КУРСОВА РОБОТА

на тему:

**«Розвиток творчих здібностей в учнів основної школи в процесі роботи над творами»**

**ЗМІСТ**

ВСТУП……………………………………………………………………3

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ……………………………………………………………..5

1.1.Розвиток творчих здібностей учнів як науково-педагогічна проблема...................................................................................................................5

1.2.Структура творчих здібностей учнів......................................................9

1.3.Характеристика особливостей розвитку учнів основної школи…....14

РОЗДІЛ 2. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ТВОРАМИ…………………………………………………………………….…20

2.1.Методика роботи над творами у основній школі………………………………………………………………………...……20

2.2. Аналіз творів та розвитку творчих здібностей учнів основної школи…………………………………………………………………..…………23

ВИСНОВКИ…………………………………….…………………………29

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………..………………….30

ВСТУП

**Актуальність теми.** Одним із найважливіших завдань сучасної школи є формування творчої, особистості. Головною метою школи, як зазначено в Концепції загальної середньої освіти, є створення сприятливих умов для розвитку творчого потенціалу та таких індивідуальних здібностей особистості, які забезпечать їй досягнення життєвого успіху. Тому все більше уваги приділяється питанням творчого розвитку дітей, де головним завданням виступає розвиток їх творчих здібностей.

…

Проблема розробки шляхів розвитку творчої особистості знаходиться у центрі уваги багатьох сучасних педагогів і …

**Об’єкт дослідження** -формування …

**Предмет дослідження** –розвиток творчих здібностей в …

**Мета курсової роботи** полягає в теоретичному вивченні розвитку творчих …

Для досягнення поставленої мети в роботі вирішувались такі **завдання:**

…

**Методи дослідження.** Для розв'язання поставлених завдань були використані наступні методи: …

**Структура роботи:** вступ, два розділи, що мають шість підрозділів, висновки, список використаної літератури та додатки. Загальний обсяг роботи – 32 сторінок.

**РОЗДІЛ 1**

**ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ПРО ТВОРЧІ ЗДІБНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ**

**1.1.Розвиток творчих здібностей учнів як науково-педагогічна проблема**

Динамізм, притаманний сучасній цивілізації, швидка зміна тех- ніки і технології в усьому світі, інтелектуалізація праці, гуманізація та демократизація суспільства зумовлюють зростання соціальної ролі творчої особистості з високим рівнем духовності й загальної культури, творця нових цінностей, нових моральних якостей в складному сучасному соціумі. У зв’язку з цим змінюється підхід до неперервної освіти, який передбачає суттєві новації у царині загальноосвітньої школи.

…

Дослідження літературних джерел та публікацій педагогів і дослідників говорять про те, що дуже часто для розвитку творчих здібностей на заняттях у гуртках вчителі використовувати ігри, які допомагають розвивати у дітей допитли- вість, змушувати їх логічно мислити та сприяли б кращому запам’ятовуванню теоретичного матеріалу. Тому потрібно з вихованцями проводити творчі та розвиваючі ігри, які при усій своїй розмаїтості об'єднані під загальною назвою не випадково, вони всі виходять із загальної ідеї та мають характерні творчі моменти.

**1.2.Структура творчих здібностей учнів**

Щодо обсягу творчих здібностей автори висловлюють протилежні думки. Ряд дослідників пропонує багатокомпонентну модель структури творчих здібностей.

…

У навчальній діяльності елементи творчості учнів виявляються, перш за все, в особливості її протікання, а саме в умінні бачити проблему, знаходити нові способи вирішення конкретно-практичних і навчальних задач у нестандартних ситуаціях.

Можна зробити висновок, що творча діяльність активізується в сприятливій атмосфері, за доброзичливих оцінок з боку вчителів, заохочення оригінальних висловлювань. Важливу роль при цьому відіграють відкриті питання, які спонукають школярів до роздумів, до пошуку різноманітних відповідей на одні ті ж самі питання навчального плану. Ще краще, якщо самим учням дозволяється ставити подібні питання і відповідати на них.

