# КУРСОВА РОБОТА

на тему:

**Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………………….…..…3**

**РОЗДІЛ 1. ПОЕЗІЯ ПЕРЕДРОМАНТИЗМУ В ІСТОРІЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………………………………....5**

1.1.Основні жанри та характеристика предромантизму……………..….5

 1.2. Представники предромантизму………………………………..……11

**РОЗДІЛ 2. ПОЕЗІЯ ДЖ. МАКФЕРСОНА ТА Т. ЧАТТЕРТОНА…..15**

2.1**. Предромантична естетика та творчість** Томаса Чаттертона……….15

2.2. Предромантичний характер поезії Дж. Макферсона………………22

**ВИСНОВКИ……………………………………………………..……..….27**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………….29**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Термін «романтизм» указує на зв’язок із Середніми віками, коли в літературі був популярним жанр рицарського роману. Головні особливості рицарського роману — фантастичність, зображення високого, ідеального кохання, лицарських подвигів, добрих і злих чарівників, казкового пейзажу.

Романтизм набув особливого характеру в кожній з європейських культур: у німецькій — містика; у англійській — це особистість, яка протиставляє себе розумній поведінці; у французькій — це незвичайні історії.

Під час написання даної роботи автор ставив мету дослідити поезію передромантизму, а саме Дж. Макферсон, Т. Чаттертон.

**Об’єкт даного дослідження** становить поезія предромантизму.

**Предметом дослідження** є поезія предромантизму Томаса Чаттертона та Дж. Макферсона.

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається із вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи – 30.

**РОЗДІЛ 1**

**ПОЕЗІЯ ПЕРЕДРОМАНТИЗМУ В ІСТОРІЇ АНГЛІЙСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**1.1.Основні жанри та характеристика предромантизму**

Літературна позиція В. Ф. Одоєвського двадцятих років складна і суперечлива. У ранній творчості помітний рух до романтизму, але ще більш відчутне тяжіння до естетики Просвітництва, особливо до традицій класицизму. Це надає його творам раціоналістичності і певною мірою дидактичності. Одоєвський вступає в літературу як передромантик. Може здатися парадоксальним той факт, що, висвітлючи як найважливіші ідеї натурфілософії, ідеї шеллінгіанства, Одоєвський створює твори, у яких дуже сильні просвітницькі тенденції, відчувається вплив літератури класицизму. Справа в тому, що у передромантиків є точки зіткнення з просвітницьким реалізмом. Передромантики були зосереджені не на загальному, як роман- тики, а швидше на одиничному, конкретному. І хоч у ранній творчості Одоєвський йде шляхом поступової відмови від принципів класицизму і просвітницького реалізму, їхній досвід він буде враховувати протягом усієї своєї творчості.

Підвищений інтерес до народної творчості дав привід для наслідувань, підробок і містифікацій (Літературна містифікація твір, що приписується реальним автором іншій особі (письменнику, вигаданій особі, тощо) або ж твір, який видається за витвір „народної творчості” („Поеми Оссіана” Макферсона). Європейську славу здобули так звані „Поеми Оссіана”, складені шотландцем Джеймсом Макферсоном (1736-1796). Макферсон вивчав гельський фольклор гірської Шотладії і скористався деякими його мотивами, а також власними іменами в написанх метричною прозою „епічних поемах” з життя стародавніх гельських племен. Автором цих поем Макферсон оголосив барда Оссіана, сина Фінгала” собі ж приписав лише роль перекладача. Опубліковані в 1760-1765 рр. замість античної міфології, впорядкованої і гармонізованої класи цистами, Макферсон ввів читачів у туманний і примарний світ героїчних переказів Півночі.

**1.2. Представники предромантизму**

Ознаки предромантичного погляду на світ і на мистецтво з'являються в Англії вже на початку XVIII століття. Його перший симптом - інтерес до національного мистецтва минулого - появився в Англії раніше, ніж це прийнято вважати. Так, в журналі «Глядач» в 1711 Джозеф Аддісон, великий представник Раннього Просвітництва, один з основоположників журналістики, здійснив аналіз двох старовинних балад «Чіві Чейз» і «Двоє дітей в лісі». Однак в цій та інших ранніх маніфестаціях предромантичні віяння можна виявити тільки підступи до формулювання власне предромантичних естетичних категорій.

