**курсова робота**

**НА ТЕМУ:**

**«Традиції давньої української літератури у творчості І. Котляревського»**

Студента (ки) юридичного факультету

гр.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Смірнова О.Б.

Науковий керівник:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2021**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………………………..3**

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ………………………………………………………………………..5

1.1. Характеристика творчості І.Котляревського………………………..5

1.2.Традицій давньої української літератури у творі І.Котляревського  «Москаль-чарівник» ……………………………………………………..………8

РОЗДІЛ 2. ТРАДИЦІЇ ДАВНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ «ЕНЕЇДИ» І. КОТЛЯРЕВСЬКОГО……………………………………………..14

2.1. Традиції давньої української літератури І.Котляревського в поемі «Енеїда»…………………………………………..………………………14

2.2. Стильовий синкретизм поеми «Енеїда» І.Котляревського………..18

**ВИСНОВКИ………………...……………………………………………28**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………….…………….30**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Життя та творчість Івана Петровича Котляревського припало на другий період ХVІІІ – першу половину ХІХ ст. Цей період характеризується занепадом староукраїнської літературної та ….

**Мета і завдання дослідження**. Метою даної роботи є теоретичне дослідження традиції … мети ставилися наступні **завдання**:

* дати характеристику творчості І.Котляревського;
* ….

**Об’єктом дослідження** є процес .. творчості І.Котляревського.

**Методи дослідження.** Основою для курсової роботи є діалектичний метод пізнання. В роботі також були ..

**Структура та обсяг курсової роботи**. Курсова робота складається зі вступу, розділів, підрозділів, висновків та списку використаної літератури. Загальна кількість сторінок –31.

**РОЗДІЛ 1.**

**ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

**1.1. Характеристика творчості І.Котляревського**

Іван Котляревський належить до тих письменників, без яких неможливо уявити нову українську літературу. Його поема «Енеїда» завершувала староукраїнську писемну традицію й започаткувала нову, а від п’єс «Наталка Полтавка» і «Москаль-чарівник» бере початок нова українська драматургія. З’явившись на рубежі літературних та історичних епох, твори Котляревського їх специфічно поєднували й водночас роз’єднували. З цими творами пов’язані не лише національно-естетичні коди, дальше мистецьке входження українського письменства в європейський культурний простір, а й формування національної свідомості українців і модерної української нації. Ідейно-художнє новаторство та високий художній рівень цих творів забезпечили їм не лише етапне значення у вітчизняному історико - літературному поступі, статус безумовної національної літературної класики, а й читацьку популярність і сценічне життя до сьогодні, незважаючи на те, що первинне захоплення змінилося з часом неоднозначним сприйняттям. Навколо цих ….українських слів з їх перекладом російською мовою [4, с. 2].

Таким чином, Іван Петрович Котляревський відіграв дуже вагому роль у відродженні національної літератури, культури та театру у другій половині ХVІІІ – першій половині ХІХ ст. Його творчість дозволила писемній українській народній мові поширитися як в Україні, так і за її межами та вплинути на творчість інших митців. Творчість митця досі залишається актуальною та є затребуваною серед читачів та глядачів.

**1.2.Традицій давньої української літератури у творі І.Котляревського  «Москаль-чарівник»**

Національна художня традиція проявилась зокрема й у величезному впливі фольклорних жанрів і ознак поетики. Жанрові риси народних ліричних пісень та балад із характерним для них драматизмом відбилися у драмі, а риси народних жартівливих пісень, анекдотів, комічних дійств та діалогів – у комедії й водевілі [ 6, с.52].

Важливим джерелом для написання п’єси І.П. Котляревського "Москаль-чарівник" стала фольклорна основа, що виявляється можливим довести в разі зіставлення кількох народних сюжетів із сюжетом п’єси. Такий варіант …. - це не більше, ніж жарт. Ця очевидна політична кон'юнктура знайшла підтримку завідувача кафедри російської словесності І. Рижського, який навіть не опублікував цей твір у навчальному посібнику з літературознавства, хоча "Вергілієву Енеїду" Н. Осипова проаналізував із великим пієтетом [11, с. 47].

У цьому контексті нескладно знайти відповідь на те, чому почуття гумору є …і й складають той неповторний національний колорит, який не можна сплутати із жодним іншим.

**2.2. Стильовий синкретизм поеми «Енеїда» І.Котляревського**

Без сумніву, І.Котляревський створив на вітчизняних теренах нову драму, за якою закріпив, на відміну від зразків барокового шкільного театру, нову соціально значущу роль. Від "Наталки Полтавки" і "Москаля-чарівника" драма як рід секуляризувалася, тобто втрачала своє духовне, сакральне значення (театр – метафорична реалізація вселенської драми буття), позбувалася своєї спрямованості на підготовленого глядача – представника інтелектуальної, культурної та соціальної еліти, а відтак і переставала оперувати складною системою наслідувальних форм і змістів, запозичених з попередньої культурної традиції образів. Поступово зникала канонізована модель мовностильової тривимірності, кілька століть прищеплювана систе- мою шкільної освіти. Власне, в Україні, як і в усій Європі (де раніше, де трохи пізніше), на авансцену суспільного й культурного життя виходив середній клас – "дрібне поміщицтво, провінційне чиновництво та духовенство" [15, с. 10], котре творило нову літературу, і драматургію зосібна, за своїм розумінням і за своєю потребою.

