ЗМІСТ

[ВСТУП 3](#_Toc68951884)

[РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ГЛІБОВА 6](#_Toc68951885)

[1.1. Творчий шлях Лондіа Гліб 6](#_Toc68951886)

[1.2. Різноманітність поезії Леоніда Глібова 8](#_Toc68951887)

[РОЗДІЛ 2. МАЙСТЕРНІСТЬ ЛЕОНІДА ГЛІБОВА У БАЙКАХ 13](#_Toc68951888)

[2.1. Новаторство Леоніда Глібова у байках 13](#_Toc68951889)

[2.2. Версифікаційна майстерність Леоніда Глібова 18](#_Toc68951890)

[ВИСНОВКИ 28](#_Toc68951891)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 31](#_Toc68951892)

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження.** В історії кожної літератури є письменники, які, незважаючи на різноманітність творчого доробку, уособлюють певний жанр, оскільки саме в ньому найповніше виявилось обдаровання митця, а його здобутки в цьому жанрі посіли визначальне місце в літературному процесі. В українській літературі – це відомий байкар Леонід Глібов…..

**Мета дослідження** – проаналізувати особливості версифікаційної майстерності Л. Глібова-байкаря і лірика.

**Завданнями дослідження** є наступні:

- аналіз творчого шляху Лондіа Гліб;

- характеристика різноманітності поезії Леоніда Глібова;

- аналіз новаторства Леоніда Глібова у байках;

- розкриття версифікаційної майстерності Леоніда Глібова.

**Об’єкт дослідження** – особливості версифікаційної майстерності Л. Глібова-байкаря і лірика.

**Предмет дослідження** – творчість Л. Глібова-байкаря і лірика.

**Методологія дослідження.** Сукупність загальних та спеціальних методів наукового …

**РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОСТІ ЛЕОНІДА ГЛІБОВА**

**1.1. Творчий шлях Лондіа Гліб**

Чотири десятиліття (від початку 50-х до початку 90-х років) працював в українській поезії Леонід Глібов, з ім'ям якого пов'язані створення оригінальної модифікації жанру байки і розвиток деяких тенденцій лірики. Зберігаючи внутрішню єдність упродовж десятиліть, не улягаючи різкій еволюції, його творчість не тільки по-своєму відгукувалася на жанрові й стильові шукання української поезії, а й подала своє оригінальне трактування її проблематики, національного й культурософського смислу.

Дитинство його минало в селі Горби Кременчуцького повіту, куди переїхав батько разом зі своїм паном. Проживаючи неподалік від панського маєтку, малий Леонід бігав туди гратися й іноді ставав свідком жорстоких розправ пана над кріпаками, часто заступався за них — і на все життя зненавидів насилля й деспотизм [3, с. 78].

Початкову освіту Леонід здобув удома: на сьомому році читати навчила мати, писати — пан Родзянко, місцевий свя­щеник — арифметики, латинської і грецької мов і, звичайно ж, Закону Божого. У 1840 р. Леоніда відвезли до Полтавської гімназії. Відірваний від родини, він сумував за батьками, рідною до­мівкою. Туга виливалася в поезії. Так народився перший твір — вірш «Сон». У …Листи, телеграми, вітання, ювілейні свята на честь митця свідчили про високе ви­знання його поетичного таланту. Це вшанування надихнуло пое­та: він написав нові байки [11, с. 27].

У 1893 р. …

**1.2. Різноманітність поезії Леоніда Глібова**

Глібов. Це ім’я пам’ятне кожному. Леонід Глібов народився 5 березня 1827 року у Веселому Подолі. (тепер Семенівського району), але дитинство його минуло в селі Горбах, (тепер Глобинського району) поруч з батьківщиною Миколи Лисенка — Гриньками. У Горбах Глібов пізнавав красу народних звичаїв і пісень. Мати розповідала йому про батька і сина Гоголів, з якими була знайома. З дитинства він чув переказ, як Пушкін зупинявся у Горбах і читав «Евгения Онегина

Звідси в 1840 році батько одвіз хлопця в Полтавську гімназію. А вже в 1841 році Глібов написав свій перший вірш «Сон». Похвала учителя російської словесності ….

