**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………….………….…….3**

**РОЗДІЛ 1. ДЖЕК ЛОНДОН І “МАРТІН ІДЕН”.....................................5**

1.1. Причина життєвого краху Джека Лондона………………………........5

1.2. Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден»…………………….11

**РОЗДІЛ 2. ПРОБЛЕМА МИТЦЯ В КАПІТАЛІСТИЧНОМУ СВІТІ……………………………………………………………………………..…20**

2.1. Протистояння Мартіна Ідена міщанському оточенню……………....20

2.2. Причини трагічного фіналу у романі Джека Лондона……………….23

**ВИСНОВКИ………………………………………………………………...29**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………..................31**

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** У 1907 р., під час подорожі на "Снарку" письменник почав писати один з кращих своїх творів - роман "Мартін Іден". Це найбільш зрілий і довершений роман. Зрілий за своєю думкою, довершений за його художнім втіленням. Він розповідає про долю хлопця з робітничої сім'ї, який став відомим і визначним письменником, і, розчарувавшись у житті, до якого прагнув, покінчив життя самогубством. Певною мірою - це роман автобіографічний. У ньому знаходимо ряд важливих ознак самого письменника - портрет героя, історія першого кохання, окремі деталі. Однак провідною рисою автобіографізму - спільність долі, пошуків і прагнень Дж. Лондона і його героя. Головна тема - роздуми про місце митця в суспільстві. Трагічна історія Мартіна Ідена перетворюється на розповідь про загибель таланту в американському суспільстві. "Мартін Іден" - це роман виховання, радше – роман кар'єри. Це ніби подібна історія - звичайного хлопця, що досягає багатства і слави завдяки власній праці, з одного боку, і визрівання митця, пошуки ним свого місця в житті - з другого. Обидві історії нанизано на стрижень любовної лінії. I попередній життєвий досвід, і новітні філософські вчення формують Мартіна-ідивідуаліста, який вірить лише у силу власних рук, м'язів і переконань.

**Мета** дослідження полягає в аналізі роману “Мартін Іден”.

**Об’єктом курсової роботи** є суспільні відносини, які виникають під час аналізу творів Дж. Лондона.

**Предметом роботи** є трагедія митця у романі Дж. Лондона “Мартін Іден”.

**Структура та обсяг курсової роботи**, відповідно до мети, складається з 2 розділів, висновків та списку використаних джерел.

**РОЗДІЛ 1. ДЖЕК ЛОНДОН І “МАРТІН ІДЕН”**

**1.1. Причина життєвого краху Джека Лондона**

Джек Лондон (англ. Jack London, справжнє ім'я — Джон Ґріффіт Чейні, англ. John Griffith Chaney; нар. 12 січня 1876, Сан-Франциско — помер 22 листопада 1916, Ґлен-Еллен, Каліфорнія) — американський письменник, громадський діяч, соціаліст. Широко відомий в багатьох країнах світу як автор пригодницьких оповідань і романів. Найбільш відомі твори – «Біле Ікло», «Поклик пращурів» та «Любов до життя», події яких розгортаються у часи Клондайкської золотої лихоманки. Лондон також був новатором у жанрі, який пізніше розвинувся та став відомим як наукова фантастика. Лондон належав до радикального літературного гуртка "The Crowd" у Сан Франциско. Пропагував ідеї соціалізму, прав трудящих та розвинення профспілок. Присвятив цим темам кілька своїх робіт: роман-антиутопію «Залізна п'ята», повість «До Адама», нехудожню публікацію «Люди безодні» [2].

Дивно, до жорстокості парадоксально складалась літературна доля Джека Лондона. Коли його ім’я стало всесвітньо відомим, репортери намагались зобразити його життя як наочне підтвердження закону «рівних можливостей», відкритих в американському суспільстві перед кожним: ось хлопець з робочого класу зміг досягти всього, про що людина може лише мріяти. Забували, що оповідання, які зробили його знаменитим, припадали пилюкою в десятках редакцій і, перед тим як побачити світ на сторінках третьосортних журналів, таких як чиказький «Чорний кіт», були відсторонені авторитетними видавцями та рецензентами. Забували про роки невизнання, відчаю, голоду, нелюдської напруги, за які ще потрібно було розплатитися [1].

**1.2. Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден»**

«Мартін Іден» — звісною мірою автобіографічний роман відомого американського письменника Джека Лондона (1876—1916). Випадкова зустріч зі студенткою університету Рут Морз — дівчиною із заможної сім’ї – змінює життя моряка Мартіна Ідена. Він мріє стати письменником і починає завзято займатися самоосвітою. Природний талант і напружена праця дозволили Мартіну здійснити мрію. Але досягнувши мети, він відчуває себе спустошеним. Втративши старий рай (море, кубрик), нового він не знаходить. У трагічному фіналі роману Джек Лондон ніби передбачив кінець свого власного життя [7].

Для Мартіна Ідена колесо фортуни повернулось надто пізно: визнання прийшло до людини, що перебувала в полоні апатії і відчувала огиду до друкарської машинки та паперу. Лондон боровся до кінця. Навіть в самі безплідні для нього як художника роки, з під його пера виходили глибоко виношені, дійсно новаторські сторінки. Але траплялось це дедалі рідше. Накопичений досвід допомагав Лондону триматися, але для письменника, від якого чекали нового слова, це була хитка опора. В результаті, темп божевільної погоні за удачею, що постійно вислизала від нього, виснажив його [1].

