**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………...……………………………………………..….2**

**РОЗДІЛ І ЖИТТЯ, ТВОРЧІСТЬ, ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ГЕНІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА……………………………………………...…....5**

1. 1. Чи справді кріпак? Походження Т. Г. Шевченка………………...........5

1. 2. Велич і безсмертя великого Генія українського народу……………...…..…………………………………………………………......7

1. 3. Тарас Шевченко – духовний пророк української нації………….……9

**РОЗДІЛ ІІ. ГРОМАДСЬКА І ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Т.Г. ШЕВЧЕНКА. ПРИЧИНИ УВ`ЯЗНЕННЯ. ВИЗНАННЯ ПРОРОКА НЕБЕЗПЕЧНИМ ЗЛОЧИНЦЕМ……………………...………………….…….13**

2. 1. Тарас Шевченко – громадський і політичний діяч………………..…………………………………………………………………14

2. 2. Небезпечний політичний злочинець Тарас Шевченко…..……………………………………………………...…………….......18

**ВИСНОВКИ……………………………………………………...………..21**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………...…………………………………………………..23**

**ВСТУП**

**Актуальність теми**. Шевченко – виходець із народу, простої кріпацької сім'ї. Його життєвий шлях був тернистим, проте це не завадило стати йому генієм. Він був особливою людиною: гостре слово, швидка думка, вправні руки, проникливий погляд. Недаремно називають його пророком.

Чудово сказав про значення Тараса Шевченка і його безсмертної творчої спадщини Іван Франко: «Він був селянський син і став князем в царстві духа. Він був кріпак і став великою силою в громаді людських культур. Він був простак і відкрив професорам і вченим новіші і свобідніші степені. Він терпів десять літ від російської воєнщини, а зробив більше для свободи Росії, ніж десять побідних армій.

**Мета курсової роботи:** аналіз соціально-правових ідей Т. Шевченка, спрямованих на захист прав і свободи людини та їх роль у формуванні національної свідомості, національно-патріотичного виховання українців, активізація боротьби з самодержавством за соціальне і національне визволення.

**Об`єктом дослідження** є суспільні відносини, які виникають с приводу Тараса Шевченка як захисника національних інтересів українського народу.

**Предметом дослідження** є Тарас Шевченко як захисник національних інтересів українського народу.

**Структура курсової роботи** зумовлена метою і завданнями курсової роботи і складається зі вступу, двох розділів, висновку й списку використаних джерел ( 26 найменувань). Загальний обсяг роботи – 27 сторінок, з них – 24 основний текст.

**РОЗДІЛ І. ЖИТТЯ, ТВОРЧІСТЬ, ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО ГЕНІЯ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**1. 1. Чи справді кріпак? Походження Т. Г. Шевченка**

Походження Тараса Шевченка стало загадкою вже для перших його біографів. Яким чином «кріпаки» міняли місця свого мешкання, чому в кріпацькій родині віддали хлопчика навчатись письму? Та й власне чого це великосвітський поміщик Енгельгард бере Шевченка до свого дому?

Загадкою є і саме прізвище Кобзаря. В документах нерідко можна зустріти, що другим (а подекуди першим!) прізвищем Тараса Григоровича було Грушівський! Звучать запитання про рід його матері, уродженої Бойко.

Всі ці загадки стали причиною до появи багатьох міфів навколо походження Тараса Шевченка, серед яких навіть здогадки, що він був байстрюком російського імператора[2, с. 4].

Тарас Шевченко народився у 1814 році в селі Моринці Черкаської області, в сім’ї кріпосного селянина Григорія Івановича Шевченка. У Тараса було 2 брати і 4 сестри. Юний талант рано став сиротою — мати померла, коли йому було 9 років, батько — у 12 років. Дитинство Шевченка провів у селах Моринці та Кирилівка, які належали його поміщику, генерал-лейтенанту Василю Васильовичу Енгельгардту. Інтерес до малювання і поезії у Тараса Шевченка проявився з самого дитинства. У 8-річному віці хлопчик поступає на службу до місцевого вчителя-дяка Павла Рубана, де і навчається грамоті. На 16 році його життя він потрапляє в число прислуги поміщика Енгельгардта, спочатку в ролі кухарчука, потім козачка. Помітивши у Тараса пристрасть до живопису, поміщик вирішує зробити його придворним художником. Він віддає свого кріпака в навчання викладачеві Віленського університету — портретисту Яну Рустему. У Вільні юний Тарас пробув 1,5 року [8, с. 136].

**1.2. Велич і безсмертя великого генія українського народу**

Тарас Шевченко протягом сторіч залишається для українців прикладом талановитої і сильної людини, його заклики є надзвичайно мурими і життєдайними. Його життям і творчістю надихалося чимало не лише пересічних людей, а й відомих культурних і громадських діячів.

