ЗМІСТ

[**ВСТУП 3**](#_Toc71798720)

[**РОЗДІЛ 1. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА 6**](#_Toc71798721)

[1.1. Загальна характеристика естетичних смаків учнів 6](#_Toc71798722)

[1.2. Способи формування естетичних смаків учнів 9](#_Toc71798723)

[1.3. Роль закладів позашкільної освіти у формуванні естетичних смаків учнів початкових класів 11](#_Toc71798724)

[**РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ, ФОРМИ І МЕТОДИКИ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВТІ**И 14](#_Toc71798725)

[2.1. Вивчення специфіки формування естетичних смаків учнів початкових класів 14](#_Toc71798726)

[2.2. Напрями, форми та методи формування естетичних смаків учнів початкових класів 21](#_Toc71798727)

[2.3. Приклад заходу щодо формування естетичних смаків учнів у початкових класах 22](#_Toc71798728)

[**ВИСНОВКИ 28**](#_Toc71798729)

[**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 31**](#_Toc71798730)

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** В останні роки в Україні розробляється принципово новий підхід до проблеми розвитку особистості у площині парадигми гуманізації освіти. На відміну від традиційної освіти, яка недостатньо актуалізувала морально-етичний та естетичний складники виховання, гуманістично-орієнтована освіта веде до розкриття сутнісних якостей людини, її внутрішнього багатства та творчого потенціалу.

У цьому аспекті найважливішу роль відіграє мистецька освіта, яка є своєрідним інструментарієм естетичного виховання, за допомогою якого можна подолати бездуховність, віддаленість від культурних цінностей суспільства. Впливаючи на внутрішній світ особистості, вона залучає її до людських емоцій, виховує духовно-практичне ставлення до дійсності, формує здатність естетично сприймати й оцінювати явища життя і мистецтва, пробуджує сприйнятливість прекрасного, стимулює вміння перетворювати навколишній світ і самого себе “за законами краси”.

**Мета та завдання дослідження. Метою дослідження** виступає теоретичний аналіз формування естетичних смаків учнів початкових класів у закладах позашкільної освіти.

**Об’єкт дослідження** - формування естетичних смаків учнів початкових класів у закладах позашкільної освіти

**Предмет дослідження** – естетичні смаки учнів початкових класів.

**Структура курсової роботи** обумовлена метою та завданнями дослідження. Курсова робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

**РОЗДІЛ 1. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА**

**1.1. Загальна характеристика естетичних смаків учнів**

Творче ставлення може бути властиве будь-якій формі діяльності, але в сфері естетичної діяльності творчість є засобом досягнення поставленої мети. Успіху в творчій діяльності сприяє талант – художня обдарованість, здібності.

Творча художня діяльність – відмова від стереотипів сприйняття та відображення, відкриття нових сторін уже засвоєного матеріалу, це постійний пошук тем, ідей, аспектів, засобів їх реалізації в мистецтві. Творча діяльність має ряд компонентів: мету, засіб реалізації мети та результат.

У загальному вигляді мету творчості можна визначити як прагнення до реалізації потреби самовираження та до естетичного засвоєння світу. Потреба самовираження властива кожній людині. Засіб самовираження зумовлений рівнем загальнокультурного розвитку, ступенем обдарованості, розвитком емоційної та інтелектуальної потенцій. Художня творчість містить в собі діяльність, що пов’язана з образним осмисленням та створенням світу та відбувається на двох рівнях: професіональному та не професіональному.

Уміння бачити, чути, відчувати прекрасне, насолоджуватися ним, здібність перетворюватися під його впливом не є природженими людськими якостями. Закладені природою потенційні здібності до сприйняття прекрасного потребують розвитку, постійного цілеспрямованого удосконалення, що базується на внутрішній потребі [3, с. 69].

Творча діяльність людини зумовлюється специфічною здібністю, яка має назву – креативність. Креативність – це інтегративна, динамічна особистісна характеристика, що визначає здатність до творчості і є однією з умов самореалізації особистості. Основним її процесом є дивергентне мислення.

**1.2. Способи формування естетичних смаків учнів**

У формуванні гармонійно розвиненої особистості дитини у сучасності сьогодні все більш значну роль відіграє художньо-естетичне виховання. Здатність особистості оптимально розв’язувати поставлені завдання в дорослому житті залежить насамперед від специфіки образного мислення й естетичних переконань людини,, від рівня свідомості, які сформовані у неї ще в дитинстві, коли загальна користь та ідея трансформуються в естетичну насолоду. Виховання зазначених соціокультурних рис людини стає беззаперечною суспільною вимогою як основа становлення молодої формації громадян незалежної Української держави.

