ЗМІСТ

[**ВСТУП** 3](#_Toc92682721)

[**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПСИХОЛОГІЇ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ** 5](#_Toc92682722)

[1.1. Поняття «музичні здібності» та структура музичних здібностей 5](#_Toc92682723)

[1.2. Музичність як сукупність здібностей, їх синтез 10](#_Toc92682724)

[**РОЗДІЛ 2. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ** 15](#_Toc92682725)

[2.1. Процедура та методи дослідження структурних компонентів музичних здібностей 15](#_Toc92682726)

[2.2. Аналіз результатів емпіричного дослідження музичних здібностей 17](#_Toc92682727)

[**ВИСНОВКИ** 25](#_Toc92682728)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** 28](#_Toc92682729)

[**ДОДАТКИ** 31](#_Toc92682730)

# ВСТУП

Реалії нашого життя ставлять нам виклики щодо пошуку своїх здібностей, які в подальшому стають основою для отримання задоволення від можливості виконувати ту чи іншу діяльність завдяки ним. Музичні здібності не є виключенням. Адже тією чи іншою мірою музичні здібності виявляються майже у всіх людей. Ті, що мають яскраво виражені риси та носять індивідуальний характер, музичні здібності, називають музичною обдарованістю.

Музичні здібності є відносно самостійним комплексом індивідуально-психологічних властивостей. Вони можуть зберігатися після втрати розумових здібностей через психічні захворювання, а також бути присутніми у людей, які мають певні психічні чи інтелектуальні порушення. Іноді сукупність музичних здібностей позначають загальним поняттям «музикальність».

**Об’єкт дослідження**: здібності людини.

**Предмет дослідження:** психологія музичних здібностей.

**Мета курсової роботи:** розкрити, проаналізувати, дослідити, з’ясувати психологію музичних здібностей.

**Структура роботи**. Робота складається зі вступу, двох розділів, чотирьох підрозділів, висновків, списку використаних джерел, додатків; містить 5 малюнків, 4 таблиці, 4 додатки. Список джерел включає 25 джерел.

# РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПСИХОЛОГІЇ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

#

# 1.1. Поняття «музичні здібності» та структура музичних здібностей

У першу чергу слід надати визначення поняття здібності. Так, зазвичай під здібностями розуміють такі індивідуальні особливості, які є умовами успішного виконання будь-якої однієї чи кількох діяльностей [11].

Проте термін «здібності», незважаючи на його давнє та широке застосування у психології, багатьма авторами трактується неоднозначно.

Можна виділити три основні підходи до визначення цього поняття так, за першого підходу під здібностями розуміють сукупність різноманітних психічних процесів та станів.

Другий підхід передбачає, що під здібностями розуміють високий рівень розвитку загальних та спеціальних знань, умінь та навичок, що забезпечують успішне виконання людиною різних видів діяльності.

За третього підходу, здібності − це те, що не зводиться до знань, умінь і навичок, але забезпечує їх швидке придбання, закріплення та ефективне використання на практиці. Саме таке визначення частіше вживають у експериментальних дослідженнях.

Здібність розвивається на основі різних психофізичних функцій та психічних процесів. Це складне синтетичне утворення, що включає в себе цілий ряд даних, без яких людина не була б здатна до будь-якої конкретної діяльності, і властивостей, які лише у процесі певним чином організованої діяльності виробляються [15, с. 704].

# 1.2. Музичність як сукупність здібностей, їх синтез

Слід наголосити на тому, що зазвичай уявлення про музичність у виявляється через музичні здібності та певного базиса, що слугує формуванню музичності.

Музичність за Петрушеним В. І. це здатність «омузикованого» сприйняття і бачення світу, коли всі враження від навколишньої дійсності у людини, що володіє цією властивістю, мають тенденцію до переживання у формі музичних образів. Зазвичай, говорячи про наявність музичності у тієї чи іншої людини, ми одночасно маємо на увазі наявність у неї і музичного слуху, пов'язаного з більш-менш тонким розрізненням звуків по висоті. Однак відомі випадки, коли гостре слухове сприйняття виявляється пов'язаним з емоційною чуйністю на музику [14, с.33].