Томас Уортон використовує термін «готичне» в тому ж сенсі, але без презирливого відтінку. У його творах затверджується естетична цінність середньовічного мистецтва. Причому переоцінка культурної спадщини минулого виробляється Т. Уортоном в зв'язку зі спробою простежити етапи становлення естетичного смаку. Це дуже важливо, бо захоплення «готикою» почалося ще до появи перших теоретичних праць предромантиков і проявилося в різних областях.

У освічених сучасників Уортон виявляє нову якість: «Століття, що досяг вищої утонченності, породжує особливий різновид допитливості, яка праг непізнати розвиток життя суспільства, оцінити науковий прогрес і простежити ступені переходу від варварства до цивілізації ». Звідси випливає вибір Уортоном методу дослідження: йому не близькі ні порівняльний паралелізм Плутарха, ні паралелі як антитеза в трактатах Ш [5].

**РОЗДІЛ 2**

**ПОЕЗІЯ ДЖ. МАКФЕРСОНА ТА Т. ЧАТТЕРТОНА**

**2.1. Предромантична естетика та творчість Томаса Чаттертона**

Тяга предромантиків до таємничого, чудесного, незвичайному, їх прагнення вийти за рамки буржуазної дійсності проявлялися не тільки в зверненні до переказів і народним забобонам середньовіччя і до його культури, а й в зверненні письменників і поетів цього періоду до східної, екзотичної теми, яка зайняла далеко не останнє місце в їхній творчості. Цю тему ми зустрічаємо і в поезії Томаса Чаттертона. В історії англійської літератури важко знайти художника, в чиєму творчості так химерно поєднувалися б настільки різні епохи, стилі, жанри, герої, як у творчості Чаттертона. За свій надзвичайно коротке життя він створив галерей надзвичайно різноманітних образів[7].

У складному і різноманітному літературному житті Англії XVIII століття особливе місце належить одному з найоригінальніших і найцікавіших англійських поетів XVIII століття Томасу Чаттертону (1752-1770).

Томас Чаттертон увійшов в історію літератури легендою. Про нього писали критики і літературознавці; письменники і поети присвячували йому свої твори, композитори оспівали його в операх, а художники - в своїх полотнах.

**2.2. Предромантичний характер поезії Дж. Макферсона**

**Макферсон Джеймс** (1736-1796) - шотландський письменник. Вивчав гальський фольклор гірської Шотландії і скористався ним в написаній метричної прозою епічній поемі з життя стародавніх Гальських племен. Автором цих пісень Макферсон оголосив древнього барда Оссіана, сина Фінгала, собі приписав тільки лише роль перекладача. Опубліковані в 1760-1765 рр.. "Поеми Оссіана" викликали дуже гострі суперечки, але, як не оскаржувалася їх справжність скептиками практично з самого дня їх появи, це анітрохи не завадило їх успіху. Замість античної міфології, упорядкованої і гармонізованої класицистами, Макферсон ввів читачів в туманний і примарний світ північних героїчних переказів, так що деякі сучасники всерйоз протиставляли Макферсона Гомеру. В "Поема Оссіана" відчуваються **риси поетики**сентименталізму і **передромантизму**: таємничість, невиразність обрисів, меланхолійність. Оссіан оспівує минулі битви, образи його героїв виникають з туману і тінями знову зникають в ньому. Дія поступається місцем ліричному переживанню. Люди уподібнюються явищам природи і розчиняються в ній. Похмурий колорит "Пісень Оссіана", патетична схвильованість оповіді, його недомовленість і уривчастість, гіперболічність і сміливість образів цілком відповідали шуканням сентименталізму й романтизму і в деякій мірі освячували їх авторитетом "справжньої" поезії давньої Шотландії.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що предромантихм, який в ряді областей гуманітарного знання (культурологія, літератури, мистецтвознавства, естетики, історії культури) позначає перехідний естетичне явище - незавершену систему принципів, художніх образів, моделей повсякденності, жанрів, «картини миру »і засобів її вираження в європейській культурі XVIII - початку XIX ст. (і в окремих регіонах поза Європою), що передує романтизм і не усвідомлену в період свого існування ні авторами, ні публікою в ролі самостійного культурного феномена, а конструюється дослідниками ретроспективно.

