**ЗМІСТ**

 стор.

ВСТУП…………………………………………………………...…………….…..3

РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ЛІНГВІЗАЦІЮ КОНЦЕПТУ ЖІНКИ …………………………………………………………………………….6

1.1 Визначення поняття “концепт” у науковій літературі………………….…6

1.2 Метафоричне визначення концепту жінки в українській мові……….…10

 РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ЛІНГВІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ ЖІНКИ У ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУСІ С. ЖАДАНА…………………………………….15

2.1 Семантико-когнітивний аналіз концепту жінки у поезії С. Жадана….…15

2.2 Концепт жінки в поетичному дискурсі С. Жадана…………………….…18

 ВИСНОВКИ………………………………………………..…………….….…22

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………………..…….24

**ВСТУП**

Дослідження художніх творів на концептуальному рівні – новий вектор літературознавства, що відкриває перспективи розуміння ідіостилю письменника з позицій національної культурної традиції та загальнолюдських духовних …. враховують специфіку його смислового навантаження [4, с. 5].

Одним із ключових концептів будь-якої культури є концепт „жінка‟. Він є проекцією стереотипних уявлень про жінку як носія соціально визнаних якостей та ознак. Вони сформувалися на основі ролей, що виконує жінка у суспільстві [13, с. 94].

Концепт «жінка» у поезії С. Жадана досліджувався за постулатами семантико- когнітивного аналізу, авторами якого є З. Попова та І. Стернін. За їхнім ….

**Мета курсової роботи** – дослідити, в комплексному аналізі вербальних засобів вираження концепту „жінка‟ у художньому дискурсі С. Жадана.

Відповідно до мети було визначено **завдання** курсової роботи:

1) поняття “концепт” у науковій літературі;

…**Об’єктом дослідження**є поняття концепту „жінка‟ у науковій літературі.

**Предмет дослідження** – концепт “жінки” в поетичному дискурсі Сергія Жадана.

**Основні методи лінгвістичного дослідження:**

Основним методом дослідження став описовий, що дав змогу системно проаналізувати концепт „жінка‟ в його мовній репрезентації. Використано також такі методи: …

**Структура роботи**: курсова робота складається зі вступу, двох розділів, що мають чотири підрозділа, висновків, списку використаних джерел (24 найменувань). Загальний обсяг роботи – 26 сторінок, з яких 16 – основний текст.

**Розділ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ЛІНГВІЗАЦІЮ КОНЦЕПТУ ЖІНКИ**

**1.1 Визначення поняття “концепт” у науковій літературі**

Дослідження художніх творів на концептуальному рівні – новий вектор літературознавства, що відкриває перспективи розуміння ідіостилю письменника з позицій національної культурної традиції та загальнолюдських духовних цінностей. Як зазначає О. Кагановська, «концептуальний підхід до дослідження художнього тексту як до багаторівневого процесу встановлення смислу, «закодованого» автором, обумовлює відповідне його «розкодування» і вимагає входження до певних ментальних структур, розгорнутих у часі» [11, с. 114]. А на думку Ю. Голобородька, «дослідження кожного окремого концепту авторської художньої системи дає змогу віднайти узагальнене й специфічне у тому чи іншому фрагменті» [5, с. 28]. Однак на сьогодні немає єдиного визначення концепту як категорії літературознавства, що суттєво ускладнює роботу дослідників у цьому напрямку.

 Концепт (лат. conceptus – «поняття») – багатозначний термін, який в останні десятиліття активно ввійшов у науковий ужиток. Як зазначає В. Дем’янков, «своєрідна мода на термін концепт у нашій науковій і художній літературі кінця XX – початку XXI ст. вказує на інтерес до реконструкції тих сутностей у житті людини, з якими ми стикаємося в повсякденному житті, не замислюючись над їхнім «істинним» (апріорним) смислом. Виявилося, що далеко не завжди можна «домовитися» про поняття: іноді продуктивніше ….. і є національне» [16, с. 91].

Таким чином, зважаючи на тезу З. Попової та Й. Стерніна про те, що концепт – «категорія розумова, неспостережна» [17, с. 9], та думку Л. Снігирьової про те, що «концепт є одиницею опису картини світу – ментальної одиниці, що містить мовні й культурні знання, уявлення, оцінки, розглядається як ментальна одиниця, яка постійно змінюється» [19], можна пояснити складність у ….. світу письменника. [14, с. 133]

Отже, …

**1.2 Метафоричне визначення концепту жінки в українській мові**

Сучасна лінгвістика, на думку Л. Ставицької, «переживає своєрідний «гендерний бум», а тому можна говорити … про становлення української лінгвістичної гендерології, бо гендер як ніяке інше соціолінгвістичне поняття, закорінений в умови життя, реалії, норми і традиції певної культури» [20, с. 30]. Гендерні ознаки мовної картини світу – це «сутнісні прояви пізнання світу крізь призму чоловічого і жіночого бачення, що інтегрують універсальні та національно специфічні ознаки, оприявлюють особливості номінативної та комунікативної діяльності чоловіків і жінок, а також вплив статі на мовну практику та мовну поведінку» [24, с. 55].

