МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД

«УЖГОРОДСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

ХОРЕВА АННА ЕДУАРДІВНА

Проблематика збірки «Теплі історії до кави»

НАДІЙКИ ГЕРБІШ

Курсова робота

Спеціальності 014 «Середня мова»

Спеціалізація «Українська мова. Англійська мова»

ІІ курса

Керівник – канд. філол. наук

Доц. Кузьма О.Ю.

Національна школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(оцінка)

Кількість балів\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члени комісії\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище)

Члени комісії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище)

Члени комісії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (прізвище)

Ужгород- 2021

**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………………………………………………….................3**

**РОЗДІЛ І. ФЕМІНІСТИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА ЗБІРКИ «ТЕПЛІ ІСТОРІЇ ДО КАВИ»……………………………………………………………….7**

**РОЗДІЛ ІІ. ТИПИ ЖІНОЧИХ ХАРАКТЕРІВ В ОПОВІДАННЯХ ЗБІРКИ………………………………………………………………………......…19**

**ВИСНОВКИ...................................................................................................30**

**СПИСОК ВИКОВИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ...........................................32**

## ВСТУП

Надійка Гербіш (дівоча фамілія – Шевченко) – народилася 12 грудня 1987 року в Збаражі, що на Тернопільщині. Дівчина росла у родичі вчителів. У Тернополі письменниця закінчила класичну гімназію, гуманітарний ліцей при Тернопільському екпериментальному іституті педадогічної освіти. У 2010 році отримала диплом Київського національного лінгвістичного університету, в якому навчалася за спеціальністю «Англійська мова та література».

**Актуальність курсової роботи** полягає в малодослідженості творчості Надії Гербіш.

**Мета курсової роботи** – проаналізувати проблематику збірки «Теплі історії до кави» Н.Гербіш.

**РОЗДІЛ І**

**ФЕМІНІСТИЧНА ПРОБЛЕМАТИКА ЗБІРКИ «ТЕПЛІ ІСТОРІЇ ДО КАВИ»**

В українській літературі попередніх століть яскраво вимальовуються лише декілька неординарних жіночих постатей: Марко Вовчок, Ольга Кобилянська, Леся Українка. Сучасна жіноча література тяжіє до осмислення проблем, які виходять поза межі особистого досвіду авторок. Письменниці прагнуть подати своє бачення глобальних цивілізаційних процесів, у тому числі і в історичному зрізі осмислити становлення сучасної української державності, здійснити реконструкцію минулого України з врахуванням жіночого досвіду, який донедавна системно замовчувався [6, с. 54].

У сучасній українській жіночій прозі актуалізовані проблеми гендерної ідентичності, табуйована сексуальна й національна проблематика, здійснена спроба реконструкції національної світоглядної парадигми. Ці тексти приваблюють надзвичайною відвертістю, інтимністю, автобіографічними образами, новаторськими принципами осмислення реального і трансцендентного вимірів існування. Жіноча проза 90-х років ХХ – початку ХХІ століть органічно вписується в контекст проектів формування громадянського суспільства на засадах толерантного культурного діалогу і у зв’язку з цим виявляє потужні ідеологічні потенції, сутність яких зрозуміла в світлі новітніх методологій аналізу стану культури [7].

**РОЗДІЛ ІІ**

**ТИПИ ЖІНОЧИХ ХАРАКТЕРІВ В ОПОВІДАННЯХ ЗБІРКИ**

Низка наукових проблем, пов’язаних із вивченням глютонії, скерували вектор дослідницьких пошуків у відповідному напрямку й сприяли появі значної кількості праць як монографічного, так і дисертаційного зразків. Щоправда, значна частина наукових розвідок демонструє напрацювання зарубіжних учених або дослідження й систематизацію іншомовного матеріалу (А. Олянича, К. Федорової, Г. Тазбулатової, О. Земськової, Є. Бараташвілі, Г. Боваєвої та ін.).

