ЗМІСТ

[**ВСТУП** 3](#_Toc90324355)

[**РОЗДІЛ 1. ПРИНЦИПАТ ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА МОНАРХІЇ ЗА ЧАСІВ ДАВНЬОЇ ІМПЕРІЇ** 5](#_Toc90324356)

[1.1. Характеристика Римської Імперії та інституційне оформлення принципату 5](#_Toc90324357)

[1.2. Гай Меценат за часів принципату 10](#_Toc90324358)

[**РОЗДІЛ 2.** **КУЛЬТУРА РИМСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА** 13](#_Toc90324359)

[2.1. Гай Мецената, як покровитель мистецтв та характеристика римської культури тих часів 13](#_Toc90324360)

[2.2. Горацій та Овідій, як еліта римської культури 16](#_Toc90324361)

[**ВИСНОВКИ** 22](#_Toc90324362)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 24](#_Toc90324363)

# ВСТУП

Розвиток та становлення культури суспільства завжди залишається поводом для дискусій та полеміки. Адже глибина мистецтва та культури створюють безмежні образи для уяви тих хто сприймає її. Тому важливо здійснювати історичне осягнення цих процесів та визначати важливі постаті певних періодів.

**Актуальність теми курсової роботи** полягає в тому, що дослідження культурної спадщини римського суспільства за часів раннього принципату дозволяє …

**Мета і завдання курсової роботи**. Мета дослідження полягає у дослідженні впливу Гай Мецената на формування еліти римського суспільства раннього принципату…..

* визначити вклад Гая Мецената за часи принципату.

**Об’єктом курсової роботи** є наукові праці вітчизняних науковців.

**Предмет курсової роботи** єпринципат такультура римського суспільства.

**Хронологічні межі** охоплюють період від 27 року до н.е. до 284 н.е. Вибір нижньої межі зумовлений ..

**Географічні рамки** визначають ..

**Методологічну основу курсової роботи** склали загальнонаукові принципи пізнання, методи: історико-системний, історико-порівняльний, які дали можливість … отриману інформацію та зробити висновки.

**Джерельну основу дослідження** складають праці вітчизняних науковців, а також роботи Бондаренко М.Е., Воробьевої Б.В., Вулих Н.Б., Крашеннинкова О.А., Жидкова С., Петриченко О. та інших. А так праці зарубіжних авторів: Sherwin-White A.N., Alföldy G., Gilliver K., Gardner J.F., Bryce J., Heater D., Smallwood E.M.

**Структура** курсової роботи. Робота складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків, списку використаних джерел та літератури (25 позицій).

Загальний обсяг роботи – 25 сторінок, із них основного тексту 21 сторінки.

# РОЗДІЛ 1. ПРИНЦИПАТ ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА МОНАРХІЇ ЗА ЧАСІВ ДАВНЬОЇ ІМПЕРІЇ

# 1.1. Характеристика Римської Імперії та інституційне оформлення принципату

Слід наголосити на тому, що на зміну республіці прийшла імперія з вищою концентрацією влади, що забезпечило збереження державної цілісності, але водночас обмежило політичну активність вільного населення, відкрило простір для зловживання владою. У період імперії закріпилися соціальні зміни, що відбувалися останні століття існування республіки, виникли нові класові та соціальні протиріччя.

З розширенням території Римської держави зростала чисельність вільного населення, зокрема кількість римських громадян за рахунок населення Італії та позаіталійських жителів провінцій, завойованих Римом.

Розвивалася соціальна та станова диференціація вільних. У період принципату завершився процес перетворення держави як державної організації …. вищих установ держави стали двір принцепта, імперська канцелярія з фінансовими, юридичними та іншими відділами.

На основі зазначеної інформації можна визначити інституційне оформлення принципату, для наочності дана інформація відображена в схемі 1.1. …

Офіційне листування

Перфект відповідальний за продовольство та ін.