Одним із ключових концептів будь-якої культури є концепт „жінка‟. Він є проекцією стереотипних уявлень про жінку як носія соціально визнаних якостей та ознак. Вони сформувалися на основі ролей, що виконує жінка у суспільстві [13, с. 94].

Важливо з’ясувати структуру аналізованого концепту. Як відомо, кожен із концептів має особливі умови виникнення, сферу функціонування і, відбиваючись у мовній картині світу, реалізується через характерні засоби, що передають його специфіку.

У структурі концепту, як правило, виділяють макроструктуру (при цьому відносять …. зі своїми структурними складниками [15, с. 6].

Отже, …

**РОЗДІЛ 2.**

**ОСОБЛИВОСТІ ЛІНГВІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ ЖІНКИ У ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУСІ С. ЖАДАНА**

**2.1 Семантико-когнітивний аналіз концепту жінки у поезії С. Жадана**

Концепт «жінка» у поезії С. Жадана досліджувався за постулатами семантико- когнітивного аналізу, авторами якого є З. Попова та І. Стернін. За їхнім визначення концепт – «це дискретне ментальне утворення, базова одиниця мисленого коду людини, з відносно впорядкованою внутрішньою структурою, що відображає результат пізнавальної (когнітивної) діяльності особистості і суспільства і містить комплексну, енциклопедичну інформацію про предмет або явище, а також про інтерпретацію цієї інформації суспільною свідомістю і про ставлення суспільної свідомості до явища або предмету» [18, c. 24]. Аналіз концептів починають з виокремлення найменших мовних, тобто вербалізованих, одиниць, які його формують. Ці одиниці визначаються як когнітивні ознаки. Виділення зазначених ознак – перший етап на шляху дослідження «від мови до концепту», вони моделюють концепт, формують його структуру. Когнітивні ознаки передаються значеннями (семемами) лексичних одиниць-компонентів концепту. Вони характеризують концепт усебічно у різних контекстах його репрезентації. Ці когнітивні ознаки розподілені за типом інформації, яку вони відтворюють на образні, енциклопедичні та інтерпретаційні.

Серед образних ознак найбільша кількість компонентів стосується візуального сприйняття жіночої постаті автором текстів С. Жаданом. Виокремлено такі візуальні ознаки: *прозора шкіра (2), світла шкіра (2), ….*

У досліджуваних текстах інтерпретаційне поле концепту представляють компоненти з позитивною та негативною конотаціями, які виражають особисте ….отацією репрезентовані лексемами *безсоромна, хтива, розпусна.*

**2.2 Концепт жінки в поетичному дискурсі С. Жадана**

У своїй поетичній творчості Сергій Жадан широко використовує концепт “жінка”. Досліджуючи концепт жінки ми будемо опиратися на концепцію дослідниці Т. Сукаленко Загалом у структурі концепту вона виокремлює пʼять мікроконцептів.

*Мікроконцепт „Зовнішні характеристики жінки”* у поетичному доробку Сергія Жадана опис зовнішності жінки досить часто передається порівняннями. Можемо спостерігати під час опису жінки лише окремі її частини тіла.

 “*Про те, що її* ***волосся*** *мало таку вагу,аж ніколи не розсипалося, а текло, наче мед*” [8, с. 58].

“*Під теплим металом таке піддатливе полотно жіночої* ***шкіри***” [7, с. 54].

“*І не пробитися крізь цей морок, що впав на* ***плечі,*** */ і* ***передпліччя*** *її - ніби ….* ***старі******прибиральниці*** *коридорів*” [8, с. 95].

Отже, …

**ВИСНОВКИ**

Концепт (лат. conceptus – «поняття») – багатозначний термін, який в останні десятиліття активно ввійшов у науковий ужиток.

Категорія «концепт» у літературознавстві стрімко ввійшла в загальний ужиток і обумовила новий спектр досліджень, що дозволяють визначити своєрідність окремого твору письменника і його творчості в цілому, специфіку його світогляду й індивідуального стилю та сприяє виявленню закономірностей літературного процесу в цілому.