На нашу думку, феномен глютонії в лінгвокультурі українського етносу є поки що недостатньо дослідженим, оскільки донині немає загальноприйнятого потрактування поняття «глютонічний дискурс», немає чітких теоретичних засад дослідження глютонічних номінацій, не окреслено основні підходи до з’ясування суті поняття «глютонічна назва», усебічно н е проаналізовано когнітивну структуру відповідної концептосфери. Окрім того, варто апелювати й до репрезентації глютонічних найменувань у художній картині світу, адже, як відомо, художній текс є своєрідно структурою, яка постає як специфічний вид людської діяльності, що завершується певним продуктом словесно-естетичного осягнення реального та ірреального світів у всій багатогранності людських чуттєвих уявлень.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи слід зазначити, що "Теплі кавові історії", 162 сторінки твердого позитиву приємним коричневим шрифтом. Історії висловлюються наполегливо, оскільки лише близько третини творів мають якийсь натяк на сюжет, переважно лише статичні замальовки. "Бабусиний липовий чай", "Дощовий килимок", "Кава Карлсон", "Пізня з запахом блюзу", "Божевілля Рістретта", "Кавовий цукор" - пропонуються майже всі гарячі напої, навіть якщо вони нейтральні - більше загальноприйняті назви: «зимове ткацтво», «невідправлений лист» або «придорожня дача».

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1.Гербіш Н. Теплі історії до кави. К. : Брайт Стар Паблішинг, 2012. 144 с.

2. Слава Ісусу Христу. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Слава\_Ісусу\_Христу

3.Гутковський В. Анотація / Марія Матіос. Солодка Даруся. Львів: ЛА «ПІРАМІДА», 2005. С.4

4.Харчук Р.Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навчальний посіб. Київ: ВЦ «Академія», 2008. 248с.

5.Андрухович С. Фелікс Австрія : роман. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 288 с.

6.Крупка М. Гендерний вимір тоталітарного насильства у сучасній жіночій прозі. Гендерна проблематика та антропологічні горизонти. *Матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції.* 2012. С. 54–66. URL: https://eprints.oa.edu.ua/5360/1/7.pdf.

7.Феномен жіночої прози в сучасній вітчизняній літературі / Укл.: М.Маслова, Ю. Щеглова. Запорізька обласна універсальна наукова бібліотека. URL: https://zounb.zp.ua/fenomen-zhinochoyi-prozy#q1

8.Христо Вікторія. Творчість Євгенії Кононенко в контексті сучасної української прози. Миколаїв. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського*. 2016. Вип. № 1(17). С. 315–318.

9.Емоційний пазл від Євгенії Кононенко : інтелект-реліз / укладач Н.І. Фенько. Полтава, 2018. 16 с. URL: http://libgonchar.org/images/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA% D0%BE\_%D0%84%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%96%D1%8F4.pdf

10.Тебешевська-Качак Т. Б. Художні особливості жіночої прози 80–90-х років ХХ ст. Монографія. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2009. 192 с.

11.Кушнерюк Ю. Р. Українська жіноча проза кінця ХХ століття: світоглядні моделі й особливості художнього стилю: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Д., 2008. 19 с.

12.Рижкова Г.-П. М. Українська «жіноча» проза 90-х років XX–початку XXI ст.: жанрові й наративні моделі та лінгвопоетика: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01. Кіровоград, 2008. 20 с.

13.Олянич А. В. Презентационная теория дискурса. Волгоград : Парадигма, 2004. 507 с.

14. Остроушко О. А. Структурні типи назв страв у «Практичній кухні». *Філологічні студії : Науковий вісник Криворізького держ. пед. ун-ту : зб. наук. праць*. Кривий Ріг, 2017. Вип. 16. С. 399–412.

15.Ніколенко В. В. Гастрономічні детермінанти суспільного життя : соціологічний вимір : дис. ... д. соц. Наук. Дніпропетровськ, 2015. 407 с.

16.Гашимов Э. А. Структурно-семантические и прагматические характеристики английского лингвокультурного кода (на материале лексико-фразеологического поля «Продукты питания») : автореф. дисс. ... канд. филол. наук / Волгоград, 2005. 31 с.

17.Улюра Г. Коронована сила жіночої руки, або Про тих, хто «пише іншу прозу» : про серію «Жіночий кулак» в сучас. укр. Писемності. *Слово і час.* 2005. Вип. № 3. С. 65-71.

18.Улюра Г. «Не треба мислити яблучними стереотипами». Українська жіноча проза 2005 року : критич. огляд : серед ін. згадуються романи «Кавовий присмак кориці» Лариси Денисенко, «Жінка з личем» Лесі Демської, «Без мужика» Євгенії Кононенко. Друг читача, 2005. Вип. № 12. С. 6.

19.Улюра Г. Проблема феміністичного тексту і письменницького іміджу жінки-авторки в сучасних українській та російській літературах. *Сучасність.* 2005. Вип. № 7/8. С. 115-127.

20.Феномен жіночої прози обговорювали київські літератори : короткий огляд творів та стилю С. Майданської, О. Забужко, Г. Пагутяк, Є. Кононенко та ін. *Літ. Україна.* 2002. № 21. С. 6.