**КУРСОВА РОБОТА**

**Тема:**

**Розвиток творчих здібностей у дітей старшого дошкільного віку**

**засобами образотворчої діяльності**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП……………………………………………………………………..3**

**РОЗДІЛ 1.ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ……………………………….5**

1.1.Зміст, структура та сутність творчих здібностей……………………5

1.2.Особливості розвитку творчих здібностей у дітей старшіго дошкільного віку в процесі образотворчої діяльності…………………………9

1.3.Організаційно- педагогічні умови розвитку творчих здібностей засобами образотворчої діяльності……………………………………………..13

 **РОЗДІЛ 2.ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ……………………..…….23**

2.1. Організація і зміст експериментального дослідження………..……23

2.2 Вплив експериментальної методики на результативність розвитку творчих здібностей………………………………………………………………29

**ВИСНОВКИ……………………………………………………….….….34**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………..….…36**

**ДОДАТКИ…………………………………………………………...……39**

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** Сучасні тенденції розвитку суспільства обумовлюють важливість виховання нового типу особистості – творчого та креативного, з високим рівнем духовності та культури. Відповідно, особливої важливості набуває виховання у підростаючого покоління спроможності творчо мислити, приймати нестандартні рішення, гнучко реагувати на зміни оточуючого середовища, творити нове і перспективне. Отже, розвитку творчих здібностей особистості варто приділяти особливу увагу ще на етапі дошкільної освіти. Ідея унікальності дитини, важливості розвитку її творчих здібностей, ….. себе у різних галузях.

Проблема розвитку творчих здібностей у дітей будь-якого віку є однією з актуальних як у педагогіці, так і у психології. Багато публікацій з цього приводу можна знайти ….

**Метою дослідження** є теоретичне …

… дошкільного віку.

 **Предмет роботи** є розвиток творчих здібностей у дітей старшого дошкільного віку засобами образотворчої ..

**Методи дослідження.** На теоретичному ..ова робота складається зі вступу, розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел. Загальна кількість сторінок – 41 с.

**РОЗДІЛ 1**

**ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ У СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**

**1.1.Зміст, структура та сутність творчих здібностей**

Видатний педагог В. Сухомлинський підкреслював: «Не можна позбавляти дітей радісного духовного життя. Воно повноцінне лише тоді, коли дитина живе в світі гри, казки, музики, фантазії, творчості. Без цього вона засушена квітка». Він наголошував, коли дитина повторює те, що було вже створено іншими людьми, якщо це діяння – плід її власних розумових зусиль – вона творець, її розумова діяльність – творчість [1, c.87].

Л. Виготський стверджує проте, що творчість є постійним супутником дитячого розвитку, результатом якої стає ініціативність і самостійність мислення, здатність до самовираження у акті творчої діяльності. Він зауважує, що «….

Критеріями розвитку творчих здібностей за Е.П. Торренсом та Дж.Гілфордом є: продуктивність мислення (кількість висунених ідей); гнучкість мислення (кількість різних категорій відповідей, кількість змін аспектів предмета); …

**1.2.Особливості розвитку творчих здібностей у дітей старшіго дошкільного віку в процесі образотворчої діяльності**

Говорячи про розвиток здібностей, необхідно зупинитися на питанні про те, коли, з якого віку слід розвивати творчі здібності дітей. Психологи Б. Ананьєв, Л. Виготський, Б. Нікітін та інші називають різні терміни, а саме від півтора до п’яти років. Отже, з психологічної точки зору дошкільне дитинство є сприятливим періодом для розвитку творчих здібностей.

