**ТИТУЛЬНА СТОРІНКА**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП………………………………………………………………………...3**

**РОЗДІЛ 1. ФОНОСКОПІЯ ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА КРИМІНАЛІСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ………………………………………………5**

* 1. Історія розвитку та наукові основи криміналістичної фоноскопії**……………………………………………………………………………5**
  2. Поняття, предмет та значення криміналістичної фоноскопії**……...10**

**РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ФОНОСКОПІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ………………………………………………………………….13**

* 1. Завдання, об’єкти та суб’єкти фоноскопічного дослідження**……...13**
  2. Етапи і методи фоноскопічного дослідження**………………………18**

**ВИСНОВКИ………………………………………………………………...26**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………...28**

**ВСТУП**

Актуальність теми. Одним із завдань кримінального провадження є ефективне забезпечення швидкого, повного та неупередженого розслідування і судового розгляду, пошук винних осіб та притягнення їх до кримінальної відповідальності. Для досягнення вказаного завдання застосовуються різні способи і методи, серед яких особливе місце займає ідентифікація особи за ознаками голосу, що є об’єктом дослідження криміналістичної фоноскопії.

Актуальність даної теми зумовлена її теоретичним та практичним значенням і ….

Дослідженням даної теми займаються різні вчені та науковці, зокрема В.В. Пясковський, Ю.М. Чорноус, А.В. Іщенко, О.О. Алєксєєв, К.В. Калюга, Д.О. Чепіга, О.В. Лахова…

Метою дослідження даної …

Для досягнення цієї мети необхідно вирішити низку завдань, а саме:

1. ….

Об’єктом …

Предметом дослідження є …

Методологічну основу дослідження складають такі методи:

* …

Практичне значення … розділів, які поділяються на чотири підрозділи, висновків, списку використаних джерел.

**РОЗДІЛ 1**

**ФОНОСКОПІЯ ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА КРИМІНАЛІСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ**

* 1. **Історія розвитку та наукові основи криміналістичної фоноскопії**

В процесі здійснення як наукової, так і практичної діяльності, фахівці використовують як загальні, так і спеціальні знання, які тісно взаємопов’язанні між собою та лише у комплексі передують об’єктивному, повному та своєчасному отриманню, зберіганню та відтворенню інформації про подію кримінального правопорушення. Дослідження дефініцій науковців дозволяє встановити два основних підходи до розуміння змісту поняття «спеціальні знання»:

* спеціальні знання як знання у певній галузі науки, техніки, мистецтва чи ремесла, які використовуються учасниками кримінального провадження у межах реалізації своїх … фоноскопії об’єктивно був у полі розвитку юридичної науки, криміналістики та судової експертизи [3, с. 18-19].

У другій половині ХХ століття було визнано, що рівень фототехніки в основному задовольняє вимоги слідства, і Указом Президії Верховної Ради УРСР від 18 січня 1966 року (вперше в СРСР) було дозволено використовувати звукозапис і кінозйомки, а Указом від 30 серпня 1971 року використання цих технічних засобів отримало … [4, с. 106].

Сучасний етап розвитку криміналістичної фоноскопії характеризується узагальненням накопиченого теоретичного та методичного знання, широким запровадженням сучасних інформаційних технологій і розробкою цифрових методів обробки та аналізу … вербальної інформації під час перемовин у всіх сферах діяльності [3, с. 21-22].

Отже, …

* 1. **Поняття, предмет та значення криміналістичної фоноскопії**

У теорії вітчизняної криміналістики прийнято виокремлювати традиційні та нетрадиційні галузі криміналістичної техніки. Здебільшого в підручниках і навчальних посібниках з криміналістики крім загальних положень, до яких іноді відносять кримінальну реєстрацію (обліки), викладено матеріали щодо традиційних галузей криміналістичної техніки, до яких належать: судова фотографія та відеозапис;трасологія; судова балістика та криміналістична вибухотехніка; техніко-криміналістичне дослідження документів; криміналістичне дослідження письма; ідентифікація людини за ознаками зовнішності; кримінальна реєстрація. До нетрадиційних галузей криміналістичної техніки в сучасній науковій літературі віднесено криміналістичну мікрологію, криміналістичну вибухотехніку, криміналістичне зброєзнавство, криміналістичне дослідження речовин та матеріалів, криміналістичну фоноскопію, судову одорологію. Також пропонується виокремити техніко-криміналістичне дослідження електронних носіїв інформації [6, с. 9].

Отже, криміналістична фоноскопія є однією із нетрадиційних галузей криміналістичної техніки, яка останнім часом набуває поширення та застосування на … району поширення мови, що дозволяє діагностувати особливості мовця [4, с. 107].

