КУРСОВАЯ РАБОТА

на тему:

**«Гуманістичні ідеї збірки Боккаччо «Декамерон»**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………………………..……………………………………3**

**РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ……………………………………………………………………5**

1.1.Загальна характеристика епохи відродження………………………...5

1.2. Світоглядні засади епохи відродження……………………..………..10

**РОЗДІЛ 2.ОСНОВНІ ІДЕЇ ГУМАНІЗМУ……………………..………..13**

2.1. Франческо Петрарка — перший гуманіст Європи…………………13

2.2. Гуманістична парадигма у спадщині Джованні Боккаччо……..….15

**РОЗДІЛ 3. ЗАГАЛЬНИЙ АНАЛІЗ «ДЕКАМЕРОНА»…………….…..20**

3.1. Передумови створення твору Бокаччо «Декамерон»…………..…..20

3.2.Головні ідеї збірки «Декамерон»…………………………………….…23

**ВИСНОВКИ……………………………………………………...…………28**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ…...………………………30**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** В середні віки монополія диктатури у всіх сферах культури належала церкві, яка вчила, що земна людина й земне життя не мають ніякої цінності самі по собі, що коштовний лише вічний, «потойбічний світ» і що людина, заради вічного життя на «тому світі», повинна відректися від себе й від усього земного. Гуманісти ж епохи Відродження проголосили вищою цінністю особистість земної людини; вони прирівняли людину до бога й поставили її на те місце, яке у середньовічній ідеології посідав бог. Для європейської культури це мало величезні наслідки: «в Італії наступив не- бачений розквіт мистецтва, що з’явився немов би відблиском класичної стародавності і якого ніколи вже більше не вдавалося досягти».

**Мета і завдання дослідження**. Метою даної роботи є дослідженнягуманістичних ідей збірки Боккаччо «Декамерон».

**Об’єктом дослідження** є процес вивчення епохи відродження.

**Предметом дослідження** є гумансітичні ідеї збірки Боккаччо «Декамерон».

**Структура та обсяг курсової роботи**. Курсова робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків та списку використаної літератури. Загальна кількість сторінок –31.

**РОЗДІЛ 1**

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ**

**1.1.Загальна характеристика епохи відродження**

Епоха Відродження – період в історії культури Західної Європи, який почався в Італії. Відродження поділяється на 4 етапи:

друга половина ХІІІ - XIV ст. – проторенесанс (перед-відродження);

XV ст. – раннє Відродження;

кінець XV ст. – перша третина XVІ ст. – Високий Ренесанс;

XVІ ст. – пізній Ренесанс.

Сам термін "Відродження" (фр. Renaissance, від лат. renascor – відроджуюся) введено в ужиток у XVІ ст. живописцем та істориком мистецтва Джордано Вазарі, який хотів підкреслити цією назвою особливий інтерес свого часу до античності, відновлення її традицій.

**1.2. Світоглядні засади епохи відродження**

У творчості величних постатей ренесансної культури (Ф.Петрарки, Дж. Боккаччо) можна побачити значну зацікавленість античною культурою, яка у Середні віки засуджувалася церквою як язичницька. Свою назву культура Відродження як епоха в цілому отримала від прагнення відродити класичну давнину. Яким би не був значним вплив античної спадщини на формування ідей XIV-XVI ст., не слід зводити його до простого засвоєння чи відродження; це була оригінальна переробка традицій аристотелізму, платонізму, епікуреїзму тощо. Головним же напрямком модифікації було переосмислення на новому ідейному ґрунті поглядів Платона, на противагу заангажованого у середньовічній інтелектуальній традиції Аристотеля.

**РОЗДІЛ 2**

**ОСНОВНІ ІДЕЇ ГУМАНІЗМУ**

**2.1. Франческо Петрарка — перший гуманіст Європи**

Із століття в століття людство вшановує великого італійця Франческо Петрарку як засновника нової європейської поезії, що сповістила про початок нової епохи, названої Відродженням. Вихід його «Книги пісень» («Канцоньєре»), які стали неперевершеним зразком поезії, надовго окреслив шляхи розвитку європейської лірики.

