Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна  
  
Історичний факультет  
  
  
  
Модульна робота з курсу  
  
«Вступ до спеціальності»  
  
  
  
Студента 1 курсу історичного факультету, групи  
  
Климчука Олексія Анатолійовича   
  
  
  
Тема курсової роботи «Ілля Ілліч Слатін як організатор музичного життя Харкова»   
  
  
  
Підпис наукового керівника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Харків – 2021

ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………..……….……3

РОЗДІЛ 1. БІОГРАФІЯ СЛАТІНА І.І……………………..……..………….7

1.1. Дитинство Слатіна І.І…………………………………………..………..7

1.2. Освіта та шлях до роботи у Харкові……………………..……………..8

Висновки до першого розділу………………………………………………10

РОЗДІЛ 2. СЛАТІН І.І. ЯК ОРГАНІЗАТОР МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ ХАРКІВЩИНИ……………………………………………………………………..12

2.1. Положення музичної справи та культурного рівня до і після приходу Іллі Ілліча……………………………………………………………………………12

2.2.Культурні заходи організовані Слатіним, їхній масштаб, рівень запрошених музикантів…………………………………………………...………..18

Висновки до другого розділу………………………………………………..25

ВИСНОВКИ………………………………………….………………………27

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………..…..…………………30

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Ілля Ілліч належав до дворянського стану. Народився він 7 (19) липня 1845 року в Бєлгороді, де здобув початкову освіту. Тут він почав навчатися і музиці - у якоїсь «колишньої кріпачки». З 10 років Слатин жив і навчався в Харкові - в пансіоні Слівіцкого. Тут він продовжив навчання грі на фортепіано. Правда, сам музикант говорив, що не зустрів в той час тлумачного вчителя музики і тому критично оцінював роки, проведені в приватному пансіоні. Але бажання займатися музикою у Слатіна тільки зміцніло, в чому великий ….

**Територіальні та хронологічні межі дослідження.** Данні рамки визначені безпосередньо перебуванням Іллі Слатіна в певному місті, країні та роками життя діяча - 19 ….

Саме тому **об’єктом дослідження** є …

**Предмет дослідження** – ….

**Мета –** …

Для досягнення поставленої мети визначені наступні **завдання дослідження:**

… Слатіним, їхній масштаб, рівень запрошених музикантів.

**Огляд джерел.** За для аналізу та дослідження особистості І. Слатіна, і його внеску в організацію культурного життя Харкова розглянуті наступні види джерел: …

**Огляд історіографії.** В дослідженнях подана тема зустрічається частково, а основна кількість праць припадає на період «відлиги». Роботи попередників переважно ….

Нажаль, ступінь вивченості теми не є занадто високим, а не велика кількість джерел вимушує дуже уважно виносити певні твердження з них. Однак, мала популярність теми та прогалини в роботах деяких науковців, мотивують провести максимально детальну роботу з всеохоплюючим результатом.

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається з вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та літератури.

**РОЗДІЛ 1**

**БІОГРАФІЯ СЛАТІНА І.І.**

**1.1. Дитинство Слатіна І.І**

Ілля Ілліч належав до дворянського стану. Народився він 7 (19) липня 1845 року в Бєлгороді, де здобув початкову освіту. Тут він почав навчатися і музиці - у якоїсь «колишньої кріпачки».

Сім’я потомного почесного громадянина Іллі Слатіна жила в невеликому містечку на півдні Росії – в Бєлгороді. Коли в родині народився син, його назвали так само, як і батька, – Іллею. Хлопчик з дитинства виявляв схильність до музики; азам музичної грамоти його вчила нянька – колишня кріпачка, проста, але дуже музикальна жінка. У дев’ять років він уже непогано грав на фортепіано. Коли хлопчику виповнилося 10 років, батьки привезли його до Харкова і віддали в пансіон Сливицького: там давали і загальну, і музичну освіту. Щоправда, сам Слатін пізніше говорив, що не зустрів у той час гідного вчителя музики і тому критично …

Перший виступ Іллі Ілліча в якості диригента відбулося 9 березня 1871 року в Дрездені у власному симфонічному концерті, програма якого складалася виключно з творів російських композиторів: Глінки, Доргомижского і А. Рубінштейна. Дебют цей дуже вдався і відомий дрезденський критик Людвіг Хартман відгукнувся про Слатине як про «безсумнівно обдарованого диригента».

З Дрездена Ілля Ілліч повернувся в Росію, спочатку в Петербург, а потім до Харкова.