Тобто під музичністю у широкому розумінні можна мати на увазі весь комплекс музичних здібностей. До неї зазвичай відносять:1. Музичний слух; 2. Музично-ритмічне почуття; 3. Музична пам'ять; 4. Координаційні можливості [23].

# РОЗДІЛ 2. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

# 2.1. Процедура та методи дослідження структурних компонентів музичних здібностей

Діагностика музичних здібностей – одна з найактуальніших проблем у музичній педагогіці та психології, оскільки вона пов'язана із завданнями професійного відбору та індивідуалізації навчання.

Процедура дослідження музичних здібностей передбачає таку діагностичну спрямованість: дослідження структурних компонентів музичних здібностей, а саме музичного слуху, почуття ритму, музичної пам’яті та емоційної чуйності на музику.

# 2.2. Аналіз результатів емпіричного дослідження музичних здібностей

Обробивши отримані данні **методики «Гармонічний слух» Цагарелі Ю.А**., було виявлено, що більшість учнів мають гармонійний слух. Адже діти точно розрізняли благозвучність чи дисонантність акордів та акомпанементів, відповідність акомпанементів мелодії, емоційний настрій гармонії. Результати застосування методики представлені у табл. 2.1

**Таблиця 2.1. Результати вивчення гармонічного слуху**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень гармонійного слуху** | **Кількість учнів** |
| **Гарний** | 17 |
| **Поганий** | 1 |

# ВИСНОВКИ

Підводячи підсумок необхідно наголосити, що музичні здібності − це індивідуально-психологічні особливості особистості, у структурі яких виділяють загальні та спеціальні здібності. У розвитку музичні здібності утворюють систему зі складними динамічними зв'язками між окремими здібностями. У структурі музичних здібностей виділяють загальні та спеціальні здібності. Музичні здібності відносяться до спеціальних здібностей людини, які необхідні для успішних занять саме музичною діяльністю та визначаються самою природою музики як такої. Структура музичних здібностей різниться залежно від поглядів авторів, однак спільним при цьому залишається наявність у структурі: музичного слуху, почуття ритму та музичної пам’яті.

