# КУРСОВА РОБОТА

на тему:

**Діалектика душі в творі «Анна Кареніна»**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………………….…..…3**

**РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ РОЗКРИТТЯ ТЕМИ СІМ’Ї У РОМАНІ Л.ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНІНА»……………………………………....….5**

1.1. Історія створення та жанрова специфіка роману «Анна Кареніна»………………………………………………………………………..…5

1.2. Погляди Л. Толстого на сім'ю і родинні відносини …………………8

**РОЗДІЛ 2. ДІАЛЕКТИКА ДУШІ В ТВОРІ «АННА КАРЕНІНА»….13**

2.1. Образи-характери твору «Анна Кареніна»: пластичність змалювання і психологічна глибина………………………………………………………….13

2.2. “Діалектика душі” толстовських героїв у творі «Анна Кареніна»………………………………………………………………..……….16

**ВИСНОВКИ……………………………………………………..……..….27**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………….29**

**Вступ**

**Актуальність теми.** Проблема наукового аналізу художнього твору - одна з найскладніших теоретичних проблем літературознавчої науки. Методи аналізу художнього твору на практичних заняттях були розроблені багатьма ученими - літературознавцями і методистами. У літературознавчій науці спостерігаються в основному такі типи аналізу: цілісний аналіз, структурний аналіз, проблемний аналіз і іманентний аналіз.

Під час написання даної роботи автор ставив **мету** дослідити “Діалектика душі” толстовських героїв у творі «Анна Кареніна».

**Об’єкт даного дослідження** становить діалектика душі.

**Предметом дослідження** є дана категорія в романі Л.М. Толтого «Анна Кареніна».

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається із вступу, двох розділів, висновків, списку використаної літератури. Загальний обсяг роботи – 30 с.

**РОЗДІЛ 1**

**ОСОБЛИВОСТІ РОЗКРИТТЯ ТЕМИ СІМ’Ї У РОМАНІ Л.ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНІНА»**

**1.1. Історія створення та жанрова специфіка роману «Анна Кареніна»**

Роман «Анна Кареніна» було розпочато в 1873 році і друкувався частинами в «Російському віснику». Повністю твір було опубліковано в 1878 році. У цей період письменник вирішив втілити в життя деякі ідеї, написавши твір про сімейне життя жінки з вищого світу, яка погубила себе і своє майбутнє, його дуже хвилювали проблеми сім'ї та шлюбу.

"Это было как сейчас: после обеда я лежал на диване и курил. Или задремал, или только боролся со сном, не знаю, но вдруг, неожиданно передо мною промелькнула обнаженная женская кисть утонченной аристократической руки. Я невольно начал присматриваться к этому видению. Появились плечи, шея, и, наконец, весь образ красивой женщины в бальном платье, которая как бы взывала о помощи, глядя на меня печальными глазами. Видение исчезло, но я уже не мог освободиться от этого впечатления, оно преследовало меня и днем, и ночью, и чтобы избавиться от него, я должен был его воплотить" [3, с. 270]. Так уперше в задумах митця з'явився образ майбутньої героїні – Анни Кареніної.

**1.2. Погляди Л. Толстого на сім'ю і родинні відносини**

Для молодого Толстого шлюб, сім'я були однією з головних цінностей. Він розумів їх як сферу, яка рятує людину від дисгармонії, зневіри, гріха, що допомагає знайти сенс життя. Сім'я розумілася Толстим як головне призначення людини. У своїх ранніх творах він вибудовує модель сім'ї.

Проблема сім’ї та родинних відносин була дуже важливою для письменника. Дуже рано, в півторарічному віці, він втратив матір Марію Миколаївну, жінку емоційну і рішучу. Толстой знав багато сімейних розповідей про матір. Образ її був овіяний для нього найсвітлішими відчуттями. Батько, Микола Ілліч, відставний полковник, дружив з декабристами Ісленьєвим і Колошиним. Він відрізнявся гордістю і незалежністю у відносинах з представниками влади. Для Толстого-дитини батько був втіленням краси, сили, пристрасної, азартної любові до радощів життя. Теплі і зворушливі спогади про дитинство були пов'язані у Толстого також зі старшим братом Ніколенькою. Ніколенька навчив маленького Льовушку незвичайним іграм, розповідав йому і іншим братам історії про загальне людське щастя.

**РОЗДІЛ 2**

**ДІАЛЕКТИКА ДУШІ В ТВОРІ «АННА КАРЕНІНА»**

**2.1. Образи-характери твору «Анна Кареніна»: пластичність змалювання і психологічна глибина.**

Багато що в романі «Анна Кареніна» пов'язано з А. С. Пушкіним. Л. Н. Толстой дуже уважно читав і добре знав тексти А. С. Пушкіна. Він захоплювався умінням Пушкіна вводити читача в гущу подій. Про це пише В. І. Срезневський: «Як розповідае С. А. Толстая, 19 березня, випадково побачивши один з томів Анненковского видання Пушкіна, він« машинально »розкрив його і, пробігши першу-ліпшу на очі рядок (« Гості з'їжджалися на дачу ... »), мимоволі продовжував читання. Тут до кімнати зайшов хтось. «Ось прелесть- то! - сказав Лев Миколайович. Ось як нам писати. Пушкін приступає прямо до справи. Інший би почав описувати гостей, кімнати, а він вводить в дію відразу »[6, т. 9, с. 349].