Вчені Б. Нікітін, Дж. Сміт та ін. стверджують, що ефективному розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку сприяють такі умови:

- ранній фізичний розвиток дітей: раннє плавання, гімнастика, раннє повзання і ходіння;

- створення середовища, яке випереджає розвиток дітей, тобто необхідно, наскільки це можливо заздалегідь оточити дитину таким середовищем і такою системою відносин, які стимулювали б його різноманітну творчу діяльність;

-  характер творчого процесу, який вимагає максимальної напруження сил;

- надання дитині свободи у виборі діяльності, у чергуванні справ, у виборі способів і т.д .;

- … дбають про засоби розвитку творчості дітей, але водночас не нав’язують їм власні зразки та погляди.

У Програмі розвитку дошкільників «Українське дошкілля» [10] вказано вікові можливості старших дошкільників в оволодінні образотворчою діяльністю. Характерним для цього вікового періоду є те, що у дітей значно підвищується рівень самостійності до виконання робіт, а також проявляється інтерес до колективного виконання композицій. Діти демонструють фантазію, творче мислення, тому їхні роботи часто вирізняються оригінальністю.

У Програмі розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт» окреслено основні … предмет від іншого. Таким чином відбувається створення нових цікавих образів.

Таким чином, …

**1.3.Організаційно- педагогічні умови розвитку творчих здібностей засобами образотворчої діяльності**

Розглядаючи проблему розвитку творчих здібностей в онтогенезі, учені підкреслюють значення дошкільного дитинства в становленні здатності до творчості. Е. Торренс, вивчаючи особливості дитячої творчості, вважав дошкільний вік підґрунтям у розвитку творчих здібностей [12].

У центрі більшості досліджень знаходяться такі види творчості, як образотворча і вербальна [13].

Завдання розвитку вербальної здібності до творчості засобами збагачення словника дітей вирішується за умови врахування вікових та індивідуальних особливостей дошкільників.

У дошкільному віці розвиваються необхідні для будь-якої схильності органічні структури, формуються на їх основі потрібні функціональні органи, удосконалюється робота всіх аналізаторів, відбувається розвиток окремих ділянок кори головного мозку, здійснюється їх функціональна диференціація.

Все це створює сприятливі умови для формування і розвитку у дошкільників загальних здібностей, які є основою для розвитку в подальшому спеціальних творчих здібностей [13].

Загальні здібності діляться на дві групи: пізнавальні і практичні. Пізнавальні здібності пов’язані із становленням образних форм пізнання дійсності (сприйняття, образна пам’ять, наочно-образне мислення, уява), що створюють …. процесу навчання, заснована на певній дидактичній теорії і сукупності методичних рекомендацій, ефективність застосування яких багато у чому залежить від майстерності і творчості вчителя» [16, с. 247].

Методика проведення роботи зі збагачення словника дошкільників має бути спрямована на розвиток їхніх творчих здібностей.

Педагогічна …. здібностей засобами збагачення і активізації словника; змістовий, який заснований на відборі інформації про процес розвитку вербальної творчості і включає зміст творчого розвитку; суб’єктний, що визначає учасників педагогічного процесу в ДНЗ; технологічний, що розкриває принципи, методи, форми та засоби організації освітнього процесу; результативний, який представлений критеріями та рівневими характеристиками….я і активізації словника задовольняє дидактичні умови, які оптимальні для підвищення рівня творчого розвитку.

Розроблена ..

**РОЗДІЛ 2**

**ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**2.1. Організація і зміст експериментального дослідження**

Експериментальне дослідження проводилось Дошкільному навчальному закладі № 5 м. Хрків. Дослідження складалося з трьох етапів: констатувального, формувального і контрольного.

Для порівняння результатів ефективності експериментальної роботи бралися відповідно діти старшої групи номе № 2.

Предметом нашого дослідження став процес розвитку творчих здібностей засобами образотворчої діяльності.

Завдання досвіду:

- проаналізувати теоретичні засади розвитку художніх здібностей дітей дошкільного віку;

- обґрунтувати організаційно-педагогічні умови розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку засобами живопису;

- визначити критерії та показники діагностики рівня розвитку художніх здібностей дошкільників;

- розробити комплекс занять з розвитку художніх здібностей дітей у процесі … інтерес, захоплення, радість) і під час її здійснення;

- стабільність, інтенсивність певної діяльності;

- оволодіння новими прийомами роботи;

- прагнення використовувати різноманітні матеріали, дізнаватися про нове,

- повернення до ..