У цих словах підкреслено головне в творчості Л. Глібова: любов до рідного українського народу, відданість йому до кінця. За п’ять днів до смерті поет написав останню байку «Огонь і Гай» з думою про «молодіж любую, надію нашу, квіти» — про дітей. Вся творчість Л. Глібова є неоціненним набутком передової культури українського народу [20, с. 55].

Пам’ять про видатного байкаря Леоніда Глібова залишається у свідомості нових поколінь. Він є і буде улюбленим поетом українського народу. 1957 року у Веселому Подолі було відкрито пам’ятник Глібову. Його спорудили на свої кошти вдячні нащадки — селяни місцевої артілі

Перші байки Леоніда Івановича Глібова (1827—1893) з'явилися 1853 року в "Черниговских губернских ведомостях". І тоді ж, в 50-ті роки, він пише ряд ліричних віршів у дусі … якості тварин — персонажів байок, як правило, всім відомі. І це дає можливість ..

**РОЗДІЛ 2. МАЙСТЕРНІСТЬ ЛЕОНІДА ГЛІБОВА У БАЙКАХ**

**2.1. Новаторство Леоніда Глібова у байках**

Уже перші твори Глібова, написані українською мовою, визначають його оригінальне місце в українському літературному процесі. Головні зусилля письменник спрямовує на художнє з'ясування та ствердження субстанційних начал національної духовності, джерелом, носієм і порукою яких є життя народних мас. Його цікавлять форми не стільки індивідуальної самосвідомості, скільки колективні основи етнічного буття [11, с. 66].

Саме емоційний досвід українського люду складає змістово-тематичне підґрунтя глібовської поезії — у байках, загадках, ліричних віршах. Атмосферою для формування засад поетичної творчості Глібова виступав передусім контекст національної моральної філософії, народної педагогіки.

Велика кількість ретрансльованих із народної словесності морально-етичних положень, зразків пареміотики й ідіоматики, народнопісенних форм і виразів відбиває процес глибокого входження поета в стихію народних етико-філософських уявлень (і аж ніяк не є поверховою інкрустацією текстів). Байка, до якої звернувся Глібов, стала досить зручним, містким за можливостями жанром для відображення як зовнішньо-предметного буття, так і етичних та естетичних світоуявлень народу.

Лірика, особливо рання, також відтворює загалом неглибокі, але стійкі в своїй повторюваності почування звичайної людини (простолюдина), її природно-„наївний” поетичний світ. Із часом ця орієнтація посилюється. Історичний процес другої половини XIX ст. зробив Глібова свідком раптових суспільних змін, радикальних рухів, очевидцем рішучого поступу технічної цивілізації. Чутливий художник побачив проблему, над якою ще не могли замислюватись його попередники [5, с. 12].

Як мало хто інший (хіба що П. Куліш і Я. Щоголев), він відчув небезпеку навальності „….

Алегоричний образ мальованого Стовпа, мертвої деревини без кореня, надзвичайно яскраво і загострено виражає соціальну суть чиновництва. В побутовій мові, як відомо, вживання слова «стовп» у переносному значенні має різко негативне забарвлення – воно є синонімом слів «тупість», «байдужість». Сучасне і минуле Стовпа становить різкий контраст. Колись «був він деревом, шумів і зеленів», йому «усміхалася червоная калина і степ широкий серце веселив» [3, с. 78].

Ставши Стовпом, він не спроможний відчувати радість життя, став чужим зеленому лісу і тепер самотньо ….

**2.2. Версифікаційна майстерність Леоніда Глібова**

Байки Л.Глібова глибокі за змістом, пройняті сучасною йому соціальною тенденційністю, що й визначає творчу своєрідність байкаря. Леонід Глібов поширював життєстверджуючі мотиви українського народного гумору, в якому бринять і ноти протесту проти поневолювачі, і вболівання за долю пригнобленої людини, й віра у перемогу добра над злом, правди над несправедливістю Усе це бачиться не тільки в безпосередньому змісті алегорій, а й у прихованому підтексті іносказань байко. Час написання байок Л.Глібовим охоплює півстоліття, позначене багатьма подіями. Він почав писати у дореформені роки й продовжив творчість в період розвитку капіталізму. Отже, його байки хоч і не рівнозначні за змістом і формою, але були завжди злободенні.