Художнім виявом цієї потреби стала передусім "Малоросійська опера" "Наталка Полтавка" була написана 1819 р. для Полтавського вільного театру, який ….

«Найновіша, постколоніальна, фаза української історії переконує, що культура і свобода нації не є раз і назавжди здобутим благом – як цінності, невід’ємні від громадянських прав і внутрішньої гідності сучасної людини, вони потребують повсякденного свого підтвердження, захисту і розвитку, що є обов’язком кожної свідомої особи і всього суспільства, зокрема елітних його верств і державних інституцій» [24, с. 347]. Одним зі способів такого …

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що Іван Петрович Котляревський відіграв дуже вагому роль у відродженні національної літератури, культури та театру у другій половині ХVІІІ – першій половині ХІХ ст. Його творчість дозволила писемній українській народній мові поширитися як в Україні, так і за її межами та вплинути на творчість інших митців. Творчість митця досі залишається актуальною та є затребуваною серед читачів та глядачів.

Процеси родо-жанрових трансформацій в українській драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст. відбивають різні аспекти загальноеволюційного процесу родо-жанрових змін, тенденції тогочасної культурної ситуації та іманентні закономірності в системі драматургічних жанрів. Трансформація мігруючого сюжету "Москаля- чарівника" у п’єсах західноукраїнських драматургів ….

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Нахлік Євген Казимирович. Перелицьований світ Івана Котляревського: текст – інтертекст – контекст: [монографія] / Євген Нахлік, наук. ред. В. Панченко; НАН України, ДУ «Ін-т Івана Франка». – Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2015. 541 c.

2.Щетин А. С. Краткий очерк жизни М. С. Щепкина и артистической его деятельности на сценическом поприще / Михаил Семенович Щепкин: Жизнь и творчество: В 2 т. Москва 2010.

3.Крижанівська Т. Батько нової української літератури: до 240 річниці від дня народження Івана Котляревського / Т. Крижанівська. Вісник Книжкової палати. 2009. № 10. С. 36–37.

4.Райська Л. Г., Янко Н. О. І. П. Котляревський і Т. Г. Шевченко в історії української літературної мови/ Л. Г. Райська, Н. О. Янко. Вісник Чернігівський національний педагогічний університет імені Т. Г. Шевченка. Чернігів, 2014. Вип. 117. С. 358–362.

5.Котляревський І. П. Повне зібрання творів / І. П. Котляревський. К. : Наук. думка,1969. 510 с.

6.Гончар О.Г. Просвітницький реалізм в українській літературі. Жанри та стилі. К.: Наукова думка, 2010. 175 с.

7.Пустова Ф.Д. Жанрова еволюція української драматургії ХІХ ст. у дослідженнях І. Франка/Розвиток жанрів в української драматургії – К: Наукова думка. 564 с.

8.Франко І. Галицький "Москаль-чарівник" / Записки наук. тов-ва ім. Шевченка. К., 1899. Т. 27 С. 1-22.

9.Зеров М. Драматичні твори І. Котляревського / Твори в 2-х томах. – К.: Дніпро, 2010. Т. 2 . 601 с.

10.Возняк М. Початки української комедії / Всесвітня бібліотека. Вип. № 19. С. 130-138.

 Trzynadlowski J. Komizm. Kategoria i wyznacznik gatunkowy / Zagadnienia rodzajów literackich, 1990. T. 33, z.2(66). S. 79-93.

11.Наєнко М. К. Історія українського літературознавства : [підручник] / М. К. Наєнко. К. : Видавничий центр "Академія", 2013. 360 с.

12. Фуко М. История безумия в классическую эпоху / М. Фуко. СПб. : Алетейя, 2010.

14. Поліщук Я. О. Література як геокультурний проект : [монографія] / Я. О. Поліщук. К. : Академвидав, 2008. 304 с.

15. Зеров М. Українське письменство / М. Зеров ; упоряд. М. Сулима ; післям. М. Москаленка. К. : Вид-во Соломії Павличко "Основи", 2012. С. 6–105.

16. Котляревський І. Поетичні твори. Драматичні твори. Листи / І. П. Котляревський. К. : Наукова думка, 1982. 317 с.

17. Мороз Л. Класицизм і драматургія Івана Котляревського / Л. З. Мороз / Рідний край. 2013. № 2 (9). С. 93–98.

18. Нахлік Є. Творчість Івана Котляревського: замовчувані інтерпре- тації, дискусійні проблеми, спроба нового прочитання (з погляду літературних напрямів і течій) / Є. Нахлік. Львів : ОЛІР, 1994. 68 с

19.Шарова Т.М. Історія української літератури І пол. ХІХ ст. Мелітополь: Вид-во МДПУ ім. Богдана Хмельницького, 2017. 278 с.

20. Якимович С. Приповідки І.П.Котляревського. Етнографічний вісник. Кн. 7. С. 207–210.

21. Шарова Т. М., Шаров С. В. Історія української літератури 40–60 рр. ХІХ ст. Мелітополь: Люкс, 2018. 201 с.

22.Погребенник В. Українська класична література (кінець ХІ – ХХ ст.) / В. Погребенник. Львів, 2010. 200 с.

23.Семків Р. Іронічна структура: типи іронії в художній літературі / Ростислав Семків. Київ : Вид. дім "КМ Академія", 2014. 135 с.

24.Будний В. Порівняльне літературознавство : Підручник / В. Будний, М. Ільницький. К. : Вид. дім "Києво-Могилянська академія", 2008. 430 с.