Головний талант цього воістину великого поета і непересічної особистості — уміння любити. Про його натхненне кохання до Лаури написано тисячі книг і статей. Він також дуже любив матір, своїх рідних, численних друзів: Гвіто, Сетте, Джакомо Колонна, Джованні Боккаччо. Без дружби, без любові до ближніх і до людей взагалі Петрарка не уявляв свого життя. І люди любили його також.

Він писав про медицину, про мистецтво полководця, про виховання і розповсюдження християнства, про астрологію і Римську імперію. Він навіть написав трактат про те, як обрати дружину.

**2.2. Гуманістична парадигма у спадщині Джованні Боккаччо**

Дж. Боккаччо народився 1313 року в Чертальдо, що поблизу Флоренції. Його батько Боккаччо ді Кєлліно вів торгівлю, справи його швидко йшли в гору, він зробився спершу агентом, а потім і компаньйоном банкірського будинку Барді. Барді були майже всемогутніми, тому не дивно, що їхній агент Боккаччо ді Кєлліно в 1321 році засідав у флорентійському уряді, а в 1324 був обраний консулом цеху лихварів. Він став одним з сильних світу цього. Десь у середині 20-х років батько відвіз Джованні в Неаполь і віддав у навчання до відомого комерсанта. Купця з Джованні не вийшло, тоді його перевели в університет вивчати канонічне право, але й до вигідноъ професії юриста юний Боккаччо схильності не проявляв. Як відзначає Р.Холодовский, «У ХIV столітті у флорентійських нотаріусів і купців стали раптом народжуватися діти, які нізащо не хотіли бути схожими на своїх добропорядних, тверезомислячих батьків. Їм здавалося, що займатися треба не тим, що приносить гроші, а тим, що може допомогти людині відчути себе людиною»[8, с. 7]. Саме це покоління заклало основи нової гуманістичної культури. А.Грамші з цього приводу писав, що «Відродження можна розглядати як вираження в сфері культури історичного процесу, у ході якого в Італії створився новий клас інтелігенції, яка набула європейського значення...»[9, с.275].

Реалізм у мистецтві й культурі Боккаччо пов’язував з новим світорозумінням: він вважав, що новий реалістичний метод, завдяки якому Джотто «відродив мистецтво», був своєрідним ідеологічним переворотом, однієї з необхідних передумов якого стала свідома орієнтація письменників і художників на нові прошарки італійського суспільства, більш інтелігентні і освічені, ніж флорентійські купці й неаполітанські схоласти, загрузлі в догмах середньовічного богослов’я. Чітка концепція реалізму і всієъ епохи склалася у Боккаччо пізніше, але вже з початку 30-х років він ішов до неъ, научаючись неупереджено оцінювати людей, книги та навколишній світ.

**РОЗДІЛ 3**

**ЗАГАЛЬНИЙ АНАЛІЗ «ДЕКАМЕРОНА»**

**3.1. Передумови створення твору Боккаччо «Декамерон»**

Головний твір Боккаччо — Декамерон (Decameron), задуманий у 1348 і створений у 1351-1353 pоках [11; 12]. Назва книги грецького походження, у перекладі – десятиденник, тобто збірка новел з обрамленням. Така композиція стала вже традицією в середньовічній літературі, достатньо згадати східну ―Тисячу та одну ніч, італійську збірку межі XIII і XIV століть ―Новеліно. Боккаччо водночас став і новатором цієї форми, оскільки підпорядкував її закону готичної вертикалі (від низького – до високого), відповідним чином розташувавши новели. А саме поняття низького та високого автор Декамерона витлумачив з гуманістичних позицій, так що й самі новели, і спосіб їхньої композиції набули гуманістичної тенденції [13, с. 3-26].

