ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ

### «Літературні вечори та форма їх організацій»

**2018 рік**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП………………………………………………………………..….....3**

**РОЗДІЛ 1. Поняття та особливості організації літературних вечорів...….5**
1.1. Поняття літературних вечорів…………………………..………………….5
1.2. Особливості організації літературних вечорів…………………..……….8
**РОЗДІЛ 2. Класифікація та форми організації літературних вечорів......13**

2.1. Основні види літературних вечорів………………………………….........13
2.2. Форми організації літературних вечорів…………………………………..19

**РОЗДІЛ 3. Проблеми організації літературних вечорів………..………....24**

**ВИСНОВКИ……………………………………………………………...31**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ…..…...33**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Сучасний етап оновлення суспільства, формування і встановлення нових взаємовідносин у соціумі зумовлюють інтенсивний науковий пошук, який націлений на посилення уваги педагогів до ролі мистецтва у …..

**Ступінь наукової розробки.** Темі літературних вечорів та форм їх організацій присвятили свої праці ….

**Об’єктом дослідження** є …

**Предметом дослідження** ….

**Метою** роботи …

Визначена мета роботи ставить перед собою виконання наступних **завдань**:

…

**Методи дослідження.** …

**Структура роботи.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, що поєднують п’ять підрозділів, висновків та списку використаних літературних джерел.

**РОЗДІЛ 1**

**Поняття та особливості організації літературних вечорів**

* 1. **Поняття літературних вечорів**

Позакласна робота, яку проводять учителі, надзвичайно різноманітна. Так, скажімо, велике освітньо-виховне значення мають літературні гуртки або секції художнього читання, драматичні, літературознавчі, творчі, літературно-краєзнавчі тощо. Форми позакласної роботи, під час яких реалізується те, що учні здобули на заняттях гуртків, теж бувають різними. Це літературні вечори, екскурсії, зустрічі з письменниками, людьми різних професій, учасниками героїчних подій, читацькі конференції, диспути.

Тема літературного вечора вибирається відповідно до визначних дат, а також присвячується …. [5, c. 122].

Програмна різновидність літературних вечорів збагачує види позакласних занять, дозволяє перетворити вечір у важливу ланку в системі навчально-виховної роботи з літератури. Типи літературних вечорів можна встановити за …

Отже, ….

* 1. **Особливості організації літературних вечорів**

Літературний вечір, який за своєю формою є художнім читанням, можна віднести до творчого проекту, що має всі риси естрадного мистецтва, зокрема, відкритість …. є звичайним (хоч і не завжди бажаним) явищем. Вона не руйнує виставу, адже головне тут – розгортання дії у часі. Що ж стосується естрадного виступу, то його лаконічність та імпровізаційність вимагає від артиста розкриття особистості, власного стилю, шарму, без якого досягти успіху неможливо [1, с. 23]. …

Cаме ці особливості роблять професії вчителя й актора схожими. Ось чому естрадний номер (пісня, художнє читання або танець), як правило, асоціюється у глядача ….

Таким чином, ….

**РОЗДІЛ 2**

**Класифікація та форми організації літературних вечорів**

**2.1. Основні види літературних вечорів**

Вечір (літературний) - документально-художня вистава, одна з дієвих форм виховання естетичних смаків учнів, розширення їхнього культурного світогляду, виховання почуття прекрасного, розвитку творчих здібностей та обдаровань, інтересу до літератури.

Літературний вечір спрямований на:

- поглиблення й поширення отриманих на уроках літератури знань та закріплення навичок;

- сприяє підвищенню загальнокультурного рівня розвитку учнів та збагаченню їх літературного кругозору;

- впливає на думки й почуття школярів, спонукає замислитися над власною поведінкою, …..

У процесі підготовки шкільного вечора здійснюється закріплення низки навичок, зокрема навички самостійної роботи з книгою, каталогом, довідниково-енциклопедичною літературою, збору та систематизації літературознавчого матеріалу, підготовки доповідей та виступів, виразного читання й інсценування художніх творів тощо [12, c. 107]….

Спільна справа сприяє об'єднанню колективу, підвищує відповідальність учнів за доручення, розвиває вміння аналізувати, зіставляти, робити висновки, критично ставитися до своєї і чужої діяльності, успіхів та прорахунків. При організації літературного вечора слід враховувати принципи:….

Отже, …

**2.2. Форми організації літературних вечорів**

Велике значення в морально-естетичному вихованні учнів мають відзначення пам'ятних дат. Воно не повинно зводитись до парадних засідань. Підготовка до ….. Складається план підготовки, з яким ознайомлюються усі вчителі школи, добирається відповідна література, яку повинні опрацювати учні, список критичних статей, оформляється виставка. Добираються завдання до вікторини, які містять питання з біографії письменника, його творів, критичних статей, готується художня самодіяльність [13, c. 106].