Отже, …

**РОЗДІЛ 2**

**ОСОБЛИВОСТІ ФОНОСКОПІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**

* 1. **Завдання, об’єкти та суб’єкти фоноскопічного дослідження**

Відповідно до статті 2 Кримінального процесуального кодексу України, завданнями кримінального провадження є захист особи, суспільства та держави від кримінальних правопорушень, охорона прав, свобод та законних інтересів учасників кримінального провадження, а також забезпечення швидкого, повного та неупередженого розслідування і судового розгляду з тим, щоб кожний, хто вчинив кримінальне правопорушення, був притягнутий до відповідальності в міру своєї вини, жоден невинуватий не був обвинувачений або засуджений, жодна особа не була піддана необґрунтованому процесуальному примусу і щоб до кожного учасника кримінального провадження була застосована належна правова процедура [8].

Отже, одним із завдань кримінального провадження є встановлення особи правопорушника, ідентифікація якого здійснюється за допомогою проведення різноманітних судових експертиз, серед яких окреме місце займає фоноскопічна. Під фоноскопічною експертизою слід розуміти вид криміналістичної експертизи, до числа основних завдань якої належать ідентифікація людини за голосом, а також ототожнення звуко- і відеозаписуючої апаратури [9, с. 94].

Іноді в практиці експертних досліджень, що перебувають у стадії становлення, одночасно співіснують кілька їх загальноприйнятих найменувань. Так, дослідження звукової інформації, головним чином голосу та мовлення, з метою ідентифікації людини проводилось у криміналістиці і носило назви «ідентифікація голосу за ….

Отже, …

* 1. **Етапи і методи фоноскопічного дослідження**

Фоноскопічне дослідження, як було визначено раніше, є одним із видів криміналістичної експертизи. Порядок та особливості проведення криміналістичних експертиз встановлені в Інструкції про призначення та проведення судових експертиз та експертних досліджень та Науково-методичних рекомендацій з питань підготовки та призначення судових експертиз та експертних досліджень. Варто зауважити, що у зв’язку із тим, що фоноскопічне дослідження є відносно новим і не набуло свого остаточного закріплення в чинному законодавстві, вказана Інструкція не виокремлює вказану експертизу як окремий вид. Натомість, окремі аспекти проведення фоноскопічної експертизи встановлені в межах експертизи відео звукозапису. Так, вказаною Інструкцією визначено перелік питань, що можуть бути вирішені завдяки проведенню відповідної експертизи:

1. для ототожнення особи за фізичними параметрами голосу:

Чи брали перелічені особи участь у зафіксованій на фонограмі розмові та які конкретно …., неефективні методи дослідження і недосконалі технічні засоби [16, с. 299-300].

Отже, …

**ВИСНОВКИ**

Таким чином, на підставі проведеного аналізу питання щодо поняття та значення у розслідуванні кримінальних правопорушень криміналістичної фоноскопії, можна сформулювати наступні висновки.

Під час здійснення кримінального провадження його учасники наділяються низкою прав та обов’язків, які спрямовані на досягнення як проміжних завдань, що виникають в процесі його здійснення, так і загальних завдань кримінального провадження, визначених у Кримінальному процесуальному кодексі України. Одним із проміжних завдань, що можуть виникати під час здійснення своєї діяльності учасниками кримінального ….

