**МУРАЛИ УКРАЇНИ ЯК ТУРИСТИЧНІ ОБ’ЄКТИ**

ЗМІСТ

[ВСТУП 3](#_Toc94713292)

РОЗДІЛ 1. [ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУРАЛІЗМУ ТА ІСТОРІЯ 6](#_Toc94713293)

[СТВОРЕННЯ 6](#_Toc94713294)

[1.1. Характеристика «муралізму» та його основні техніки створення. 6](#_Toc94713295)

[1.2. Історія виникнення монументального живопису. 11](#_Toc94713296)

РОЗДІЛ 2. [МУРАЛИ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ 15](#_Toc94713297)

[УКРАЇНИ 15](#_Toc94713298)

[2.1. Найвідоміші мурали України як засіб соціальних комунікацій та 15](#_Toc94713299)

[туристичні об’єкти держави. 15](#_Toc94713300)

[2.2. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва. 23](#_Toc94713301)

[ВИСНОВКИ 27](#_Toc94713302)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 29](#_Toc94713303)

# ВСТУП

**Актуальність теми.** На сучасному культурно-історичному етапі специфіка й тенденції розвитку графіті та муралів, які є невід’ємною складовою організації міського середовища, розглядаються не лише в контексті вуличного мистецтва, а й якісно нової художньої практики — урбаністичного мистецтва, яке сублімує різноманітні за естетичними, ідейними та технічними складовими творчі роботи або практики, виконані в міському середовищі

Мурали — це тип вуличного мистецтва, який представляє собою велику картину, що заповнює поверхню стіни, як правило, житлової архітектури. Його основна функція – естетична та соціальна, оскільки не лише прикрашає архітектурний ансамбль міста, а й має соціокультурний відтінок. Мистецтво розпису характерне для ….

В Україні чимало робіт настінного мистецтва не лише вітчизняних митців, а й зарубіжних. Багато українських муралів намальовано іноземними художниками на міжнародних фестивалях вуличного мистецтва, зокрема, «Art United Us», «Odessarium», «More than Us», «Mural Social Club» тощо. Відповідно, колаборації …. художніх об’єктів мурал-арту як важливих туристичних об’єктів України та складової культурного простору.

Під час написання курсової роботи було поставлено **наступні завдання:**

* дослідити передумови створення монументального живопису;
* ….

**Об'єктом курсової роботи є** мурали …..

**Методи дослідження.** Методологія дослідження базується на таких загальнонаукових методах: ..

**За** **структурою робота** складається зі вступу, двох основних розділів, чотирьох підпунктів, що логічно взаємопов’язані між собою, висновку та списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи складається з 31 сторінки. Список використаних джерел має 24 найменування.

**РОЗДІЛ 1**

# ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ МУРАЛІЗМУ ТА ІСТОРІЯ

# СТВОРЕННЯ

## 1.1. Характеристика «муралізму» та його основні техніки створення.

Стріт-арт (англ. Street Art – вуличне мистецтво) – Вуличне мистецтво – відносно молоде явище, яке міцно асоціюється з сучасністю. На думку більшості дослідників, вуличне мистецтво виникло в 1990-х роках, а його передісторія почалася в другій половині ХХ століття.

Термін «мупал» походить від іспанського слова «мурал», що означає «стіна». Якщо брати до уваги період активного розвитку муралізму, то можна зазначити, що в активному розвитку настінного розпису було два етапи, які вплинули на його сучасне становлення.

Перший з них - поява грецьких і римських фресок, які в цей історичний період мали політичний і релігійний підтекст. Другий етап бурхливого розвитку настінного мистецтва муралу як настінний живопис, виникає в іспаномовній Мексиці, i його сутність первісно полягала в оформленні громадських споруд …. успіх або констатують факти, які вже стали історичними [7, c. 206].

Тому настінні розписи — це стилістичні зовнішні розписи на стінах і фасадах житлових будинків чи промислових об’єктів, вони мають характерні композиції та складну ..

## 1.2. Історія виникнення монументального живопису.

Монументальний живопис — вид образотворчого мистецтва, твори якого призначені для розміщення на архітектурних спорудах, але самостійні у своїх образно-художніх рішеннях. Це найдавніший вид мистецтва, відомий з палеоліту, який завдяки своїй специфічності є довговічним.

Першими творами монументального живопису можна вважати розписи в печерах Ляско, Альтаміра та ін. З ранньої античності монументальний живопис став основним декоративним елементом в оздобленні кам'яних, бетонних і цегляних будівель. Фреска і мозаїка широко використовувалися в храмовій архітектурі Візантії і тим самим істотно вплинули на монументальне мистецтво Стародавньої Русі.

Перші ..

Рис. 2.1. Фреска «Дружина й доньки Ярослава Мудрого».

Таким чином, аналізуючи історію виникнення монументального живопису, ми бачимо, що його розвиток припадає на кінець X-початку XI ст. …

**РОЗДІЛ 2**

# МУРАЛИ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ

# УКРАЇНИ

## 2.1. Найвідоміші мурали України як засіб соціальних комунікацій та

## туристичні об’єкти держави.

Мурал — це художній розпис на зовнішніх стінах будинків у міських районах. За останні кілька років українські міста «обростають» муралами, змінюються та трасформуються. Раніше, як і в інших країнах, ми несли соціальний, політичний та екологічний меседж графіті. Однак графіті довгий час не …. клітинках пофарбовані особливим кольором, який світиться в темряві. Сьогодні, однак, слова постійно видно.

.

Рис. 2.1. Найбільший кросворд в Україні, м. Львів

Ще один відомий мурал«Мілана», що є уособленням символумиру, який виник у м. Маріуполі (Рис.2.2.). Маленька дівчинка, врятована маминою любов’ю, ….-266].

