ЗМІСТ

[ВСТУП 3](#_Toc69188606)

[РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНЕ ПОЛОЖЕННЯ ПРО РОМАН «ГОБСЕК» О.ДЕ](#_Toc69188607) [БАЛЬЗАКА 6](#_Toc69188608)

[1.1. Риси реалістичної повісті у творі Бальзака «Гобсек» 6](#_Toc69188609)

[1.2. Історія створення та основний сюжет романа «Гобсек» О.де](#_Toc69188610) [Бальзака 10](#_Toc69188611)

[РОЗДІЛ 2.ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІ ПРОБЛЕМИ В РОМАНІ «ГОБСЕК»](#_Toc69188612) [О. ДЕ БАЛЬЗАКА 16](#_Toc69188613)

[2.1. Історія життя Жана Естера ван Гобсека 16](#_Toc69188614)

[2.2. Проблеми вищого суспільства в романі «Гобсек» О.де Бальзака 21](#_Toc69188615)

[ВИСНОВКИ 26](#_Toc69188616)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 29](#_Toc69188617)

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження.** Оноре де Бальзак — один з найяскравіших письменників в історії світової літератури. "Король романістів", — так назвав його Ф. Стендаль. У романах Бальзака втілені такі характерні риси реалізму, як намагання наблизитися до реалій життя, відтворити типові характери за типових обставин, соціальність.

Письменника цікавили не лише окремі людські особистості, а й суспільство загалом. Не випадково у передмові до "Людської комедії" він висловив бажання бути його "секретарем". Проте твори Бальзака не були простим копіюванням життя французького суспільства, героїв "Людської комедії" породила буйна уява, фантазія письменника.

**Мета та завдання дослідження. Мета дослідження** полягає в теоретичному аналізі проблеми вищого суспільства в романі «Гобсек» О. де Бальзака

**Об’єкт дослідження** - проблеми вищого суспільства в романі «Гобсек» О. де Бальзака

**Предмет дослідження -** роман «Гобсек» О. де Бальзакаю

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається зі вступу, двох розділів, висновків та списику використаних джерел.

**РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНЕ ПОЛОЖЕННЯ ПРО РОМАН «ГОБСЕК» О.ДЕ**

**БАЛЬЗАКА**

**1.1. Риси реалістичної повісті у творі Бальзака «Гобсек»**

За задумом автора, повість «Гобсек» мала увійти до великого циклу романів «Людська комедія», над яким Оноре де Бальзак працював протягом усього життя. Створюючи «Людську комедію», автор прагнув змалювати сучасне йому суспільство таким, яким воно було. Це зумовило стиль написання повістей та романів — реалістична проза.

Оноре де Бальзак (справжнє прізвище Бальса) почав писати трохи пізніше за Стендаля. Він почав писати романи заради заробітку, покинувши нудну роботу в адвокатській конторі. І дуже швидко здивував світ абсолютною зрілістю свого стилю. “Останній шуан, або Бретань у 1800 р.” (1829) і “Сцени приватного життя” (1830), навіть, викликали думку: після цих творів Бальзак вже більше не ріс як художник, а просто випускав в світ один твір за іншим, за два тижні створюючи черговий роман. Як би там не було, "Останній шуан" – перший твір Бальзака, підписаний його справжнім ім’ям, вбирає в себе всі складові творчості письменника, який почав як автор суто комерційних романів про вампірів (“Бірагська спадкоємиця”, “Арденський вікарій”, “Столітній старець”) і раптом вирішив створити серйозний роман. В учителя собі Бальзак обрав Скотта і Купера [2, с. 24].

**1.2. Історія створення та основний сюжет романа «Гобсек» О. де** **Бальзака**

«Гобсек» ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0" \o "Французька мова) *Gobseck*) — [повість](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) [Оноре де Бальзака](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5_%D0%B4%D0%B5_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%B0%D0%BA), надрукована вперше в [1830](https://uk.wikipedia.org/wiki/1830_%D1%83_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96), відкриває епопею [«Людська комедія»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) як частина «Сцен приватного життя». Основною темою повісті є влада грошей, а головним персонажем, навколо якого відбуваються всі дійства, є лихвар Гобсек.

