НУШ

Починаючи з 2017 року в Україні почали запроваджувати нові освітні стандарти для учнів початкової школи. Що свідчило про нагальність проблеми освіти та необхідності її реорганізації. Завдяки таким змінам було запроваджено технологію інтерактивного навчання, зокрема, гра у різному її прояві, як одну з форм організації навчально-виховного процесу, яка сприяє розвитку у молодших школярів творчих здібностей, уяви, фантазії, емоційного співпереживання та емоційного передбачення, здатності до перетворення. Відповідно до цих змін з’явилась нова українська школа(НУШ)[16].

В першу чергу слід зазначити, що нова українська школа – це ключова реформа Міністерства освіти і науки. Головна мета – створити школу, в якій буде приємно навчатись і яка даватиме учням не тільки знання, як це відбувається зараз, а й уміння застосовувати їх у повсякденному житті.

НУШ – це школа, до якої приємно ходити учням. Тут прислухаються до їхньої думки, вчать критично мислити, не боятись висловлювати власну думку та бути відповідальними громадянами. Замість запам’ятовування фактів та понять учні набуватимуть компетентностей. Так, визначає нову українську школу Міністерства освіти і науки України[15].

Відповідно навчання в такій школі здійснюється за допомогою ігрових технологій. Це використання таких основних блоків вправ:

# РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

# 2.1. Ігрові технології під час слухання музики на уроках музичного мистецтва

Слід зазначити, що використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва є досить розповсюдженим, відповідно існує велика кількість ігор, які можна використовувати. Так, зазвичай у комбінації з ігровими технологіями використовують метод «образного входження до музики». Він полягає у створенні образно-ігрових ситуацій, що вимагають від дітей перетворення, багатої фантазії, уяви.

Розглядаючи питання ігрових технологій під час слухання музики на уроках музичного мистецтва необхідно визначити перелік ігор, які можуть використовуватись у зазначеній ситуації. Так застосовують такі ігрові технології[3, 55];:

* Гра «Музичне ім'я». Вчитель співає своє ім'я та по батькові на основі музики яка грає в цей час, для того щоб діти могли повторити його. Потім вчитель просить підняти руку того, хто теж хоче заспівати своє ім'я. Учень також співає своє ім'я, і все коло точно повторює його звучання. Ця гра триває доти, доки є охочі;

# 2.2. Ігрові технології у процесі вокально-хорової роботи на уроках музичного мистецтва

Слід зазначити, що головне у вокально-хоровій роботі під час уроку музики це емоційно-естетичний настрій учня, тобто створення вчителем комфортних умов, що допомагають поєднувати вокально-хорову роботу з цікавою та захоплюючою творчістю, що у свою чергу активізує зацікавленість, допитливість дітей та працездатність. А завдання вчителя підтримувати цей настрій протягом уроку. Крім того, розвиток музичного слуху та накопичення музично-слухових уявлень сприяє правильному розвитку співочого голосу учнів початкової школи.

Отже, вокально-хорову роботу з молодшими школярами слід будувати на розвитку як музичного, так і вокального слуху (мелодійного, гармонійного, поліфонічного ладового, динамічного, тембрового).

Відповідно для цього необхідно використовувати такі вправи у формі гри[5, 213]:

# 2.3. Творчі ігрові технології на уроках музичного мистецтва

Дитяча творчість під час уроків музики є пізнавально-пошуковою музичною практикою. Творчість учнів тим і цінна, що учні самостійно відкривають щось нове, раніше невідоме їм у світі музики.

Творчий початок у молодших школярів може виявлятися:

1. у співі найпростіших мотивів, що часто виникають мимоволі;
2. у творі мелодії на запропонований текст;
3. у виразних рухах під музику, які передають різні настрої творів;
4. у розробці ритмічного супроводу до п'єс для слухання музики;
5. в оцінних судженнях про почуту музику;
6. в осмисленому виконанні пісень із елементами інтерпретації;
7. у творчості, як масштабній дії, тощо.

Дитяча музична творчість – важливий чинник у розвитку особистості дитини. Воно може виявлятися у всіх видах музичної діяльності: співи, танці, гра на дитячих музичних інструментах.

Творчі ігрові технології на уроках музичного мистецтва виявляються у таких іграх:

1. Гра «Емоції» Для гри використовуються картки з написаними ними емоційними характеристиками (радість, сум, лють, ніжність тощо.). Картки лунають учасникам. Кожен намагається озвучити та передати у русі чи міміці ту чи іншу емоцію. Група намагається визначити почуте[3, 55].