У сучасному літературознавстві термін «концепт» уживається переважно для конкретного аналізу художнього тексту, однак дослідники не завжди враховують специфіку його смислового навантаження.

…

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аскольдов C. А. Концепт и слово. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : [антология]. Моква, 1997. С. 267–279.
2. Бондаренко О. С. Концепти «чоловік» і «жінка» в українській та англійській мовних картинах світу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.17 «Порівнльно-історичне і типологічне мовознавство». Кіровоградс. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Донецьк. 2005. 20 с.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. В. Т. Бусел. Киів; Ірпінь : Перун, 2003. 1440 с.
4. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография. Москва : Флинта : Наука, 2010. 256 с.
5. Голобородько К. Ю. Лінгвістичний статус концепту. *Культура народов Причерноморья.* Симферополь, 2002. № 32. С. 27–30.
6. Демьянков В. З. Термин «концепт» как элемент терминологической культуры. Язык как материя смысла : сб. ст. в честь академика Н. Ю. Шведовой. отв. ред. М. В. Ляпон. Москва, 2007. С. 606–622.
7. Жадан С. В. Вогнепальні й ножові. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2012. 157 с.
8. Жадан С. В. Ефіопія. Харків : Фоліо, 2009. – 119 с.
9. Жадан С. В. Тамплієри : нові вірші; іл. О. Ройтбурда. – Чернівці : Meridian czernowitz : Книги-XXI, 2017. 117 с
10. Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания. *Вопросы литературы*. 2003. № 2. С. 13.
11. Кагановська О. М. Проблема інтерпретації текстових концептів у художньому прозаїчному творі. *Мова і культура*. 2001. Т. ІV, вип. 3. С. 114– 121.
12. Каліна Я. Концепт „жінка‟ та стереотипні уявлення про її соціокультурну роль у німецькому побутовому анекдоті. *Вісник Запорізького національного університету* . 2009. № 2. С. 25–31.
13. Ковальчук Л. П. Лингвокультурные особенности концепта «Женщина» – «Frau» в русских и немецких фразеологизмах. *Вестник Челябинского национального университета*. 2009. Вып. 38. С. 93– 96.
14. Куцик О., Колечко М. Концептуалізація образу жінки в українській та російській пареміології. *Рідне слово в етнокультурному вимірі.* 2015. С. 131–140 URL: <http://ddpu.drohobych.net/native_word/wp-content/uploads/2016/04/2015_14.pdf>
15. Ліщук Т.Д. Вербалізація концепту „зовнішність людини‟ в художньому мовленні ХХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01; Черкас.нац. ун-т ім. Б. Хмельн. Черкаси, 2017. 20 c.
16. Монахова Т. Концепти «дім» і «дорога» у творах Валерія Шевчука : Коментар письменника/ *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.* 2007. № 1. С. 90–92.
17. Попова З. Д. Когнитивно-семантический анализ языка : моногр. З. Д. Попова, И. А. Стернин. Воронеж : “Истоки”, 2006. 226 с.
18. Попова З. Д. Очерки по когнитивной лингвистике. Воронеж : Истоки, 2001. 191 с.
19. Снігирьова Л. М. Концепт чи поняття? URL: <http://www.rusnauka.com/ONG/Philologia/3_snigir_ova%20l2.doc.htm>
20. Ставицька Л. О. Гендерні стереотипи в сучасній мовній свідомості (за даними асоціативного експерименту зі словами «жінка», «чоловік»). Наук. зап. Луганського нац. пед. ун-ту. Серія «*Філологічні науки*»: зб. наук. пр. [Поліетнічне середовище: культура, політика, освіта]. Луганськ, 2004. Вип. 5. Т. 3. С. 128–146.
21. Ставицька Л. О. Мова і стать . *Критика*. 2003. № 6. С. 24–29.
22. Сукаленко Т. М. Метафоричне вираження концепту ЖІНКА в українській мові : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова» Ін-т української мови НАН України. Київ, 2009. 20 с.
23. Сукаленко Т. Мікроконцепт «Внутрішні характеристики жінки» ( за матеріала ми спрямованого асоціативного експерименту ). Вісник Львів. ун-ту. Серія «*Філологічні науки*». 2009. Вип. 46. Ч .1. С. 193–200: URL: <http://litmisto.org.ua/?p=19229>
24. Сукаленко Т.М. Метафоричний образ жінки у мовній свідомості українців. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Серія „*Філологічні науки*”. Луцьк, 2008. № 2. С. 54-58.