Створення нового естетичного ставлення особистості на основі формування в неї художньої культури передбачає розвиток у кожної дитини культури праці та творчості, культури життя [9, с. 78]. Естетичне виховання в початковій школі трактується як цілеспрямований, організований процес формування у дітей розвиненої естетичної свідомості, художньо-естетичного смаку, здатності сприймати, творити й цінити прекрасне, поводитись культурно і достойно.

Систематичний естетичний вплив на учнів у початковій школі сприяє формуванню в них естетичних почуттів, смаків, поглядів і художніх здібностей, вміння здійснювати це практично[1]. Естетичне виховання передбачає певний рівень художньо-естетичної культури особистості, її здатності до естетичного освоєння дійсності.

**1.3. Роль закладів позашкільної освіти у формуванні естетичних смаків учнів початкових класів**

Сучасне відродження української нації супроводжується зростанням інтересу до культурних витоків народу, до подальшого розвитку естетичної культури молоді на основі переосмислення змісту виховної роботи в освітніх закладах, і, зокрема, у позашкільних навчальних закладах.

Закон України „Про освіту”, Національна доктрина розвитку освіти України в ХХІ столітті, Закон України „Про позашкільну освіту”, “Концепція позашкільної освіти і виховання”, “Концепція естетичного виховання учнівської молоді в умовах відродження української національної культури”, Національна державна комплексна програма естетичного виховання одним із головних освітньо-виховних завдань визначили формування всебічно розвиненої особистості. Важливою складовою цього процесу є естетичне виховання, спрямоване на залучення молодого покоління до скарбниць духовної й художньої культури, до світу моральних цінностей завдяки формуванню естетичних понять, смаків, ідеалів. Воно розвиває творчі здібності особистості та тісно пов’язане з культурним життям суспільства.

**РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ, ФОРМИ І МЕТОДИКИ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНИХ СМАКІВ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВТІИ**

**2.1. Вивчення специфіки формування естетичних смаків учнів початкових класів**

Останнім часом люди накопичують знання, перш за все, про мистецтво, не для того, щоб знаходити їм суспільне застосування, а щоб похвалятися ними, вести мову про верховенство над іншими людьми. Від таких знань оточуючих стає не тепліше, а холодніше. Ці люди не є естетично розвиненими, а такими, які намагаються за допомогою знань про мистецтво, частіше всього поверхових, справити враження. Але мистецтво повинно відображати єдність ідейного змісту й художньої форми. Людина, що сприймає його, збагачується не тільки естетично, але й ідейно. Мистецтво потрібно людині не тільки для насолоди, але й перш за все для того, щоб працювала її душа.

У результаті естетичного розвитку у школяра формується почуття прекрасного, яке, в свою чергу, формує правильну поведінку, ставлення до людей, до праці, до життя в цілому. В естетично розвиненої людини формується поетичне бачення світу [3, с. 69].

**2.2. Напрями, форми та методи формування естетичних смаків учнів початкових класів**

Людина — частка природи, потяг до всього живого закладений у ній від самого народження, та чи не найяскравіше виявляється в дитячому віці. Молодші школярі радіють і сонячному зайчику, і першій весняній квітці, і комасі, яка прокинулась од зимового сну, і ластівці, яка прилетіла з далеких країв. Їх приваблює таємний ліс, зачаровує грайливий струмок і тихе плесо річки.

Однак відчуття краси, розуміння природи не виникає саме по собі. Його необхідно виховувати з раннього дитинства, коли інтерес до навколишнього світу особливо великий. Розпочинаючи цю роботу з 1 класу, потрібно прагнути викликати у дітей передусім допитливість, а згодом — стійкий інтерес до природи, а на цьому ґрунті — відповідальне ставлення до всього живого, що, за словами поета Є. Євтушенка, просить нашої допомоги, захисту й любові [3, с. 69].

Процес цей складний і тривалий. І найперша умова його результативності, особливо в міській школі,— вихід навчання за межі підручника. Справді, хоч якими захоплюючими й цікавими не були б розповідь учителя й матеріал навчальної книжки, навколишній світ в усій своїй красі та неповторності відкривається перед учнем лише тоді, коли він сприйматиме його безпосередньо.