Народні збори

Принцепт

Сенат

Канцелярія та Відомства

Головні чиновними

Магістратура

Особистого майна імператора

Фінансів

Прохань

Імператорського суда

Перфект преторія

Префект Рима

Перфект Египта

Консиліум

Апарат місцевого управління

Армія

Судові органи

І

**Схема 1.1.Інституційне оформлення принципату**

Також слід зазначити, що спочатку влада принцепта не була спадкова: він отримував владу за рішенням сенату. Проте принцепт міг вказати свого наступника, якого сенат і обирав принцептом. Водночас стали частішати випадки повалення принцетів та призначення нових в результаті палацових переворотів

З народних зборів збереглися лише трибутні, скликалися дедалі рідше, суттєво змінилася компетенція сенату[4].

…. Сенат все більше відсторонювався від управління, яке перейшло до чиновницько-бюрократичного та військового апарату, очолюваного імператором.

Таким чином, на зміну республіці прийшла імперія з вищою концентрацією влади, …

# 1.2. Гай Меценат за часів принципату

Слід зазначити, що розгляд діяльності Гай Мецената за часів принципату, необхідна розглядати безпосередньо через характеристику даного діяча.

Так, Гай Цильний Меценат (Gaius Cilnius Maeсепas) − видатний римський державний діяч, радник Октавіана Августа та покровитель мистецтв. Народився він, як передбачають, між 74 та 64 роками до н.е. − точна дата народження не встановлена[24].

Однак, день допоміг вирахувати Горацій[15]:

«Ми справляємо Іди −

Той квітня день,

…..[15].

Отже, …

# РОЗДІЛ 2. КУЛЬТУРА РИМСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА

# 2.1. Гай Мецената, як покровитель мистецтв та характеристика римської культури тих часів

У початковий період імперії римська та грецька культура остаточно злилися в єдину пізньоантичну культуру. Філософія поступилася панівними позиціями поезії. Визначними поетами були Вергілій, Горацій та Овідій.

Найзнаменитішим твором Вергілія стала його поема «Енеїда», присвячена предку фундаторів Риму Енею. Мовою міфу, поезії та філософії Вергілій включив імператора Октавіана Августа до римського міфу; Август, вустами героя поеми, виконав та завершив місію Риму. Людина-посередність нікому не потрібна, тому поет повинен прагнути досконалості[9].

Горацій бачив у поезію місію її творця, покликаного як розважати свого читача, а й вчити.

Овідій уславився любовними віршами. В одній з його поем Август побачив глузування з свого закону про шлюб і поет, незважаючи на свою популярність у колах «золотої» молоді, провів залишок своїх днів у засланні на Чорноморському узбережжі серед варварів далеко від Риму[11, c.63].

Географ Страбон дав опис багатьох країн та народів, Вітрувій написав трактат з архітектури. Август заснував у Римі громадську бібліотеку, в якій поряд із зберіганням та читанням книг проводилися зустрічі з авторами, точилися суперечки[25].

…. насолодам настільки, яка навіть римлянам того часу здавалася надмірною.

Можна зробити … себе спогад та піднести Октавіана.

# 2.2. Горацій та Овідій, як еліта римської культури

Видатний римський поет-лірик Квінт Горацій Флакк народився на півдні Апенінського півострова у невеличкому місті Венузія. Своєї матері він не пам’ятав, вона дуже рано померла. Батько ж майбутнього поета був вільновідпущеником (колишнім рабом), якому вдалося не лише отримати волю, а й набути статок — маєток біля міста. І хоча рабське походження плямувало репутацію людини, Горацій ніколи його не соромився і часто згадував про це в своїх творах[18, c.587].

Батько доклав значних зусиль, для того щоб Квінт отримав аристократичну освіту, яка відкрила б перед ним шлях у вищі кола римського суспільства. Навчання у Венузії довелося покинути: діти місцевої еліти любили поглузувати із сина колишнього раба. Єдиним місцем, де можна було, на думку Горація-старшого, продовжувати навчання, був Рим. У такому величезному місті і вчителі кращі, і походження школяра мало кого цікавитиме.