**1.2. Освіта та шлях до роботи у Харкові**

Переломним етапом в житті Іллі Слатіна стала зустріч у 1863 році з О.Дрейшоком ( 1818 - 1869р.р.) – піаністом і композитором, професором Петербурзької консерваторії, який гастролював у Харкові. Під його впливом І.Слатін остаточно вирішує присвятити своє життя і кар’єру музиці і їде вступати у 1863 році до Петербурзької консерваторії. Природна обдарованість і прагнення до музики допомагають йому вступити до навчального закладу, де він навчався шість років по класу фортепіано у О.Дрейшока, який своєю педагогічною …..

Помер І. Слатін 13 квітня 1931 р. Ця подія залишилась зовсім непоміченою в культурному житті …

**Висновки до першого розділу**

Підсумовуючи слід зазначити, що великий інтерес викликають музично- педагогічні ідеї Іллі Іллі Слатіна, які він реалізував у практичній діяльності, як педагог-просвітник, музикант, диригент, засновник ХВ ІРМТ.

У народній педагогіці високо цінується правильне виховання. Так, у “Казці про бідного чоловіка і його синів” розповідається, як три сини пішли на заробітки. Старший син приніс додому золото, середній – гроші, а найменший здобув знання і став найщасливіший.

Формування музично-педагогічних ідей почалося з дитячих років і відзначалося становленням педагогічних поглядів, набуттям та узагальненням музично-педагогічних знань, умінь та навичок.

Отже, вплив виховного чинника на формування особистості настільки великий, що ….

**РОЗДІЛ 2**

**СЛАТІН І.І. ЯК ОРГАНІЗАТОР МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ ХАРКІВЩИНИ**

**2.1. Положення музичної справи та культурного рівня до і після приходу Іллі Ілліча**

Історіографія і сучасні наукові дослідження історії виконавства на духових інструментах Харкова XVIII – початку XX століття охоплюють широкий спектр питань, пов’язаних з:

•  загальною історією Харкова;

•  оркестровою культурою міста і регіону;

•  діяльністю музично-освітніх закладів;

•  формуванням професійної музичної освіти;

•  персоналіями виконавців і педагогів.

Їх основу становлять архівні документи, епістолярні й мемуарні матеріали, звіти, статути, музична критика і публікації у періодичних виданнях, науково-дослідницькі роботи й інші джерела, присвячені означеній проблематиці дослідження.

Серед вказаних матеріалів необхідно виділити ті джерела, період створення яких ….

У середині 60-х років XVIII століття одним з нових центрів музичної освіти став Харків. Там у 1765р. при колегіумі відкрили „додаткові класи”, в одному з яких вивчалось і музичне мистецтво[[1]](#footnote-1).

На початку XІX століття зароджуються нові форми музичної освіти, пов’язані з відкриттям в Україні перших університетів. Велику роль у розвитку музичної освіти ….

На початку ХХ ст. у Харкові за сприянням мецената Ю. Голіцина (сина відомого князя М. Голіцина) розпочав свою діяльність аматорський хоровий колектив. До його репертуару увійшли твори Д. Бортнянського, А. Веделя, М. ….

Поширення музичного навчання в Україні першої половини XІX століття значною мірою було ґрунтом для розвитку професійної музичної освіти. Мережа спеціальних музичних навчальних закладів з’явилася пізніше – у другій половині XІX століття. Їхнє ….

**2.2.Культурні заходи організовані Слатіним, їхній масштаб, рівень запрошених музикантів**

Інтенсивний процес становлення фахової музичної освіти Слобожанщини пов’язаний з відкриттям 8 вересня 1883 року Харківського музичного училища під керівництвом блискучого піаніста, диригента Іллі Ілліча Слатіна. Діяльність цього ….. творчість композиторів. Успіх цих заходів був великий. Газета «Южный край» від 18 листопада 1892 року відзначала з цього приводу наступне: «Симфонічні концерти місцевого відділення РМТ збудили до такої міри інтерес у харків’ян, що в залі бракує місць для всіх бажаючих відвідати концерти»[[2]](#footnote-2).

Протягом першого десятиліття ХХ ст. І. Слатіним були проведені ювілейні симфонічні зібрання. Так, за даними тогочасних історичних матеріалів[[3]](#footnote-3) , у 1903–1904 рр. перше симфонічне зібрання було присвячено 10-річчю від дня смерті П. Чайковського, а четверте приурочене 100-річчю від дня народження М. Глінки і вшануванню пам’яті П. Чайковського. У 1904–1905 рр. відбулись два симфонічні зібрання, присвячені вшануванню пам’ яті А. Рубінштейна[[4]](#footnote-4). Також проводились симфонічні зібрання, на яких ….

Народна педагогіка звертає увагу на самовиховання та взаємовиховання дітей. Ці процеси перш за все відображено у фольклорі, який створюють самі діти (ігри, лічилки, прозивалки та ін. Слід підкреслити, що під час спілкування в колі однолітків закладаються …..