# ВИСНОВКИ

Підводячи підсумок необхідно наголосити, що ігрові технології − це сукупність різних методів, засобів та прийомів організації педагогічного процесу у формі всіляких педагогічних ігор. Значення ігрових технологій полягає в тому, що будучи розвагою, відпочинком, вона здатна перерости в навчання, творчість, терапію, модель типу людських відносин і проявів у праці, вихованні.

Крім того, класифікація ігрових технологій досить різноманітна і може бути класифікована за такими параметрами: по галузі діяльності; за характером педагогічного процесу; за ігровою методикою; враховуючи предметну галузь; по тривалості; за ігровим середовищем; залежно від кількості учасників; в залежності від встановлених правил та інші.

Аналіз наявних ігрових технологій для школярів першого класу свідчить про велике різноманіття ігор, які застосовуються у новій українській школі. Зазначені ігрові технології покликані на розвиток: творчого мислення, комунікацію, самореалізацію, соціалізацію; освоєння нових знань за допомогою ненав’язливого підходу.

Отже, поєднання ігрових технологій позитивно впливає на відчуття музики в процесі його прослуховування на уроках музичного мистецтва. Крім того, розвиває музикальний слух, відчуття ритму, розширює пізнання у сфері музики в процесі ненав’язливого відношення вчителя до дітей шляхом питань у грі.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования. Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2015. 592 с.
2. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации.Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2007. 94 с.
3. Горькаева О.И. Применение игровых технологий на уроках музыки. 2020. С.54−57
4. Гра по-новому, навчання по-іншому: метод. посіб./ Упорядник О. Рома. The LEGO Foundation, Київ, 2018. 44 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/nova-ukrainska-shkola/LEGO/po-novomu-navchannya-po-inshomu.pdf> (дата звернення 01.12.2021)
5. Дашанова Н.А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми. Вестник экономики, права и социологии. 2013. №3. С.212−215
6. Дзятківська Г. Ігрові технології навчання в початковій школі: особливості використання. *Магістерський науковий вісник.* 2015. №23.С.141−146
7. Дубяга С.М. Педагогічні технології в початковій школі: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів напряму підготовки «Початкова освіта». Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 160 с.
8. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография. М.: Педагогическое общество, 2008. 128 с.
9. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособ. 2-е изд., доп. СПб.: СПб АППО, 2015. 112 с.
10. Кравець Н. М., Гречановська О. В. Ігрові технології навчання як одна з інноваційних форм навчально-виховного процесу ВНЗ. URL: <http://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/17640/2013.pdf?sequence=3> (дата звернення 01.12.2021р.)
11. Кривко-Апинян Т.А. Мир игры, Эйдос, 2000. 51 c.
12. Лінкевич С.Б. Ігрові технології та інновації в умовах реалізації Нової української школи. 2019. С.1−4
13. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий. *Педагогика: традиции и инновации:* материалы I Междунар. науч. конф. Челябинск, 2011. С. 140−146. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата звернення: 02.12.2021).
14. Навчальні матеріали та методичні рекомендації для роботи з першокласниками в адаптаційний період. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/konferenciyi/serpneva-konferenciya-2018/navchalni-materiali-dlya-roboti-z-pershoklasnikami-v-adaptacijnij-period> (дата звернення 01.12.2021)
15. Нова українська школа. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola> (дата звернення 01.12.2021)
16. НУШ (нова українська школа). URL: <https://nus.org.ua> (дата звернення 01.12.2021)
17. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 2009. 269 с.
18. Рибак І. Ігрові технології сучасної початкової школи. URL: <https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota/96-osvitniy-protses-pochatkovoyi-shkoly-dosvid-problemy-perspektyvy-19-20-kvitnya-2020-roku/446-igrovi-tekhnologiji-suchasnoji-pochatkovoji-shkoli> (дата звернення 01.12.2021)
19. Сайгушева Л.И., Стряпухина И.С. Игровые технологи как средство приобщения младших дошкольников к самообслуживанию. Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7 С. 39−41
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2000. – 256 с.
21. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навч.посіб.,2-ге видання.2014. 426 с. URL: <https://pidru4niki.com/70107/pedagogika/pedagogika_vischoyi_shkoli> (дата звернення 01.12.2021)
22. Шість цеглинок в освітньому просторі школи. Методичний посібник / Упорядник О. Рома – The LEGO® Foundation, 2018. 32 c.