Таблиця 2.

**Критерії та показники художньо-творчої активності
 дошкільників засобами живопису**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерій | Показники |
| Емоційномотиваційний | ‒ бажання займатися художньою творчістю,- подолання труднощів на шляху до досягнення мети; |
| Когнітивний | ‒ розрізнення жанрів живопису,- розуміння своєрідності жанрів живопису- користування в образотворчій діяльності не лише традиційними матеріалами та інструментами, але й новими; |
| Діяльніснотворчий | **-**прагнення передати власне “Я” у художньо-творчих діях;- експериментування з нетрадиційними техніками в образотворчій діяльності, |

 Визначення критеріїв і показників художньо-творчої активності дошкільників засобами живопису безпосередньо пов’язана зі встановленням рівнів розвитку об’єкта дослідження. Доцільним є виокремлення рівнів художніх здібностей: низький (1 бал), середній (2 бали), достатній (3 бали), високий (4 бали).

 Дітям старшого дошкільного віку з високим рівнем розвиненості …сце зберігання індивідуальних альбомів, файлів, папок «художників», зразків творів мистецтва; робіт педагога, дітей.

Підібрано дидактичні вправи: «Малювання за допомогою трафаретів», «Доповни малюнок…

Після проведеної роботи в січні був проведений моніторинг.За результатами ..

Діаграма3

…

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначити, що під поняттям «творчість дітей старшого дошкільного віку» розуміємо сам процес створення образів казки, оповідання, ігор-драматизації в малюванні тощо, пошуки шляхів розв’язання завдання в процесі образотворчої, ігрової або музичної діяльності.

….

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Сухомлинський В. Про розвиток творчої особистості школярів: індивідуальний та диференційований підхід. URL: http://pandia.ru/text/79/530/42611.php (дата звернення: 12.05.2021 р.).

2.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. М. : Просвещение, 2010. 93 с.

3.Стахова І. Поняття «творча діяльність» у системі двослівних педагогічних термінів / І.А. Стахова // Методичний пошук учителя-словесника : зб. наук.-метод. статей студентів і магістрантів. Вип. 6 / заг. ред. О.М. Куцевол; упоряд. В.В.Богатько. Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. С.85-91.

4.Барко В. Як визначити творчі здібності дитини? / В. Барко К. : Україна, 2011. 49 с.

5.Иванова Г.К. Формирование творческих способностей школьниковна уроках физической культуры: Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 Майкоп, 1998 146 с

6.Моляко В.О. Творчий потенціал людини як психологічна проблема / Психологічна газета. 2012. Вип. № 6. С.4-5.

7.Чорна Л.Г. Психологія забезпечення розвитку творчих здібностей учнів / Психологічна газета. 2011. Вип.2. С.42-46.

8.Суржанська, В. А. Розвиваємо творчі здібності. Харків: Основа, 2012.

9.Біла, І. М. Психологія дитячої творчості. Київ: Фенікс,2014. С.11

10.Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. І. Білан, за заг. ред. О. Низьковської, 2017. URL: https://mon. gov.ua/storage/app/media/programyrozvytkuditey/Bilan\_Programa\_Ukrdoshkillja\_2017.pdf(дата звернення: 12.05.2021 р.).

11.Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., & Седова, Е. М. . Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, пла-нирование, конспекты занятий. Москва: Сфера, 2010. С.19.

12.Torrance E. P. Creative teaching makes a difference / Е. Р. Torrance // Psychology and educationof the gifted / Eds. W. Barbe & J. Renzulli. – N.Y.: Irvington Publishers,2014.