**1.3.Характеристика особливостей розвитку учнів основної школи**

Актуальність порушеної проблеми, об’єктивна потреба у постійному розвиткові та оновленні шляхів формування творчої особистості учня в сучасній школі зумовили вибір теми нашої наукової розвідки.

…

Отже, дані дослідження дозволяють нам стверджувати, що нестан- дартні уроки можуть й повинні використовуватися як засіб формуван- ня навичок, розвитку певних мовленнєвих умінь, навчання вміння спілкування, розвитку відповідних здібностей та психічних функцій, пізнання, запам’ятовування. Їхня цінність полягає ще й у тому, що учень із слабкими знаннями може стати першим під час проведення нестандартного уроку, тому що винахідливість та кмітливість іноді є важливішими від безпосередніх знань. А відчуття зацікавленості і посильності допомагають подолати будь-які труднощі.

**РОЗДІЛ 2**

**МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ТВОРАМИ**

**2.1.Методика роботи над творами у основній школі**

Види вправ з розвитку мовлення

-  Розгорнуті відповіді на запитання вчителя;

-  декламування вивчених художніх текстів;

-  записи на основі спостережень;

-  імпровізації за змістом твору;

-  інсценізація оповідань і казок;

-  словесне малювання;

-  відзиви про прочитані книжки, листи;

-  побудова діалогів;

-  перекази, твори (М.Коченгіна).

…

Отже, розглянуто види творів, методика проведення. Такі методи роботи ми використовували у своїй роботі під час педагогічної практики. Проте ми висвітлили лише окремі напрями роботи, які є основними в процесі написання твору у школі. Вмілий педагог завжди зможе доповнити цей перелік, вдосконалити його, підлаштувати під свій стиль, під конкретний клас.

**2.2. Аналіз творів та розвитку творчих здібностей учнів основної школи**

Говорячи про розвиток творчого мислення та уяви, хочеться наголосити, що відбувається процес утворення чогось нового ( переважно на суб'єктивному рівні). Для творчого мислення характерні такі ознаки: широта охоплення проблем, що розглядаються, гнучкість, критичність, швидкість актуалізації потрібних знань, розвинута інтуїція, здатність розв'язувати задачі в умовах неповної інформації. Якщо підкреслюється аспект результативності процесу мислення, то йдеться про його продуктивність. Причому продуктом можуть бути і по-новому поставлена проблема, і новий спосіб розв'язання, і новий результат. Говорячи про дивергентне мислення, потрібно підкреслити здатність мислення генерувати багато різних ідей з одного джерела інформації.

…

Завершити роботу над складанням твору-оповідання з обрамленням, розпочату на уроці.

Підводячи підсумки можливо стверджувати, що згідно з аналізу домашньої роботи, слід зазначити, що з класу в 21 чоловік 15 дітей підготували аналіз у формі твору-оповідання та проявили творчі здібності. Тому з впевненістю можливо сказати, що вивчення творів та написання їх дає значний поштовх для розвитку творчих здібностей у учнів середньої школи.

**ВИСНОВКИ**

Підсумовуючи вищевикладене слід зазначит, що проблема розвитку творчих здібностей дітей сьогодні є дуже актуальною. Якими б феноменальними від природи не були здібності, самі собою, поза навчанням та діяльністю вони розвиватися не можуть. Тому, завдання позашкільних закладів – виявити і розвинути їх у доступній і цікавій дітям творчій діяльності, використовуючи ефективні форми та методи навчання.

…

Підводячи підсумки можливо стверджувати, що згідно з аналізу домашньої роботи, слід зазначити, що з класу в 21 чоловік 15 дітей підготували твір-оповідання з використанням творчих здібносей. Тому з впевніністю можливо сказати, що вивчення творів та написання їх дає значний поштовх для розвитку творчих здібностей у учнів середньої школи.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2012. 93 с.

2.Александровська Г. Л. Розвиток творчих здібностей учнів у позашкільних закладах / Г. Л. Александровська. Освіта впродовж життя: Таврійський вісник освіти, 2014. Вип. 3 (47).