Отже, переглядаючи найвідоміші мурали України дивлячись на шедеври, створені на стінах будинків, важко уявити, що 10 років тому вуличне мистецтво та мурали …

## 2.2. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва.

Суспільство починає сприймати цей вид мистецтва, розуміти його як більш позитивне і конкретне. Творці все частіше звертаються до глибоких тем, пов’язаних із миром, національними мотивами, синтезуючи минуле й майбутнє, закликаючи до мультикультуралізму. Міська влада допомагає у становленні публічного мистецтва. Планується інвестиційно-дозвільна система. Компанії забезпечують художників інструментами та мітчиками, що робить композиції гігантськими.

У розвинених містах думку художників-муралістів враховують архітектори. Великі компанії готові спонсорувати їхню діяльність у створенні великих архітектурних комплексів та ландшафтних проектів. Особливо актуальним є напрям гіперреалізму, який конструює архітектуру простору незалежно від об’єкта [21, c. 59-64].

…

# ВИСНОВКИ

За результатами роботи, метою написання якої булодослідження специфіки створення художніх об’єктів мурал-арту як важливих туристичних об’єктів України та складової культурного простору, можна зробити наступні висновки.

Мурали - це стилістичні зовнішні розписи на стінах і фасадах житлових будинків або промислових об'єктів, вони мають характерні сюжетні композиції та складні прийоми. Синонімами терміну «мурал» є терміни «настінний живопис», «настінний розпис».

….

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Єфімова A. В. Художні практики в урбаністичних просторах кінця XX – початку XXI століття (досвід Західної України): дис. Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2017. 329 с.
2. Дубинський В.П., Білоусько О.Ю. Архітектура як комунікація. інтерракціоналізм та символічне оточення. *Сучасні проблеми архітектури та містобудування:* Наук.-техн. збірник. Відпов. 2016. Вип. 44. С. 30-35.
3. Оспіщева – Павлишин М. Тенденції розвитку київського муралізму в умовах глобалізації. *Сучасне мистецтво*. 2019. Вип. №15. С. 159-164.
4. Єфімова, А. В. Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах в Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2014. С. 286-291.
5. Гаврилаш, І. С. Мурал-арт у контексті масової культури ХХІ століття. *Питання культурології*. 2018. С. 133-142.
6. Думасенко С., Татарова І. Мурал-арт у контексті мистецтвознавчої теорії. *Аркадіа.*  2016. С. 44-48.
7. Гаврилаш, І. С. Мурали та графіті в сучасній Україні: особливості та відмінності.  *Культура України*. Серія: Культурологія. Харків. 2018. Вип. № 62. 247 с.
8. Сіткарьова О. Історія монументального живопису Успенського собору Києво-Печерської лаври.  *Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини*. 2015. С. 277-297.
9. Коренюк, Ю., Панченко М. Документування пам’яток монументального живопису. *Культурологічна думка* 2013. С. 143-148.
10. Лисин Я. Монументальний живопис у мурованих католицьких храмах Східної Галичини у другій половині XVIII ст. Топографія, композиційні типи та техніки ілюзіоністичного живопису. *Культура і сучасність*. 2021. С. 200-204.
11. Литовченко Н. Віхи історії України у сучасному монументальному живописі. *Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки*. 2015. С. 16-22.
12. Шило, О. В., Івашко О. Д. Монументальне мистецтво і стріт-арт в сучасному міському просторі. *Науковий вісник будівництва*. 2016. С. 74-78.
13. Шактер Р. Світовий атлас вуличного мистецтва і графіті. Київ, Magenta Art Books, 2018. 408 с.
14. Мурали – втілення символічної влади для зміни образу міста. 2016. URL: <https://mistosite.org.ua/ru/articles/muralyvtіlennya-symvolіchnoyi-vlady-dlya-zmіny-obrazumіsta>
15. Мурали новий підхід до старого мистецтва. 2018. URL: <http://uk.theoutlook.com.ua/article/5056/muralinovij-pіdxіd-do-starogo-mistetstva.html>
16. Любавський Р. Мурали Харкова: простір, пам’ять, політика. *City History, Culture, Society*. Вип. № 12. 2021. С. 24-40.
17. Шпетна, С. А. Соціокультурний феномен муралу як заклик до діалогу та обговорень. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.* Філологічні науки. 2020. С. 150-156.
18. Шибанова А. Т. Київські мурали. *Мистецтво та освіта*. Вип. 1. 2017. С. 58-59.
19. Оспіщева-Павлишин М. Зміни тематики, естетики та функцій публічних зображень у Києві через вплив соціокультурних процесів у суспільстві 1990–2010-х років. Сучасне мистецтво. Вип. 17 2021. С. 183-194.
20. Міро І. Особливості стріт-арту як феномена сучасного мистецтва. *Культура і сучасність.* Вип. 2. 2018. С. 261-266.
21. Оспіщева-Павлишин М. Образ України в роботах західних художників (на прикладі київських муралів).  *Художня культура. Актуальні проблеми*. Вип. № 17. 2021. С. 59-64.
22. Науменко Р. В., Булатецька Ю. М. Мурал-арт як популяризація традиційних цінностей народу.2019. 127 с.
23. Гаврилюк Б. Український мурал-арт у контексті світового мистецтва. *Вісник Львівської національної академії мистецтв.* Вип. 37. 2018. С. 241-254.
24. Янкул О. М. Масове мистецтво або мистецтво для мас: стріт-арт у Харкові. *Вісник Харківського національного університету імені ВН Каразіна.* Серія «Історія». Вип. 57 2020. С. 316-330.