Так теоретично осмислюються «поетизація» мистецтва і життя - найбільш характерна тенденція англійської предромантизма, певною мірою увібрала в себе як окремі прояви «готіцізм», «орієнталізм», «екзотизм», «шекспірізацію», «оссіанізм», своєрідно відбившись навіть в таких парал- лельно розвивалися тенденції, як «мальовничість» і «мелодраматізація». Національною особливістю «тіньовоїепохи »предромантизма в Англії можна вважати пріоритетне становище поезії в процесі генези і еволюції предромантичної тенденцій.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Архипова А. В. О русском предромантизме. *Русская литература.* 1978. С. 14- 25.

2. Одоевский В. Ф. Дни досад. *Вестник Европы.* Май и июнь 1823. № 9. С.34-35 .

3. Одоевский В. Ф. Письма к Лужницкому старцу. *Вестник Европы.* Май— июнь 1822. № 12. С. 141— 145.

4. Одоевский В. Ф. Странный человек. *Вестник Европы*. Июль и август 1822. № 13. С. 140— 146.

5.Аддисон Д. О вкусе: что это такое и как его можно улучшить, о необходимости избегать готического вкуса. *Зарубежные писатели о литературе и искусстве: Английская литература XVIII века.* М., 1980. С. 34–35.

6.Hurd R. Letters on Chivalry and Romance. *The Second Edition.* London, 1762. P. 44.

7.Вершинин И.В. Предромантижеская эстетика и творчество Томаса Чаттертона. *Литературная теория и художественное творчество:* Сб. науч. трудов. М.: 1979. C.47 – 49.

8.Meyerstein E. H. W. A Life of Thomas Chatterton. N. Y. : Russell & Russell, 1972. P. 449–500.

9.Croft Н. [Love and Madness, A Story Too True in a Series of Letters between Parties, Whose Names Would Perhaps Be Sectioned, Were They Less Known or Less Lamented](http://archive.org/details/loveandmadnessa02crofgoog). L., 1780.

10.Dix J. [The Life of Thomas Chatterton](http://archive.org/details/lifethomaschatt03dixgoog). L. : Hamilton, Adams & Co., 1837.

11.Smalley D. Browning's Essay on Chatterton. Cambridge (Mass.) : Harvard University Press, 1948. Однажды Браунинг упоминает Чаттертона в своих стихах: “Some Chatterton Shall Have The luck / Of calling Romley into life!” (“Waring”).

12.Meyestein E. H. W. A Life of Тhоmas Chatterton. N. Y. : Russell & Russell, 1972. P. XIX. См. также: Wardhorn A. Thomas Chatterton, De Burgham, and John Dix / Notes and Queries. 1951. Vol. 196. №. 5. P. 120.

13.Taylor D. A Critical Edition of the Journalistic Prose and the Letters of Thomas Chatterton. Berkeley : University of California Press, 1950.

14.Chatterton T. The Complete Works: A Bicentenary Edition : Vol. 1–2 / Edited by Donald S. Taylor in association with Benjamin B. Hoover. Oxford : Clarendon Press, 1971.

15. Артамонов С. Д., Гражданская З. Т. История зарубежной литературы XVIII века. М. : Уч., 1960. С. 137.

16.Ланн Е. Литературная мистификация. М. ; Л., 1930. С. 182–224.

17.Ackroyd, Peter Chatterrton / Peter Ackroyd. London: Hamish Hamilton, 1989. 234 p.

18.Boldrini, Lisa ‘It Was Part of the Joke, You See’: The Author in the Novel between Theoretical Death and Biographical Life / Lisa Boldrini / GRAAT: Publication des Groupes de Recherché Anglo-Américaines de l’Université François Rabelais de Tours. 1995. Vol. 13. P. 133-148.

19. Gibson, Jeremy Peter Ackroyd: The Ludic and Labyrinthine Text / J. Gibson, J. Wolfreys. London: MacMillian Press LTD, 2000. 311 p.

20.Shiller,Dana The Redem ptive Pastinthe Neo Victorian Novel /Dana Shiller/ Studiesinthe Novel(SNNTS). 1997. Vol.29, № 4(Winter). P. 538-60.

21.Макферсон Д. Рассуждение о древности и других особенностях поэм Оссиана, сына Фингала. Поэмы Оссиана. Л.: Наука, 1983. С. 6–15.

22.Хлебников В. Творения / под ред. М. Я. Полякова. М.: Сов. писатель, 1987. 736 с.