3.Комаровська О. Художній образ твору як прояв обдарованості митця / Мистецтво та освіта. Вип. 4. 2009.

4.Доценко С. Розвиток творчих здібностей учнів початкової школи у процесі вивчення предметів природничо-математичного циклу (теоретичні та методологічні засади) : монографія. Харків : «Мітра», 2018. 380 с.

5.Дружинин В. Н. Психология общих способностей СПб. : ПитерКом, 2011. 368 с.

6. Гаврик М. Творчість на кожному уроці / М. Гаврик. Відкритий урок. 2010. Вип. 4. С. 54–58.

7. Денисюк Л. Творчого учня може виховати тільки творчий учитель / Л. Денисюк / Директор школи, 2013. Вип. 46. С. 7–8.

8.Пасічник Є. А. Українська література в школі / Єаген Пасічник. К. : Рад. школа,1010. 319 с.

9.Падалка Н. І. Вивчення драматичних творів : посіб. для вчителів / Никифор Падалка, Василь Цимбалюк. Київ : Рад. Школа. 160 с.  
10.Степанишин Б. І. Нові підходи до викладання української літератури / Борис Степанишин. Дивослово. 2010. Вип. № 1. С. 31–34.

11.Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція / Ганна Токмань. Київ: Міленіум, 2012. 254 с.

12. Арабей Л. Методи і прийоми розвитку інтелектуальних і творчих здібностей учнів початкових класів. Початкова освіта. 2012. No3. С. 69-71

13.Тарасенко М. Розвиток творчого мислення учнів початкової школи на уроках літературного читання. Рідна школа. 2014. Вип. 8. С. 21–24

14. Методика навчання української мови з каліграфією: опорні конспекти лекцій (Частина 1). Методика навчання грамоти. Методика розвитку мовлення: для студентів денноїта заочної форм навчання спеціальності 013 «Початкова освіта», освітній ступінь «бакалавр»/ укладач О.М. Хома. Мукачево: МДУ, 2019. 63 с.

15. Яровець, О. Психологічні аспекти роботи вчителів у п'ятому класі / О. Яровець / Історія та правознавство, 2017. Вип. 13—14. С. 54—58.

16. Яровець, О. Робота вчителя в 5 класі: психологічні аспекти роботи вчителя / О. Яровець. Психолог, 2018. Вип. 17-18. С. 22—29.

17.Філенко, Є. Готовність дитини до школи. Семінар-практикум для батьків дітей старших груп /Є.Філенко. Дитячий садок. Управління, 2016. Вип. 2. С. 27—29.

18. Хмель, Н. Д. Психологічний супровід навчання у вищій школі в адаптаційний період / Н. Д. Хмель. Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі : матеріали ІІІ Міжнар. Конгресу (м. Одеса, 18— 21 трав. 2017 р.) / Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського ; [уклад.: О. Чебикін та ін.]. Одеса : Гельветика, 2017. С. 496—497.

19. Цибуля, Н. Казки шкільного життя: арт-терапія / Н. Цибуля. Психолог, 2014. Вип. № 3—4. С. 77—89.

20. Чепурна, О. О. Навчально-виховний процес в адаптивній школі. О. О. Чепурна / Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали II Міжнар. наук.- практ. конф., м. Харків, 11 квіт. 2017 р. / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, Жешув. ун-т, Пед. ун-т Чендус. ун-ту ; [редкол.: О. А. Андрущенко та ін.]. Харків : ХНПУ, 2017. С. 251—253.

21.Вершута, В. Мандрівка в країну професій. Розповіді про професії для молодших школярів /В.Вершута, Л.Фесенко. Початкова освіта, 2015. Вип. 4. С. 9—31.

22.Вовнянко, Т. Чарівність професії: заняття з елементами тренінгу / Т. Вовнянко. Психолог. 2018. Вип. № 21-22. С. 36—45.

23.Волянюк, Н. Ю. Мотивационный компонент в структуре педагогической одаренности / Н. Ю. Волянюк, И. С. Потоцкая. Практична психологія та соціальна робота, 2014. Вип. № 7. С. 7—13.