За задумом автора, повість «Гобсек» повинна була увійти в великий цикл романів «Людська комедія», над яким Оноре де Бальзак працював протягом усього життя. Створюючи «Людську комедію», автор прагнув змалювати сучасне йому суспільство таким, яким воно було. Це зумовило стиль написання повістей і романів – реалістична проза. Бальзак прагнув по можливості більш реалістично змалювати сучасне йому суспільство, не приховуючи жодного недоліку соціуму, часто спеціально роблячи наголос на них. Товариство зображено всебічно, а не тільки окремі риси. Ми бачимо і політичну, і економічну ситуацію, бачимо і психологію персонажів. У цьому реалізм творів Бальзака [20, с. 248].

**РОЗДІЛ 2.ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКІ ПРОБЛЕМИ В РОМАНІ «ГОБСЕК»** **О. ДЕ БАЛЬЗАКА**

**2.1. Історія життя Жана Естера ван Гобсека**

Гобсек Жан-естер ван – персонаж 13 добутків Людської комедії, заголовний герой однойменної повісті, паризький лихвар. Г. уродженець Антверпена, син голландця і єврейки, – старий з попелясто-сірими волоссями й безпристрасними, нерухливими рисами особи, як у Талейрана, з маленькими жовтими очами й гострим носом; двічі Бальзак порівнює його зовнішність і особливо саркастичну посмішку з виглядом і посмішкою Вольтера. Г. – ” людина-автомат”, ” людина-вексель”, вона береже життєву енергію й придушує в собі всі людські почуття, говорить тихо й ніколи не гарячиться [2, с. 24].

Г. скупий і безжалісний до клієнтів; у нього мовець прізвище: “Гобсек” означає “живоглот”; навіть підпис його – “ієрогліф, де перша й остання букви утворять ненаситну акулячу пащу”, що захоплює й Пожирає всіх підряд. Розвагою для Г. служить проникнення в життя своїх боржників, в “самі таємні вигини людського серця”. Г. далекий їхнім страстям і одержує насолоду тому, що усвідомить себе володарем їхніх доль, а свій розум – “вагами, на яких зважуються спадщини й корисливі інтереси всього Парижа”.

**2.2. Проблеми вищого суспільства в романі «Гобсек» О.де Бальзака**

Повість "Гобсек",яка стала одним із шедеврів французької літератури і ключем до розуміння своєрідності бальзаківської епопеї в цілому, Бальзак уперше видав у 1830 р. під назвою "Небезпеки безпутства" із таким фіналом: Ернест де Ресто у кінці твору отримував спадщину із рук Гобсека. Пізніше змінився не лише її заголовок, а й сюжет. Повість входила у "Сцени паризького життя", називалася "Батечко Гобсек" і закінчувалась описом славнозвісної комірчини Гобсека. Зрештою, у 1842 р., автор ввів свій твір до "Сцен приватного життя", назвав його просто "Гобсек" і додав історію головного героя, зокрема, розповідав, як той наживав своє багатство.

Ця повість так ретельно доопрацьовувалась Бальзаком, як жоден інший твір.За формою повість - оповіданням у оповіданні. Це був досить типовий жанр у літературі XIX ст. Бальзак у своїх творах подав начебто подвійне зображення людини: під кутом зору як суспільства, так і самого героя. У цій повісті письменник ускладнив сприйняття образу читачем.