Постать Тараса Шевченка – великого поета України, гуманіста, виразника правди і всебічної свободи завжди була й залишається досі в полі зору сучасників. Зміна епох, суспільних формацій накладає свій відбиток на творчий процес, характеризується індивідуальним поціновуванням художніх творів, що виходить за межі власне літератури. Читача захоплюють події історії, життя та діяльності видатних постатей, засновані на правдивих документальних фактах.

Людство не лише обертається назад, вдивляючись у здобутки минулого, а й осмислює їх, обираючи складові для свого майбутнього. Цьому сприяє форма літератури факту, а саме мемуаристики, оскільки дозволяє по-новому відтворити багатогранність людської долі на тлі історії [2, с. 92].

**1.3. Тарас Шевченко – духовний пророк української нації.**

Проблема розбрату в Україні є актуальною, аби її вирішити потрібно звернутися до творчості українських письменників, серед яких особливе місце належить спадщині Тараса Шевченка. Поету-мислителю вдалося зазирнути за грані буття і вказати шляхи будівництва сильної й незалежної української держави. Причини трагедії полягають у братовбивчих війнах, невмінні пробачати й розкаюватися у власних гріхах, амбітності й схильності до зради, підступності окремих представників українського народу. Тарас Шевченко закликає українців до єдності, що зробить Україну однією з наймогутніших держав у світі [2, с 5].

Без його імені не можна уявити нашої літератури, нашої культури, нашої країни. Його творчість невмируща. Життя Кобзаря можна вважати справжнім подвигом у мистецтві, бо він віддав усі свої сили, щоб врятувати український народ, українську культуру та відкрив перед ними шлях у майбутнє. З плином часу все більше переконуєшся, що поезії нашого Кобзаря – то одкровення, які він висловив на адресу минулих, сучасних і прийдешніх поколінь українців. І не одне покоління українців звіряє своє життя іменем і творчістю Кобзаря. Коли я прочитала рядки Ліни Костенко «Кобзареві», я зрозуміла, як близькі і мені слова, якими поетеса звертається до нашого генія:

Кобзарю! Знов до тебе я приходжу,

**РОЗДІЛ ІІ. ГРОМАДСЬКА І ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ Т.Г. ШЕВЧЕНКА. ПРИЧИНИ УВ`ЯЗНЕННЯ. ВИЗНАННЯ ПРОРОКА НЕБЕЗПЕЧНИМ ЗЛОЧИНЦЕМ**

**2. 1. Тарас Шевченко – громадський і політичний діяч**

Своєрідним ідейним антиподом поміркованій автономістично-культурницькій позиції М. Костомарова в Кирило-Мефодіївському товаристві були погляди Тараса Шевченка, якого дослідники традиційно, разом з М. Гулаком та В. Андрузьким, відносять до так званого "радикального крила" організації[19, с. 38].

1845 року Т. Шевченко вирушив в Україну з наміром оселитись у Києві. У березні 1847 року його заарештовують в числі причетних до діяльності Кирило-Мефодіївського товариства та засуджують до заслання в солдати без права вислуги та суворою забороною писати і малювати. Тривалі клопотання друзів про пом’якшення вироку увінчались успіхом 1857 року, коли поет був звільнений. Однак десять років солдатчини серйозно підірвали здоров’я Т. Шевченка і 10 березня 1861 року він помирає у своїй кімнаті-майстерні в Академії так і не здійснивши особистої мрії — повернутись в Україну. "Повернення" відбулось лише 22 травня 1861 року, коли тіло поета було перевезено із Смоленського цвинтаря в Петербурзі і поховано на Чернечій горі в Каневі.[14, с. 24-26]

**2.2. Небезпечний політичний злочинець Тарас Шевченко**

Тараса Шевченка за життя заарештовували декілька разів. За що ж арештовували маловідомого на той час художника та поета?

"Вчерашнего числа, при въезде в Киев возвращавшийся из Черниговской губернии художник Санкт-Петербургской академии Тарас Шевченко был задержан и доставлен прямо ко мне. Между его бумагами оказалась рукописная книга с малороссийскими, собственного его сочинения стихами, из коих многие возмутительного и преступного содержания", – звітує 18 квітня 1847 року київський цивільний губернатор Іван Фундуклей військовому губернатору Дмитрові Бібікову.

Напередодні на поромній переправі через Дніпро поряд із селом Седневим – тепер Чернігівський район – арештували 33-річного Тараса Шевченка. Поета звинуватили в участі у підпільному "Украйно-Славянском обществе". Інша назва – "Братство Кирила та Мефодія". Воно виникло в Києві наприкінці 1845 року. "Братчиками" були вихованці та співробітники Київського й Харківського університетів – загалом 12 осіб. У квітні 1846-го до них долучився Шевченко.