Пам'ятні дати можуть бути відзначені й читацькою конференцією. Читацькі конференції бувають різні: присвячені будь-якій книжці на певну тему, підсумкові. Організовуються вони й для зустрічі учнів з письменниками і обговорення їхніх …. [14].

Перед проведенням диспуту потрібно розказати учням про полеміку, її теорію, навчити учнів вислуховувати думки свого товариша, поважати переконання і докази свого "противника", але не бути пасивним. Треба, щоб всі учасники уявляли мету диспуту, щоб шукали істину, а не полемізували лише тому, щоб перемогти. Коли учні усе це засвоять, тоді можна приступити до організації диспуту. ….

Отже, ….

**РОЗДІЛ 3**

**Проблеми організації літературних вечорів**

Функції позакласної роботи з української літератури в проекції на суб’єкта навчання:

1) це – один з найважливіших засобів літературної освіти;

2) належить до системи навчально-виховних заходів школи;

3) привчає до цілеспрямованого систематичного читання художніх творів;

4) залучає до різних видів мистецтва, розвиває ініціативу, самодіяльність, творчі здібності учнів;

5) у поєднанні з уроками літератури є важливим засобом зв’язку навчання з життям [3, с. 162]. Н. Волошина переконливо аргументує, що організація позакласної роботи ґрунтується на загальних засадах дидактики, і виділяє сім основних ….

Отже, …

**ВИСНОВКИ**

В системі позакласної роботи з української літератури повинні знайти місце заходи, підготовлені та проведені спільно вчителем і бібліотекарем. Це можуть бути читацькі конференції та диспути за участі авторів книг. Учений-методист була однією з ….

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бичек О. А. Особливості організації літературних вечорів [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://visnyk.chnpu.edu.ua/?wpfb\_dl=1087.

2. Бондаренко Л. Професор Ніла Волошина про форми співробітництва вчителів літератури та бібліотекарів / Лідія Бондаренко // Укр. л-ра в загальноосв. шк. – 2013. – № 5. – С. 18-21.

3. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПб. : Изд.-во СПбГАТИ, 2009. – 302 С.

4. Гончарук О. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва / О. Гончарук // Студії мистецтвознавчі. Число 3 (35). Театр. Музика. Кіно. – Київ : ІМФЕ, 2011. – С. 14–19.

5. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посібник / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2006. – 252 С.

6. Закович М. М. Культурологiя. Українська та зарубiжна культура : навчальний посібник / M. M. Закович. – К. : Знання, 2007. – 567 С.

7. Клитин С. С. Эстрада : Проблемы теории, истории и методики : учебное пособие / С. С. Клитин. – Л. : Искусство, 1987. – 192 С.

8. Куцевол О. Проблема методичної творчості вчителя літератури в науковій рецепції професора Ніли Волошиної / Ольга Куцевол // Укр. л-ра в загальноосв. шк. – 2013. – № 7/8. – С. 14-18.

9. Лещенко М. П. Технології підготовки вчителів до естетичного виховання за рубежем (на матеріалі Великобританії, Канади, США) : дис. … докт. пед. наук : 13.00.04 / М. П. Лещенко. – К., 1996. – 282 с.

10. Лимаренко Л. І. Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів художньої культури (на прикладі вивчення циклу театральних дисциплін) : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.04 / Л. І. Лимаренко. – К., 2004. – 20 С.

11. Наукові основи методики літератури: навч.-метод. посібн. / [Волошина Н. Й., Бандура О. М., Гальонка О. А. та ін.]; за ред. Н. Й. Волошиної. – К. : Ленвіт, 2012. – 344 С.

12. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності / А.П. Обертинська. – Київ : ДАКККМ , 2015. – С.104-112.

13. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник / І.В. Петрова. – Київ: Кондор, 2005.

14. Петрович О. Б. Проблема організації позакласної роботи з української літератури в методичній концепції Н. Й. Волошиної [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file:///C:/Users/Home/Downloads/znppo\_2014\_16\_35.pdf.

15. Швирка В. М. Естетичне виховання майбутнього вчителя-філолога засобами мистецтва : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.04 / В. М. Швирка. – Луганськ, 2003. – 20 С.

16. Шевнюк О. Л. Теорія і практика культурологічної освіти майбутніх учителів у вищий школі : дис. … докт. пед. наук : 13.00.04 / О. Л. Шевнюк. – К., 2004. – 555 с.

17. Щолокова О. П. Система професійної підготовки студентів педагогічних вузів до художньо-естетичної освіти школярів : дис. … докт. пед. наук : 13.00.01; 13.00.04 / О. П. Щолокова. – К., 1996. – 394 с.

18. Штейнбук Ф. М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : навч. посіб. / Ф. М. Штейнбук. – К. : Кондор, 2007. – 316 с.

20. Яхонтов В. Н. Театр одного актера / [Лит. ред. Е. Поповой] / В. Н. Яхонтов. – М. : Искусство, 1958. – 455 C.