**2.2. “Діалектика душі” толстовських героїв у творі «Анна Кареніна»**

Відомий німецький письменник Томас Манн сказав: «Я без вагань назвав «Анну Кареніну» одним із найвизначніших соціальних романів у всій світовій літературі». І це не дивно. адже під пером Л. Толстого ожили картини російського життя цілої епохи, усі «віяння часу» перехідної доби 70-х років XIX століття, знайшли відображення найрізноманітніші типи людей.

 Те, що відбувається в нашій душі, не завжди можна описати словами: відчуття, почуття, переживання, страхи. А зобразити цей складний психічний процес — зробити таємне явним та втілити у словах — завдання надскладне. Але письменник Лев Толстой майстерно впорався із ним за допомогою різноманітних прийомів, зокрема внутрішніх монологів. «Внутрішні монологи у творах Льва Толстого,— як зазначає літературознавець В. О. Ковальов,— висвітлюють те, як його герої реагують на ті чи інші явища життя, як переосмислюють їх, з’ясовуючи для себе різноманітні життєві питання, як пізнають себе, свій внутрішній світ, як виражають своє ставлення до оточуючих та оточення, як відшукують моральні норми, щоб керуватися ними у своїй поведінці… Толстовські внутрішні монологи героїв завжди висвітлюють їх справжній душевний стан певної миті, показують їх справжні почуття, справжні бажання, справжнє ставлення до навколишнього чи оточення». Це поняття називають «діалектикою душі».

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи слід зазначити, що "Анна Кареніна" є найбільший соціальний і разом з тим сімейно-психологічний роман XIX століття. Їм зачитувалися сучасники письменника, що стежили за журнальними публікаціями за все зростаючою напругою людської драми, до якої залучені герої. Час не стер дивовижною свіжості картин минулого життя, геніально намальованих Толстим.

Толстовські внутрішні монологи героїв завжди висвітлюють їх справжній душевний стан певної миті, показують їх справжні почуття, справжні бажання, справжнє ставлення до навколишнього чи оточення». Це поняття називають «діалектикою душі».

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1.КуприяноваЕ.В.ЭстетикаЛ.Н.Толстого.М.Л.:Наука,2010. 324с.

2.Эйхенбаум Б. Лев Толстой: Семидесятые годы. Л. : Советский писатель, 1960. 295 с.

3.Толстой Л. Н. Собрание починений. т. 3/ Москва: Классика, 2011. 485 с

4.Толстой Л.Н. Полное собрание сочинений: в 90 т. М.: Худ. лит, 1928–1958.

5.Яблонский Г. Сон ясновидящего и смерть Анны: (О романе Л. Толстого "Анна Каренина"). *Новый журнал.* 2010. №220. С. 270–286.

6.Срезневский В. И. Примечания. Полн. собр. худож. произведений. М. ; Л. : Госиздат, 1928. Т. 9. С. 349–356.

7.Гудзий Н. К. Вступительная статья «Анна Каренина» : Неизданные тексты. М. : Изд-во АН СССР, 1939. Кн. 1. С. 381–486.

8.Толстой Л. Н. Анна Каренина. Москва: Наука, 1970. 917 с.

9.Достоевский Ф. М. Записки о русской литературе. Москва: Эксмо, 2011. 86 с.

10.Толстой Л. Н. Собрание сочинений : в 22 т. / комм. Э. Г. Бабаева. М. : Художественная литература, 1981. Т. 8 : Анна Каренина. Части первая – четвёртая.

11. Шкловский В.Б. Заметки о прозе русских классиков. М., 1953.

12. Свительский В.А. Личность в мире ценностей: (Аксиология русской психологической прозы 1860–1870-х годов). Воронеж, 2005.

13. Толстой Л.Н. Собрание сочинений: в 14 т. М., 1952. Т. 8.

14. Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. 1828–1890. М., 1958.

15.Шарафадина К.И. «Алфавит Флоры» в образном языке литературы пушкинской эпохи (источники, семантика, формы). СПб., 2013.

16.Проскурнин Б.М. Диалог русской и английской культур: об одном аспекте рецепции творчества Энтони Троллопа в России. *Мировая литература в кон- тексте культуры.* 2015. № 4 (10). С. 33–45.

17.Манаев Н.С. За гранью невидимого. В творческой лаборатории Л.Н. Толстого: от изобразительного источника – к историческому повествованию. Калуга, 2012. 267 с.

18. Сергеенко П. Сборники статей и материалов о Толстом: Международный толстовский аль- манах. М.: Книга, 2011. 179 с.

19.Погорелова Т.Ю. К вопросу о типологии портретных описаний (на материале романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»). *WORLD SCIENCE: PROBLEMS AND INNOVATIONS:* сборник статей XLVI Международной научно-практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2020. С.110-112.

20.Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах / Сост.: В.Н. Назаров, Г.П. Сидоров. М.: Политиздат, 1989. 605 с.