13.Филатова Е. Ю. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Е.Ю. Филатова. Проблемы способностей в современной психологии. Саратов, 2013. С. 30-50.

14.Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ колледжей и воспитателей детских садов. / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. Владос. 2010. 291 с.

15.Андреев А. И. Педагогика / А.И. Андреев. Казань, 2012. 368 с.

16.Закон України «Про дошкільну освіту» / Законодавчі акти України з

питань освіти. Станом на 01.04.04р. К., 2004. С. 53–77.

17.Сластенин В. А. Педагогика: учебн. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под. пед. В. А. Сластенина. М.: ИЦ «Академия», 2012. 576 с.

18.Іщенко Л. В. Проблема формування творчої індивідуальності дітей дошкільного віку в сучасній педагогічній науці / Л. В. Іщенко. Освіта та розвиток обдарованої особистості. 2015. Вип. 5. С. 9—13.

19. Голюк О. А. Обґрунтування компонентів творчого потенціалу майбутнього педагога ДНЗ та школи І ступеня / О. А. Голюк. Сучасні технології розвитку професійної майстерності майбутніх учителів : матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції, 28 жовтня 2015 р. FOLIA COMENIANA: вісник Польсько-української науково-дослідної лабораторії дидактики імені Я. А. Коменського. Умань: ФОП Жовтий, 2015. С. 38-42.

20. Голюк О. Методичні аспекти розвитку творчої уяви дітей дошкі-льного віку / Оксана Голюк, Наталя Пахальчук. Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects: monograph. – Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. С. 223-229.

21. Голюк О.А. Характеристика типів розвитку творчої уяви дітей старшого дошкільного віку / О.А.Голюк, Н.О.Пахальчук. Наука и инновации в современном мире: образование, воспитание, физическое воспитание и спорт : в 2 кн. К 1 : монография / [авт.кол. : Безрукова Н.П., Львович И.Я., Преображенский А.П. и др.]. Одесса : КУПРИЕНКО СВ, 2017 Гл. 3. С. 67-91.

22.Коломієць А. М., Лазаренко Н.І. Концептуальні засади розвитку наукової діяльності педагогічного університету на сучасному етапі розвитку суспільства / А.Коломієць, Н.Лазаренко, Є.Громов. Освітній простір України : Науковий журнал. Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2017. Вип. 9. С. 74-80.

23. Комарівська Н. Творчий розвиток молодших школярів на уроках літературного читання / Н. Комарівська. Актуальні проблеми формування творчої особистості педагога в контексті наступності дошкільної та початкової освіти : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції / за ред. Г.С.Тарасенко. Вінниця: ТОВ «Нілан ЛТД», 2016. Вип. 5. С. 168-172.

24.Александрович Т.В. Развитие творческих способностей личности в дошкольном онтогенезе: теоретические основания и способы решения / Т.В. Александрович, О.А. Голюк, Г.Г. Кит. Молодий вчений, 2018. Вип. 5.2 (57.2), травень. С. 58-65.

25.Білоус В. С. Інтеграція університетської науки у світовий інформаційний простір / В. С. Білоус, Н. І. Лазаренко, А. М. Коломієць. Вісник Книжкової палати, 2017. Вип. 3. С.19-23.

**ДОДАТКИ**

**Уривки занять дошкільників**

 Ознайомлення з художнім приладдям та матеріалами.

Від того як ставиться дитина до маленької речі, залежить її ставлення до великого світу. Ми намагаємося навчити дітей змалечку бачити за кожною річчю її історію, …. дізнаються чимало цікавого про олівці, гуаш, акварель, пензлик, звичайну та воскову крейду тощо. Для такого ознайомлення відводимо значну частину заняття, достатню для того, щоб діти відчули характер художнього матеріалу, пізнали його особливості, розглянули, торкнулися, пофантазували і випробували у малюванні. Аби заспівати пісню, необхідно підготувати голос у розспіві. А до малювання необхідно ….