**3.2.Головні ідеї збірки «Декамерон»**

«Декамерон» починається з опису чуми, яка 1348 року увірвалася у Флоренцію, а потім прокотилася по всій Європі. У середині століття «чорна смерть» була звичайним явищем, але епідемія 1348 року була колосальним суспільним нещастям. У Флоренції «чорна смерть» забрала дві третини населення. У Боккаччо помер батько. Весь 1348 рік Боккаччо перебував у Флоренції й бачив «чорну смерть» власними очима. Про це безпосередньо сказано в «Декамероні», і це відчувається в реалістичності опису зачумленого міста. Боккаччо зобразив «чорну смерть» 1348 року не як історик, а як перший прозаїк Нового часу. В «Декамероні» чума не просто життєвий факт, цікавий сам по собі, і не алегорія, «похмурого лісу», у якому Данте заблудився на початку «Божественної комедії», – це масштабний реалістичний образ кризового стану світу при його переході від середніх віків до епохи Відродження.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що «відродження» можна визначити як свідоме звернення до іншої культурної традиції, до інших зв’язків, ніж ті, що домінують даній культурі. Люди свято переконані, що вони відроджують щось із минулого, проте основний зміст будь-якого відродження — це творення чогось нового.

Два з половиною століття епохи Відродження, від Петрарки до Галілея, знаменують розрив із середньовічною традицією і перехід до Нового часу. Нова картина світу означала загибель ієрархії та десакралізацію Космосу. Вічність атрибута божества перетворюється на атрибут нескінченного Всесвіту. Характерною рисою світогляду епохи був пантеїзм, за яким Бог ототожнюється з природою. Людина у філософії Відродження мислиться поза ієрархією, однією з ключових рис епохи є антропоцентризм. Ренесанс — це філософія епохи «великих відкриттів». Її природознавство звичайно ще не є наукою XVII- XVIII ст., незважаючи на активну роль пізнання, що приведе до вислову Ф. Бекона «Знання — сила». Важлива ідея Реформації — необхідність особистої відповідальності людини перед Богом без посередництва церкви: «спасіння власною вірою».

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Боккаччо Дж. Декамерон. К. : Дніпро, 1985. 664 с.

2.Бровко О.О. Художня циклізація як структуротвірний чинник поетики. URL: http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/12/6.4.10.pdf (дата звернення: 18.03.2021).

3.Европейская новелла Возрождения: антология / предисл. Н. Балашова, А. Михайлова, Р. Хлодовского. М. : Художественная литература, 1974. 656 с.

4.Новелла эпохи Возрождения / сост., предисл., примеч. Б.Б. Бунич-Ремизова. К. : Україна, 1991. 479 с.

5.Лебідь А. Є. Ціннісно-світоглядний універсум епохи Ренесансу: культура, наука, мистецтво. Навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С.П, 2019. 48 с.

6.Машкара С. «Співати по новому про любов я прагну». Порівняльний аналіз творів одного жанру – сонетів Данте, Петрарки і Шекспіра. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 4. С. 24-26.

7.Петрарка Ф. З «Канцоньєр» .*Всесвіт.* 2013. № 5/6. С. 40-48.

8.Холодовский, Р. О жизни Джованни Боккаччо, о его творчестве и о том, как сделан «Декамерон». М.: Художественная литература, 1970. 703с.

9.Грамши А. Избранные произведения. Т.3. М.: Иностранная литература, 1959. 315с.

10. Єфименко, В.В. Культура Відродження. Історія світової культури. К.: Либідь, 1999. С.212-251.

11.Boccaccio Giovanni. Decameron. Milano,2017.996р.

12.Giovanni Boccaccio. Decameron. Edizione Integrale, R.Marrone, edizioni Newton, 2010.266р.

13.Кочур Г. Джованні Боккаччо: Вступна стаття до видання Декамерону 1964 року. Х.: Фоліо, 2004. С. 3-26.

14.Ціватий В.Г. Данте Аліґ‘єрі: політичний діяч, поет і дипломат. *Зовнішні справи.* 2016. № 2. С. 26-31.

15.Branca V. Boccaccio medieval. Firenze: Sansoni,1970.349p.

16.Дж. Боккаччо в отечественной и мировой культуре. Сборник статей к 700-летию со дня рождения. СПб.: РХГА, 2015. 230с.

17.BozzoloC.Il―Decameron comefontedel ― Livredel acitédesdames di Christinede Pisan.Torino: Giappichelli, 1966. 333р.

18.Boccaccio G.Trattatello inlaudedi Dante. Introduzione,prefazionee notedi L.Sasso.Milano:Garzanti,2009.135p.

19.Кудрявцев О.Ф.Ренессансный гуманизми. М.,1991.287с.

20.Декамерон. Інтерпретація Василя Шкляра. Київ: Дніпро, 2006.104с.