**2.3. Приклад заходу щодо формування естетичних смаків учнів у початкових класах**

Конспект заняття гуртка «Образотворче мистецтво»

Тема: «Подорож до різнобарвного королівства»

Мета:

Навчити дітей цікавій техніці «акватипії», а саме її різновидом «малювання ниткою»,умінням поєднувати кольори;

Розвивати окомір, чуття ритму, симетрії, інтерес до створення «цікавих» малюнків;

Виховувати естетичне сприймання, самостійність, охайність, дружні взаємини;

Викликати інтерес дітей до образотворчого мистецтва.

Обладнання: дитячі творчі роботи.

Хід уроку

1. Організація класу

2. Встановлення емоційного зв᾽язку з класом.

Учитель. Щонайбільша подорож починається з одного кроку.

3. Оголошення теми і мети уроку.

(Через розповідь вчителя та діалог між вчителями та дітьми)

**ВИСНОВКИ**

Естетичне виховання займає важливе місце в системі навчально-виховного процесу. Це розвиток естетичних якостей людини та особистості загалом. Музика, образотворче мистецтво, література мають велику освітню цінність і позитивно впливають на естетичний розвиток дітей, на зростання їх загальної культури. Саме ці види мистецтва прищеплюють людині почуття прекрасного як у творах мистецтва, так і в оточенні.

Динаміка формування естетичного сприйняття учнів початкової школи залежить від їх здатності до емоційно-естетичного переживання, що має специфічні особливості в різні періоди розвитку особистості. Важливим напрямком естетичного виховання дітей молодшого шкільного віку є художнє виховання - виховання особистості засобами мистецтва, завданнями якого є: систематичний розвиток естетичного сприйняття, почуттів та ідей дітей; залучення дітей до занять у галузі мистецтва, виховання бажання вносити елементи краси у повсякденне життя, природу та їх діяльність; розвиток художньо-творчих здібностей у різних видах діяльності.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алексюк А. М. Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник. Київ: Либідь, 2012. 560 с.
2. Аристова Л. Естетичне ставлення до мистецтва: теоретичні підходи. *Мистецтво та освіта.* 2017. №3. С.18-22.
3. Артемова Л. В. Педагогіка і методика вищої школи: навч. посіб. / Л.В. Артемова. К.: ЦУЛ, 2018. 272 с.
4. Безклубенко С. Д. Фундаментальні категорії сучасної естетики. *Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності Зб. наук, праць.* К.: Знання, 2014. 129 с.
5. Бондарева А.И. Эстетическоечувствокакестественная основа социальнойличности. *Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология.* 2012. №4. С.12-18.
6. Бореев Ю. Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2015. 829 с.
7. Варкки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников. *Дошкольное воспитание.* 2013. № 6. С.57–67.
8. Воробьев Н. Е. ДжеромБрунер о взаимосвязикультуры и образования. *Педагогика.* 2014. № 9. С. 85-89.
9. Гук, Л. В. Аналіз сучасних поглядів на проблему естетичних цінностей у науково-педагогічних дослідженнях. *Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка.* 2012. № 6 (193), Ч. І. С. 21-25.
10. Гусленко І. Ю. Естетичне виховання в загальному процесі гуманізації та гуманітаризації освіти. *Духовність особистості.* 2015. Вип. 5. С. 34-38.
11. Демчишин М. С. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх закладах та Комплексна програма художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах. *Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу.* 2016. С. 160-211.
12. Дронова О. О. Проблема художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку у сучасному медіа-просторі. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* 2013. № 13(1). С. 85-95.
13. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л.Т. Левчук. К.: Вища школа, 2016. 431 с.
14. Жуков С. Естетична культура, естетичне виховання як складові всебічного розвитку особистості. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету.* 2016. Ч. 2. С. 101- 109.
15. Кардашов В. Н. Теоретичні та методичні засади художньо-творчого розвитку школярів: Монографія. Бердянськ: ТОВ "Будинок техніки плюс", 2012. 160 с.
16. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. 360 с.
17. Сбітнєва О. Ф. Особливості естетичного виховання у молодшому шкільному віці. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки.* 2013.№ 18(2). С. 174-180.
18. Сухомлинська О. В. Духовно-моральне виховання дітей та молоді: загальні тенденції й індивідуальний пошук. К.: Всеукр. фонд «Добро», 2016. 43 с.
19. Тарадюк Н. В. Інноваційні технології: креативно-виховний аспект: монографія. Луцьк: Твердиня, 2019. 164 с.
20. Тарасенко Г. С. Взаємозв’язок естетичної та екологічної підготовки вчителя в системі професійної освіти. Черкаси: Вертикаль, 2016. 308 с.
21. Тарасенко Г. С. Дивосвіт: технологія естетико-екологічного виховання. К.: Рута, 2012. 208 с.