**ВИСНОВКИ**

У Бальзаку є безсумнівно риси незжитого романтизму («Шагренева шкіра», «Серафита», «Лілля в долині» і т.п.), але ці риси легко віддільні від основного ядра його творчості. Зовсім неправа буржуазна критика, вбачаючи далекий романтизм в емоційності й перебільшенні Бальзака. Навпаки, яскраве відношення Бальзака до свого матеріалу є характерною реалістичною рисою. Деякий гіперболізм його образів не тільки не суперечить, але поглиблює їхній реалістичний характер. Ці риси, властиві кращим сучасникам Бальзака - Стендалю й Діккенсу - і відсутні в пізніших реалістів (починаючи з Теккерея й Флобера), говорять про те, що Бальзак ще належить того часу, коли буржуазна література була здатна народжувати богатирів, повних життєвої чинності, на відміну від занепадників і обивателів пізнішого періоду.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алексєєнко Л. "Гобсек" Оноре де Бальзака. Історія створення, проблематика, композиція та система образів. *Зарубіжна література.* 2005. № 34. С. 14-15.
2. Бальзак О. Гобсек. М., 2008. 63 с.
3. Боєеа Н. Таємниця графині де Ресто. Тріумф і трагедія жінки у повісті Оноре де Бальзака "Гобсек". *Зарубіжна література*. 2004. 36. С. 22-23.
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури кін. ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник (для вищих навчальних закладів). К.: Центр учбової літератури, 2007 400 с.
5. Калъченко И. О. Тести на знання змісту повісті Бальзака "Гобсек".. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.* 1999. № 8. С 40.
6. Ковбасенко Ю. І. Світова література: Підручн. Для 10 кл. загальноосвіт. Навч. Закладів(академічний, профільний рівень). К: Грамота, 2010. 320 с.
7. Лобода О. П. Дзеркало правдиве і вічне: Компаративний аналіз повісті Бальзака “Гобсек” і драми Кропивницького “Глитай, або ж Павук” *Журнал «Всесвітня Література».* 2003. № 6. С. 31-33.
8. Матвіїшин В. Г. Оноре де Бальзак і Україна. *Газета «Зарубіжна Література»*. 2009. №. 2. С. 2-6.
9. Наливайко Д. С., Шахова К. О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: Підручник. К, 2007.
10. Онищенко Н. Золото – влада чи руїни людськості? (10 кл. Порівняльна характеристика: Гобсек "Бальзака", "Скупий і лицар" Пушкіна, "Мертві душі" Гоголя). *Зарубіжна література.* 1998. № 13. С 4-11.
11. Паращич В. В. Усі уроки світової літератури. 10 клас ( академічний рівень). Х.: Вид. група «Основа», 2011. 269 с.
12. Парнасова И. К. “Все о Бальзаке” М.: Просвещение, 1997. 410 с.
13. Пасічник Л.Три варіанти "Гобсека". *Зарубіжна література*. 1998. № 13. С 4.
14. Пастух Т.В. Використання проектної технології під час вивчення повісті О.де Бальзака “Гобсек”. *Журнал «Всесвітня Література»* 2006. № 9. С. 53 -57.
15. Пастух Т.В. Використання проектної технології під час вивчення повісті О. де Бальзака "Гобсек". Матеріали до уроків. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.* 2006. № 9. С. 53-56.
16. Пулина Г. А. "Человек, сделавший себя сам". Материалы к изучению творческого пути Бальзака и его повести "Гобсек*". Зарубіжна література в середніх навчальних закладах України.* № 8. 2004. С. 60-64.
17. Світова література. 10 кл. Ковбасенко Ю. І. Рівень стандарту: Підручник, 10 кл. К., 2010.
18. Світова література. 10 кл. Наливайко Д. С. Профільний рівень, академічний рівень: Підручник, 10 кл. К., 2010.
19. Світова література. 10 кл. Профільний рівень, академічний рівень: Хрестоматія-довідник. / Упорядник І. Л. Столій. Х.: Вид-во «Ранок», 2010.
20. Султанов Ю. І. Оноре де Бальзак. «Батько Горіо». *Зарубіжна література в навчальних закладах.* 2000. №9. С. 38-41.
21. Тихомирова Л. В. Майстер живописної виразності. Всесвітня література в середніх начвальних закладах України. 2002. №9. С. 45-47.
22. Фокіна В. А. Хозяин или мученик? Урок-дискуссия по повести Бальзака "Гобсек". *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах України.* 2004. №6. С. 32-33.
23. Французская литература XIX-XX вв. М.: Кивин, 2002. 312
24. Чечетіна Л. А. "Принижуватися заради грошей не варто". Романтичні і реалістичні тенденції в повісті Бальзака "Гобсек". *Зарубіжна література в середніх навчальних закладах України*. 2004. № 9. С. 26-30.
25. Шуренок Т. Життя і творчість О. де Бальзака. Бальзак і Україна. *Газета «Зарубіжна Література»* 2003. № 34. С. 8-11.