Принципи критичного реалізму стають провідними ще в ранній творчості Л.Глібова. Для Леоніда Глібова, як одного з оригінальних майстрів байки, мандрівний сюжет не був самодовліючим у його творчості. Він ішов не від готового сюжету, …. зумів засобами поетичного слова передати значні зміни, що відбувалися в соціально-економічному житті країни напередодні та після реформи, зокрема класове розшарування на селі, занепад поміщицьких господарств.

Яскраву картину банкрутства кріпосників, приреченості дворянства відтворив він у байці "…

**ВИСНОВКИ**

Леонід Глібов народився 5 березня 1827 року в Веселому Подолі. (Тепер Семенівського району), але дитинство його пройшло в селі Горби, (нині Глобинського району) поруч з батьківщиною Миколи Лисенка - Гринько. У бугра Глєбов пізнавав красу народних звичаїв і пісень. Мати розповідала йому про батька і сина Гоголів, з якими була знайома. З дитинства він чув переказ, як Пушкін зупинявся в горби і читав «Євгенія Онєгіна»... Звідси в 1840 році батько відвіз хлопця до Полтавської гімназії. А вже в 1841 році Глєбов написав свій перший вірш «Сон». Похвала вчителя російської словесності заохотила писати далі. в 1847 році в Полтаві виходить з друку його перша збірка російських віршів.

Але вже десь з 14 - 15 років в ньому зрів український поет. Вирішальним фактором у цьому процесі став «Кобзар» Шевченка, який потрапив в його руки дуже рано. Навчаючись в Полтаві, Глібов зустрівся з поетом А. Чужбинським і захопився його віршами. Все це привернуло чутливе серце юнака до української мови і рідної літератури…..

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Бондар М. Леонід Глібов: негативи, позитиви, маски. *Слово і час.* 1997. № 1.
2. Бондар М. Леонід Глібов: Негативи, позитиви, маски. *Слово і час.* 1997.- 4.- С.52-60.
3. Бугаєвич І., Зайченко І. Нові матеріали про Л.І.Глібова. *Укр. мова і л-ра в шк*. 1985. 8. С.15-18
4. Гур’єв Б. Леонід Іванович Глібов // Глібов Л. Твори. К., 1964.
5. Деркач Б. Леонід Глібов: Життя і творчість / Худож. Г.Балюн. К.: Дніпро, 1982.252 с.
6. Деркач Б. Леонід Глібов: Життя і творчість. К., 1982.
7. Деркач Б., Косяченко В. Жанр байки в українській літературі // Українська байка. К., 1983.
8. Катаргіна Т. І. Глібов Леонід Іванович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. К. : Наукова думка, 2004. Т. 2 : Г Д. 518 с.
9. Леонід Глібов, Історія української літератури XIX ст. століття URL: <https://ukrlit.net/info/xix/44yaa.html> (дата звернення 10.04.2021).
10. Марценюк С. Слово і час Леоніда Глібова // Дивослово. 1996. Ч. 9. С. 60–61.
11. Мовчун А. Леонід Глібов та його твори у шкільному вивченні // Дивослово. 2000.
12. Мовчун А. Леонід Глібов та його твори у шкільному вивченні // Дивослово. 2000. Ч. 2. С. 44–52.
13. Мовчун А. Леонід Іванович Глібов і його твори в початковій школі // Почат. шк. 1999.
14. Молчун А. Леонид Глебов и его произведения в школьном изучении // Дивослово.- 2000.
15. Пільгук І. Леонід Глібов (До 150-річчя з дня народження). К., 1977.
16. Пільгук І. Леонід Глібов: До 150-річчя з дня народж. К.: Т-во Знання УРСР, 1977. 48 с.
17. Руденко Н. Волки и ягнята. Те и не те...// Всесвіт. л-ра в сред. учеб. завед. Украины.-1996.
18. Сиваченко М., [Деко О.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Леонід Глібов: Дослідження і матеріали. К.: Дніпро, 1969. 289 с.
19. Степанишин Ю. Розвиток українського байкопису: Від Г.Сковороди до Л.Глібова.*Укр. л-ра в загальноосвіт. шк*.2000. №3. С.58-62.