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Корчагіна А.М. Поняття та співвідношення спеціальних та криміналістичних знань при розслідуванні кримінальних правопорушень. Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень: матеріали міжнародної наукової конференції (Херсон, 20 березня 2020 року). Херсон: МЦНД. С. 154 – 156.
2. Криміналістика: підручник/ В.В. Пясковський, Ю.М. Чорноус, А.В. Іщенко, О.О. Алєксєєв та ін. Київ: «Центр учбової літератури». 2015. 544 с. URL: <http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/1700/1/%D0%9F%D1%96%D0%B4%D1%80%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%96%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
3. Татарнікова Т.О. Експертні дослідження матеріалів та засобів цифрового звукозапису: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук: 12.00.09. Київ. 2016. 238 с. URL: <http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/1425/1/%d0%94%d0%98%d0%a1%d0%95%d0%a0%d0%a2%d0%90%d0%a6_%d0%a2%d0%90%d0%a2%d0%90%d0%a0%d0%9dI%d0%9a%d0%9e%d0%92%d0%90_2016.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
4. Калюга К.В. Фоноскопія як відображення криміналістичної інформації щодо особи злочинця. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Юриспруденція. 2017. № 25. С. 106-109. URL: <http://www.vestnik-pravo.mgu.od.ua/archive/juspradenc25/28.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
5. Чепіга Д.О., Лахова О.В. Фоноскопія як складова частина криміналістичної техніки. Public communication in science: philosophical, cultural, political, economic and IT context. 2020. May 15. С. 45-49. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/logos/article/view/2840/2734> (дата звернення: 28.12.2021)
6. Степанюк Р.Л., Перлін С.І. Напрями розвитку структури і змісту криміналістичної техніки в Україні. Криміналістичний вісник. 2019. № 2 (32). С. 6-14. URL: <https://visnyk.dndekc.mvs.gov.ua/index.php/visnuk/article/view/75/50> (дата звернення: 28.12.2021)
7. Хельменко О.В., Топчій В.В. Роль криміналістичної фоноскопічної експертизи у кримінальному процесуальному доказуванні. Збірник статей здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня навчально-наукового інституту права. Ірпінь. 2020. Частина 2. С. 267-269. URL: <http://ir.nusta.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/6869/1/6865_IR.pdf#page=270> (дата звернення: 28.12.2021)
8. Кримінальний процесуальний кодекс України від 13.04.2012 № 4651-VІ. Дата оновлення: 25.11.2021. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4651-17#top> (дата звернення: 28.12.2021)
9. Латиш К.В. Інноваційні методи та цифрові технології під час розслідування вандалізму. Інноваційні методи та цифрові технології в криміналістиці, судовій експертизі та юридичній практиці: Маетріали міжнародного «круглого столу» (Харків, 12 грудня 2019 року). Хакрів: «Право». 2019. С. 91-94. URL: <https://ivpz.kh.ua/wp-content/uploads/2020/01/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD-%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9-%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BB_%D0%86%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D1%96-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8_2019-%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
10. Берцюх А.О., Маланчук П.М. Засоби дослідження і шифрування телефонних розмов. Кримінально-виконавча система України та її роль у розбудові правової і соціальної держави: Матеріали ІІ заочної науково-практичної конференції (Чернігів, 27 листопада 2018 року). Чернігів. 2018. С. 37-40. URL: <http://academysps.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/Zbir-III-zaochna-NPK_2.pdf#page=37> (дата звернення: 28.12.2021)
11. Криміналістика: підручник /за заг. ред. В.В. Пясковського. 2‑ге вид., перероб. і допов. Харків: Право. 2020. 752 с.
12. Про судову експертизу: Закон України від 25.02.1994 № 4038-ХІІ. Дата оновлення: 01.01.2021. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4038-12#Text> (дата звернення: 28.12.2021)
13. Про затвердження Інструкції про призначення та проведення судових експертиз та експертних досліджень та Науково-методичних рекомендацій з питань підготовки та призначення судових експертиз та експертних досліджень: Наказ Міністерства юстиції України від 08.10.1998 № 53/5. Дата оновлення: 20.08.2021. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0705-98#top> (дата звернення: 28.12.2021)
14. Юрчук О.Ф. Психолінгвістична складова фоноскопічної експертизи. [Юридична психологія в Україні: здобутки та перспективи](http://elar.naiau.kiev.ua/handle/123456789/9260). 2015. С. 238-241. URL: <http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/9342/1/%D0%AE%D0%A0%D0%98%D0%94%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%90%20%D0%9F%D0%A1%D0%98%D0%A5%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%86%D0%AF%201_p239-242.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
15. Радецька В.Я. Криміналістична фоноскопія: етапи та методи дослідження. 2015. С. 17-20. URL: <http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/9125/1/%D0%A1%D0%A3%D0%A7%D0%90%D0%A1%D0%9D%D0%86%20%D0%9A%D0%A0%D0%98%D0%9C%D0%86%D0%9D%D0%90%D0%9B%D0%86%D0%A1%D0%A2%D0%98%D0%A7%D0%9D%D0%86_p017-020.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)
16. Мазниченко Ю.О., Шведова О.В. Методологічні аспекти автоматизованого дослідження матеріалів та засобів цифрового звукозапису. Криминалистика и судебная экспертиза: Міжвідомчий науково-методичний збірник. Київ. 2015. Випуск 60. С. 299-307. URL: <http://elar.naiau.kiev.ua/bitstream/123456789/18986/1/%d0%9a%d1%80%d0%b8%d0%bc%d0%b8%d0%bd%d0%b0%d0%bb%d0%b8%d1%81%d1%82%d0%b8%d0%ba%d0%b0%20%d0%b3%d0%be%d1%82%d0%be%d0%b2%d0%b0.pdf> (дата звернення: 28.12.2021)