Так дев’‎ятирічний Горацій потрапив у столицю, де за десять років здобув чудову освіту, яка передбачала бездоганне знання латини, творів римської літератури, тонкощів ораторського мистецтва та римських законів. Під час …. велике послання у віршах.

В свою чергу…

# ВИСНОВКИ

Підводячи підсумок необхідно наголосити, що на зміну республіці прийшла імперія з вищою концентрацією влади, що забезпечило збереження державної цілісності, але водночас обмежило політичну активність вільного населення, ….

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Alföldy G. The Social History of Rome. – London; Sydney: Croom Helm, 1985. 251 с.
2. Bryce J. The Ancient Roman Empire and the British Empire in India: the Diffusion of Roman and English Law throughout the World. London; New York: Humphrey Milford; Oxford University Press, 1914. 138 p.
3. Gardner J.F. Being a Roman Citizen. London; New York: Routledge, 1993. 244 p.
4. Gilliver K. The Augustan Reform and the Structure of the Imperial Army. A Companion to the Roman Army. Ed. Paul Erdkamp. Malden; Oxford: Blackwell, 2007. P. 183−200.
5. Heater D. A Brief History of Citizenship. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2004. 155 p.
6. SG – Smallwood E.M. Documents illustrating the principates of Gaius, Claudius and Nero. – Cambridge: University Press, 1967. 148 p.
7. Sherwin-White A.N. The Roman Citizenship. – Oxford: At the Clarendon Press, 1980. 2 ed. 486 p.
8. Бондаренко М.Е. Меценат: книга Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия, 2016. 285с.
9. Воробьева Б. В. Культурология: книга в 2-х томах. М.: Военный университет. 2015. 414с.
10. Вулих Н. В.Овидий: книга Жизнь замечательных людей. М., 1996. 282 с.
11. Кнабе Г.С. Корнелий Тацит: Время. Жизнь. Книги. М.: Наука, 1981. 208 с.
12. Ковалев С. И. Принципат Августа. URL: <https://history.wikireading.ru/106292>
13. Крашенинниковой Н. А., Жидкова О. А. История государства и права зарубежных стран. 2015. С. 226.
14. Ломов В. Гай Цильний Меценат, меценат меценатов. URL: <https://proza.ru/2015/01/10/424>
15. Петриченко О. Принципат та інститут римського громадянства. *Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць ДДПУ імені Івана Франка.*2008. С. 183 − 192
16. Покровский И.А. История Римского права. Минск: Харвест, 2002. 528 с.
17. Прудников Н.М. История государства и права зарубежных стран: учеб. для бакалавров, 6-е издание. Москва. Юрайт. 2013. 806 с.
18. Ранович А. Б. Эдикт Каракаллы о даровании римского гражданства населению империи. ВДИ – 1946 № 2. С. 66 – 80.
19. Ростовцев М. И. Общество и хозяйство Римской империи. СПб.: Наука, 2000. 413с.
20. Сестон В. Римское гражданство. М.: Наука, 1970. 13 с.
21. Фридлендер Л. Картины из бытовой истории Рима в эпоху от Августа до конца династии Антонинов. СПб.: Брокгауз Ефрон, 1914. 628 с.
22. Чумченко Б. Graecia Capta: соціокультурна специфіка еллінізму в епоху римського принципату. *Наукові записки. Теорія та історія культури.* 2000.С.33−38
23. Энциклопедия Всемирная история. Меценат, Гай Цильний (лат. Gaius Cilnius Maecenas). URL: <https://w.histrf.ru/articles/article/show/mietsienat_gai_tsilnii_lat_gaius_cilnius_maecenas>
24. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная энциклопедия. URL: <https://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/METSENAT_GA_TSILNI.html>