Отже, можна діти висновку, що задатки, схильності та здібності пов'язані між собою: у людини можуть бути так звані помилкові схильності, викликані наслідуванням, навіюванням, модою та ін., при слабо виражених здібностях, а у обдарованої особи схильності можуть прокинутися набагато пізніше, на фоні досить яскраво відкритих здібностей.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Беликова О. И. Музыкальные способности и их развитие. URL: <http://www.engels-dshi4.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=83:belikova-o-i-muzykalnye-sposobnosti-i-ikh-razvitie&catid=18&Itemid=131&template=Shaper_helix3> (дата звернення: 25.01.2022)
2. Білостоцька О. В., Шмідт А.А. Сутність і структура музичних здібностей. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах.* 2013. С. 84 − 90
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2008. 225 с.
4. Васько Е. В. Развиваем музыкальные способности. Москва, 2007. 255 с.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка: дис. ... канд. пед. наук: специальность 13.00.00., 1967. URL: <http://childpsy.ru/dissertations/id/18152.php> (дата звернення: 25.01.2022)
6. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальных способностей. М.: Таланты ХХІ век, 2004. 496 с.
7. Коваль О. Формування музичних здібностей молодших школярів на уроках музики: дис. ... канд. пед. наук: спеціальність 13.00.02. К., 2002. 251 с.
8. Козинська С. Музичні здібності людини як внутрішні умови її розвитку. URL:<https://library.udpu.edu.ua/library_files/stud_konferenzia/2011_2/visnuk_22.pdf> (дата звернення: 25.01.2022)
9. Ландышев С. Ю. Сущность и содержание понятия музыкальных способностей. *Педагогика искусства.* 2015. № 3. С. 95 − 99
10. Ляшко М. П. Особливості розвитку музичних здібностей та їх вплив на загальний розвиток особистості. «Молодий вчений». 2017. №5. С. 399 − 403.
11. Маклаков А. Г. Общая психология: ученик для вузов. URL: https://bookap.info/genpsy/maklakov\_obshchaya\_psihologiya/gl24.shtm (дата звернення: 22.01.2022)
12. Малашевська І. А. Сутність, зміст і структура музикальності дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. *Педагогіка. «Наука і освіта».* 2015. №6. С. 65 − 69
13. Остроменский В. Д. Формирование музыкального познания. Кишинев: Штиинца, 1988. 160 с.
14. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО. М.: Издательство Юрайт, 2017. 380 с.
15. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: ученик. Издательство: Питер, 2002. 720 с.
16. Серёгин Н. В. Совокупность и синтез музыкальных способностей как основа построения педагогического процесса. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovokupnost-i-sintez-muzykalnyh-sposobnostey-kak-osnova-postroeniya-pedagogicheskogo-protsessa> (дата звернення: 25.01.2022)
17. Стефіна Н. В. Розвиток музичних здібностей − неодмінна умова формування музичної культури особистості дошкільника, молодшого школяра: теоретичні аспекти. 2020. С. 55 − 60
18. Сулейманов Р. Ф. Психология профессионального мастерства музыканта-инструменталиста: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.03. Санкт-Петербург, 2004. 44 с.
19. Таллибулина М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография. Пермь, 2011. 279 с.
20. Теплов Б. М. Музыкальная память. Педагогическая энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1965. 889 с.
21. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия. Мн.: Харвест, 2005. 720 с.
22. Торопова А. В. Феномен музыкального сознания: методология исследования и развитие: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 19. 00. 01. Москва, 2009. 43 с.
23. Федорович Е. Н.Основы психологии музыкального образования. URL: https://culture.wikireading.ru/83785 (дата звернення: 25.01.2022)
24. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19. 00. 03. Ленинград, 1989. 425 с.
25. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. Санкт-Петербург, 2008. 212 с.

# **ДОДАТКИ**

Додаток 1

**Методика «Гармонічний слух» Цагарели Ю.А**.

Предметом діагностики цього компонента музичного слуху є здатність визначати зміну гармонійних функцій ладу. З дітьми 5−6 років, не знайомими з умовними позначеннями акордів, діагностика може включати такі процедури:

1. Дитині пропонується висловити свої уявлення про акордах. Експериментатор виконує на роялі той чи інший акорд і пропонує дитині охарактеризувати його: визначити емоційний настрій гармонії, звучить милозвучно (консонанс) або різко (дисонанс), скільки звуків містить тощо.

2. Дитині пропонується висловити свої міркування про акомпанемент до тієї чи іншої мелодії. Експериментатор пред'являє кілька варіантів акомпанементів: правильний, свідомо неправильний (наприклад, в іншій тональності, ніж мелодія). Ступінь складності гармонізації, розташування акордів варіюють у зв'язку з можливостями дитини.

**Критерії оцінювання:**

* низький рівень емоційно-образного осмислення характеризується ухиленням (фактичною відмовою) дитини від проекції своїх станів або її нездатністю у ситуації музичного впливу навіть на найпростіше самовираження своїх вражень, мислених образів, настроїв у невербально-художній, руховій чи вербальній формі. До цього ж рівня належать і неконгруентні форми самовираження дитини в ситуації музичного стимулювання її емоційного досвіду;
* середній (нормативний) рівень розвитку емоційної чуйності характеризується здатністю до конгруентно репродуктивної форми відображення наявного досвіду переживань, станів, мислених образів, викликаних впливом музичного фрагмента; відповідною образотворчою та вербальною характеристикою дитиною своїх переживань та мислених образів основного змісту музики (без особливих деталізацій свого відображення);