РЕФЕРАТ

на тему:

**«Уява та проективні особистісні тести»**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП………………………………………………………………………3**

1.Проективні методи тестування…………………….…………………….5

2.Методика вивчення уяви………………………………………………..12

**ВИСНОВКИ………………………………………………………………..15**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ………………………….16**

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** У прикладних психологічних дослідження особистості проетивні методи почали широко використовуватися в багатьох галузях психологічної праткики. Проте не завжди їх використання виправдене завдання конкретного дослідження, а коремі результати інтерпритуються адекватних уявленням про особистість, що склалися у вітчизняній психології. Прикладні методи дослідження є однією з найскладних і суперечливих сфер психології. Взагалі, це стосується переважно майже всіх аспектів: конструювання проективних тестів, їх адаптації, апробації та застосування, навчанню кваліфікованих фахівців для роботи з ними.

**Об’єкт дослідження:** особливості застосування проективних методів. **Предмет дослідження:** діагностичні методи дослідження відтворюючої уяви.

**Мета і завдання дослідження.** Метою даної роботи є теоретичне вивчення собливостей застосування проективних методик.

**Структура та обсяг роботи.** Реферат складається зі вступу, двох розділів, підрозділів, висновків та списку використаної джерел. Загальна кількість сторінок – 17.

1. **Проективні методи тестування**

Історія розвитку проективного методу показує, що він не існує зовні теорії особистості; в той же час зв'язок між проективним методом і теорією не є однозначним і незмінним. Ще складніші і опосередкованіші зв’язки між тією чи іншою теорією і окремо взятою методикою. Безумовно, народження методу в тому або іншому ступені підготовлено теорією, що вже склалася, хоча цей факт може і не цілком усвідомлюватися самими дослідниками. У цьому випадку виникає враження, що і методика — не більше ніж вдала знахідка її творця, часто мало стурбованого теоретичними дослідженнями. Парадоксальність подібної ситуації виявилася з особливою очевидністю, коли через десятиліття після виникнення проективних методик, їх зв'язок з основними теоріями особистості став предметом методологічної рефлексії, тобто перетворився на особливу дослідницьке завдання.

Багато хто вважає, що першим проективним тестом в звичному сенсі цього слова був метод вільних асоціацій К.Г. Юнга, створений ним в 1904-1905 роках. Саме К.Г. Юнгу належить відкриття і доказ феномена, що лежить в основі всіх проективних методик, а саме можливість за допомогою непрямого впливу на значущі області переживання і поведінки людини («комплекси») викликати зміни в експериментальній діяльності. К. Юнг показав таким чином, що несвідомі переживання особистості доступні об'єктивної діагностики.

**2.Методика вивчення уяви**

Розглянемо наступні методики дослідження уяви: «Неповні фігури» Е.П. Торренс (модифікований варіант), «Придумай розповідь» Р.С. Нємов, «Перестановка сірників» (автор – Т.В. Череднікова, модифікація В.Т. Кудрявцева), «День народження гнома» (автори – В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалієва), «Де чиє місце?» О.Є. Кравцова.

1. Методика Е.П. Торренса «Неповні фігури» (модифікований варіант). Даний тест вперше запропонований американським психологом Е.П. Торренсом в 1962 р. Мета: призначено для дослідження творчої уяви та обдарованості дітей починаючи від 5-6 і до 17-18 років. Останнім часом з’явилося безліч різних адаптованих і достатньо надійних модифікацій даного тесту (О. М. Дьяченко, А. М. Матюшкін, Н. В. Шумакова, Е. І. Шелбанова, Н.П. Щербо, В. Н. Козленко, Е. Е. Тунік, А. Е. Симановский, Т. А. Баришева). Для нашого дослідження ми використали методику «До- мальовування фігур» модифіковану О. М. Дяченко. Метою тесту є діагностика рівня розвитку творчої уяви у дітей старшого дошкільного віку; оцінка здатності до добудовування заданого елементу як способу утворення нової цілісності. Обраний модифікований варіант методики передбачає роботу з невербальним матеріалом, що мінімізує залучення мовлення у процесі дослідження. Методика апробована вченими-психологами О.А. Мороз, Е.Б. Лебединський, тощо [7].

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене важливо зазначити, що проективні методи характеризуються створенням експериментальної ситуації, яка допускає множину можливих інтерпретацій під час сприйняття її піддослідним. За кожною такою інтерпретацією вимальовується унікальна система особистісних смислів та особливостей когнітивного стилю суб'єкта.

Проективні методики мають значні можливості в дослідженні індивідуальних проявів особистості. Проте вони не відповідають вимогам психометричних інструментів, оскільки не виключають впливів на відповіді людини в проективному тесті багатьох ситуаційних факторів: інструкцій, особистості експериментатора, стимулів, тимчасових станів суб'єкта тощо. Крім цього, існує проблема надійності та валідності проективних тестів, оскільки у процесі їх використання спостерігається нестабільність результатів та суперечливість інтерпретацій даних.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Додельцев Р.Ф., Панфилова Т.В. Азбука психоанализа. М.: Республика, 1995. С. 365–386

2. Фрейд З. Собрание сочинений в 26 томах. Том 1. Исследования истерии. – СПб.: Восточно-Европейский институт психоанализа, 2005. 464 с.

3.Прошанский Г. М. «Классификация проективных методов». Проективная психология. М.: Апрель-Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. С. 258.

4.Беллак Л., Эбт Л. и др. Проективная психология. М.: Психотерапия, 2000. 416 с.

5. Ричард С. Лазарус. Неопределѐнность и однозначность в проективных методиках из кн. Проективная психология. М., 2000. С. 258.

6. Лебединський Е. Б. Психологічні особливості креативного мислення у підлітків-рекреантів в УДЦ «Молода гвардія». *Наука і освіта.* 2010. № 12. С. 6-9.

7. Немов Р. С. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 640 с.

8.Михальский А. В. Психология конструирвоания будущего. М.: МГППУ. 2014. 192 с.

9. Голюк О. А. Характеристика типів розвитку творчої уяви дітей старшого дошкільного віку. Наука и инновации в современном мире: образование, воспитание, физическое воспитание и спорт. В 2 книгах. К. 1: монография. Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2017. С. 67-91.

10.Яценко Т. В. Психологічні особливості розвитку творчої уяви обдарованих дітей старшого дошкільного віку: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07. Київ, 2016. 20 с.