**ВИСНОВКИ**

У березні кожного року український народ і все прогресивне людство Планети вшановує пам’ять великого українця полум’яного борця за права, свободи, честь і гідність людини Т.Г. Шевченка. Він увійшов в історію національної і світової культури не тільки як геніальний поет і художник, але й як соціальний мислитель, філософ, історик, громадський діяч. У цьому аспекті надзвичайно актуальною є проблема політико-правової творчості. Т. Шевченка. Поет глибоко переживав страждання, поневолення і безправ’я свого народу. У своїй творчості український Кобзар значну увагу зосереджує на аналізі причин існування самодержавнокріпосницької системи Російської імперії та її антинародної, антиправової, антигуманної політики, спрямованої на пригноблення простого народу. Т. Шевченко як історик і філософ проблему зла бачить у системі права і законодавства імперії, яке захищало права і свободи панівних класів. Т. Шевченко не ставить собі завдання розробити “Цілісну систему правових поглядів або тим більше розробку правових інститутів”. Він у своїй творчості формулює ідеї, які були стратегічною програмою визволення народу із-під гніту.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Чорна Л.О. Тарас Шевченко і спроба національного відродження України на початку 1960 рр. 20 ст., 2020 р. 35 с.
2. Касаджи С.І., Мажара Н.С. Постать Тараса Шевченка як чинник формування українців (на матеріалі мемуарної дилогії Григорія Костюка «Зустрічі і прощання»): Українська література в загальноєвропейському контексті. Вип. 2, 2019. 20 с.
3. Бойцун І. Є. Проблема розбрату в Україні у творчості Тараса Шевченка: ГО «Європейська наукова платформа». Одеса, 2017. 46 с.
4. Харчук Р. Шевченко, його читачі й нечитачі у ХІХ столітті: Монографія. Київ, 2021. 267 с.
5. Супруненко О. Б. Тарас Шевченко і пам’ятки археології Полтавщини: Київ-Полтава, 2018. 15 с.
6. Варенікова О.В. Шевченко та його доба: дисертація – збірник (1925, 1926), 2017. 205 с.
7. Степанова Т.В. Тарас Шевченко як інтертекст у творчості Ліни Костенко та Дмитра Павличка. Миколаїв, 2021. 34 с.
8. Кириченко С. Люди не зі страху. Українська сага: Спогади Ю. Бадзьо. Київ : Смолоскип, 2013. 920 с.
9. Мороз Р.В. Проти вітру. Спогади дружини політв’язня. Харків : Права людини, 2012. 288 с.
10. Плахотнюк М. Двадцять друге травня. Коловорот: Статті, спогади, документи. Київ : Смолоскип, 2012. 510 с.
11. Тарнашинська Л. «Шевченко-поет сучасний»: прочитання крізь призму шістдесятництва. Київ: Вид-во Києво- Могилянська академія, 2017. 270 с

13. Шевченко Т. Кобзар. Повна ілюстрована збірка Т.Г. Шевченко. Харків: Клуб Сімейного Дозвілля, 2015. 720 с.

14. Нахлік Є. Танячкевич Данило Іванович Шевченківська енциклопедія: в 6 т. К.: НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2014. Т. 6. С. 24‒26.

15. Райківський І. Взаємини П. Куліша з галичанами в 1870-х рр Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. Вип. 1., Ч. 1. с. 44‒50.

16. Рецепція творчості Тараса Шевченка в Польщі. Університет «Україна», 2015. Кн. 1. 672 с.

17. Середа О. Перші публічні декламації поезій Тараса Шевченка та Шевченківські «вечерниці» в Галичині Україна: культурна спад-щина, національна свідомість, державність. Л., 2013. Вип. 23. С. 18–33.

19. Варенікова О.В. Генеза шевченкознавства в історії української літератури ХІХ - І-ї третини ХХ століть. *Наукові записки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди: Серія: Літературознавство.* Харків, 2017. Вип. 1 (85). с. 38-58.

20. Варенікова О.В. Шевченкознавство: «вічні» перспективи розвитку Траекторія науки. *Міжнародний електронний журнал.* 2016. № 9. 14 с.

21. Варенікова О.В. Листування Тараса Шевченка в дослідженнях Сергія Єфремова Від бароко до постмодерну. Т. XII. 2015. 68 с.

22. Якимович Б. Тарас Шевченко і Галичина: від першого знайомства до наукового зібрання поетичних творів: Україна. *Культурна спадщина, національна свідомість, державність*. 2015. Вип. 25: Тарас Шевченко і Соборна Україна. 375 с.

23. Нахлік Є. Танячкевич Данило Іванович Шевченківська енциклопедія: в 6 т. К.: Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, 2014. Т. 6. с. 24‒26.

24. Варенікова О.В. Тема «Шевченко і театр» в статтях П. Руліна *Теоретичні й прикладні проблеми сучасної філології.* Слов’янськ, 2017. 55 с.

25. Ряшко О.В., Ряшко В. І.,Т.Г. Шевченко – полум`яний борець за права і свободи людини., 2014. 27 с.