**Висновки до другого розділу**

Аналіз історичної динаміки роботи духових інструментів у Харкові на професійному рівні дозволив сформулювати наступні висновки.

У XVIII ст. Формування, становлення та розвиток побутової духовної діяльності в Україні було тісно пов’язане з діяльністю навчальних закладів, що мали музичні класи, таких як: Братство, Глухівська музична школа, Києво-Могилянська академія, Переяславський, Чернігівський, Харківський коледжі та інші. У Харкові ….

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що родина Іллі Слатіна, нащадка почесного громадянина, проживала в маленькому містечку на півдні Росії - Білгороді. Коли в сім'ї народився син, йому дали ім'я, подібне до його батька, Ілля. Хлопчик дитинства виявляв прихильність до музики; Основам музичної грамоти його навчила няня, колишня рабиня, проста, але дуже музична жінка. У дев’ять років він добре грав на фортепіано. Коли хлопчикові було 10 років, батьки привезли його до Харкова і віддали до Сливицької школи-інтернату: вони дали …..

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Ілля Слатін: той, хто приніс у Харків музичну освіту. URL: <https://www.slk.kh.ua/news/khronograf/toj-xto-prinis-u-xarkiv-muziku.html>

2. Карнацевич В. 100 заветных харьковчан. Харьков: Фолио, 2005. 510 с

3.Тихомирова Т. Становление музыкальной культуры Харькова. Слобода. 1994 № 74.

4. Кравець В.Ф. До 150-річчя Іллі Слатіна. Харківські асамблеї-1995. Міжнародний музичний фестиваль «Роберт Шуман і мистецька молодь»: Збірка матеріалів. Упорядник Г.І. Ганзбург. Харків, 1995. с. 28.

5.Отчет Харьковского отделения Императорского русского музыкального общества за 1885-86 год. X.: Тип. М. Зильберберга, 1887. 51 с.

6.Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України (від найдавніших часів до початку ХХ ст.). Харків: Основа, 2000. 342 с.

7.Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст. в 2-х томах. Т.1. Харків: 2012. 384 с.

8.Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст. в 2-х томах. Т.2. Харків: 2012. 348 с.

9.Лошков Ю. Капельмейстерская деятельность и музыкальная жизнь Харькова первой половині XIX в. Наука. Искусство. Культура. № 1 (9). Белгород: БГИИК., 2016. С. 27–28.

10.Миклашевский И. Харьковский университет как центр музыкальной культуры Слободской Украины в первой половине XIX века. Учен. зап. Харк. держ. ун-ту., 1956. Т. 70: Труди філол. ф-ту, присвяч. 150-річчю Харк. ун-ту. С. 29-53.

11.МиклашевськийЙ. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII – першої половини XIX ст. Й. Миклашевский. К.: Наук. думка, 1967. 160 с.

12.Історія Української СРСР: В 2 т. К. : Наукова думка. Т. 2 1989. 570 с.

13.Історія української музики: В 6 т. Т.3. : Кінець ХІХ – початок ХХ ст. [ред. колегія М. Загайкевич]. К. : Наукова думка, 1990. 423 с.

14.Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підручник. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.

15.Лошков Ю. Володимир Андрійович Комаренко: монографія. Харків: ХДАК, 2002. 113 с.

16.Сокальский В. Музыкальные заметки. Южный край, 1892. 8 ноября.

17.Отчёт Харьковского отделения императорского Русского музыкального общества за 1903–1904 год. Харьков, 1904. Тип. губерн. правления. С. 3–4.

18.Отчёт Харьковского отделения императорского Русского музыкального общества за 1904–1905 год. Харьков, 1905. Тип. губерн. правления. С. 4.

19.Педагогическое краеведение: Учебник. Под общ.ред. Побирченко Н. Умань: ПП Жовтый, 2008. 132 с.

20. Побирченко Н. Школа Базилианского кляштора в Умани. Память столетий, 2006. № 5. С.193 – 199.

21. Краткий обзор деятельности Харьковского отделения Императорского русского музыкального общества и состоящего при нем музыкального училища за 25 лет. 1871-1896. Харьков: Тип. и литогр. Зильберберг, 1896. 51 с.

1. Історія Української СРСР: В 2 т. – К. : Наукова думка. Т. 2 – 1989. – с.532 [↑](#footnote-ref-1)
2. Сокальский В. Музыкальные заметки. Южный край, 1892. 8 ноября. [↑](#footnote-ref-2)
3. Отчёт Харьковского отделения императорского Русского музыкального общества за 1903–1904 год. Харьков, 1904. Тип. губерн. правления. С.4. [↑](#footnote-ref-3)
4. Отчёт Харьковского отделения императорского Русского музыкального общества за 1904–1905 год. Харьков, 1905. Тип. губерн. правления. С. 4. [↑](#footnote-ref-4)