**РОЗДІЛ 2. ПРОБЛЕМА МИТЦЯ В КАПІТАЛІСТИЧНОМУ СВІТІ**

**2.1. Протистояння Мартіна Ідена міщанському оточенню**

Вирішивши стати письменником, Мартін наполегливо займається самоосвітою, ґрунтовно знайомиться з різними галузями науки, опановує філософію, соціологію, естетику, вникає в таємниці літератури й мистецтва. І в міру того, як він оволодіває духовною культурою, піднімається на її висоту, сім'я Морзів та їхнє середовище дедалі виразніше вимальовується перед ним у реальному освітленні. Мартін приходить до висновку, що Морзи безнадійно глухі до життя, краси, справжньої культури, що вони «відстали від науки принаймні на два покоління». Настає момент, коли Мартін, «хоч сам злидар, відчув себе вищим від усіх тих, хто сходився в їхній вітальні». Тепер він поділяє думку Бріссендена, що Морзи — це «крамарське кубло», що, зрештою, «усе це ходячі шлунки, що прикриваються високими ідеями…» [9].

У розробці цього мотиву дається взнаки давня романтична традиція, війна з міщанами-філістерами, в яких вбачалися чи не найбільші вороги духовності й культури. В дусі цієї традиції й написані Морзи, респектабельні американські буржуа, що претендують на інтелігентність. Вони не вірять в успіх Мартіна, для них те, що журнали й видавництва незмінно відхиляють його твори, є незаперечним доказом того, що його письменництво — чи то забаганка, чи то маніакальна ідея, від якої йому необхідно відмовитися. Вони готові дати згоду на шлюб їхньої доньки з Мартіном, але при умові, що той відмовиться від своїх писань і вступить на службу в банк [9].

**2.2. Причини трагічного фіналу у романі Джека Лондона**

У своєму романі «Мартін Іден» Дж.Лондон створив реалістичну картину соціально-психологічної катастрофи митця в умовах американської дійсності зламу ХІХ–ХХ століть. У творі репрезентовано дві опозиції: це жорстока реальність і високі ідеали головного героя. Мартін Іден – хлопець пролетарського походження, що став відомим письменником, але, розчарувавшись у житті, наклав на себе руки. На початку роману головний герой постає як юнак з динамічною уявою і прагненням досягти поставленої мети – бути гідним вишуканої романтизованої його уявою Рут. Це вона надихає хлопця на підкорення культурних вершин, на моральне й інтелектуальне вдосконалення, на самоствердження. Однак після трьох років важкої самозреченої праці настає розчарування, яке й призводить до трагічного фіналу. Душу героя сповнює відчуття абсурдності світу й існування в ньому втрачає для митця сенс [11].

**ВИСНОВКИ**

Відповідно до поставлених завдань було всебічно і повно досліджено трагедію митця у романі Дж. Лондона “Мартін Іден”.

Джек Лондон прожив нелегке, сповнене важкої праці, злиднів, в’язниці, безробіття, але водночас і щасливе життя: він виборсався з жебрацтва і невідомості, щоб досягнути великої слави і багатства. Що таке злидні та важка повсякденна праця Джек Лондон довідався змалку: в 10 років він став єдиним годувальником сім’ї. Все життя він намагався піднятися та побороти усі удари життя. У Джека Лондона були великі проблеми з алкоголем, він гуляв та зраджував своїм жінкам, були великі проблеми зі зров’ям, тому дивлячись на його життя, такий фінал його життя є логічним, бо не кожен витримає стільки труднощів, можна сказати, що його життя є викликом.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Життєвий та творчий шлях Джека Лондона. URL: [https://www.bestreferat.ua/referat-207463.html](https://www.bestreferat.ru/referat-207463.html)
2. Джек Лондон. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/Джек\_Лондон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D0%BA_%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD)
3. Джек Лондон. URL: <https://book-ye.com.ua/authors/dzhek-london/>
4. Джек Лондон. Життя та творчість. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/referats-zl/printit.php?tid=7761>
5. Джек Лондон – цікаві факти. URL: <https://booxters.com/blog/dzhek-london---cikavi-fakti-z-biografiyi>
6. Джек Лондон – Людина-Легенда. URL: <http://www.pollawlife.com.ua/2015/09/blog-post_7.html>
7. Трагічна історія американського успіху. URL: <https://res.in.ua/tragichna-istoriya-amerikansekogo-uspihu.html>
8. Мартін Іден. URL: <https://res.in.ua/tragichna-istoriya-amerikansekogo-uspihu.html>
9. Трагічний пошук Сенсу. URL: <https://zn.ua/ukr/SOCIUM/tragichniy_poshuk_sensu.html>
10. Трагедія індивідуаліста. (Джек Лондон). URL: [https://ukr.school-essay.uа/tragediya-individualista-dzhek-london/](https://ukr.school-essay.ru/tragediya-individualista-dzhek-london/)
11. Третяк А. О. Модерністське відчуття та світобачення героя роману Джека Лондона “Мартін Іден”. *Актуальні проблеми природничих та гуманітарних наук у дослідженнях молодих учених «Родзинка – 2018».* 2018. С. 270-272.
12. Костюк Т. Концепція мистецтва в романі Джека Лондона “Мартін Іден”. С. 166-174. URL: <http://eprints.cdu.edu.ua/1681/1/159-166-174.pdf>