**Розвиток уяви в процесі індивідуальної творчості особистості**

**ЗМІСТ**

ВСТУП…………………………………………………………………………3

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ УЯВИ…………………..5

1.1. Поняття про уяву як психічний процес…………………………………5

1.2. Розвиток уяви в онтогенезі……………………………………………..11

Висновки до Розділу 1………………………………………………………23

РОЗДІЛ 2. ВЗАЄМОЗВ’ЯЗОК УЯВИ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ……..25

2.1. Поняття творчої уяви…………………………………………………..25

2.2. Вплив уяви на процес індивідуальної творчості……………………..31

Висновки до Розділу 2………………………………………………………34

ВИСНОВКИ………………………………………………………………….36

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………...39

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження**. Актуальність вивчення уяви зумовлена недостатністю вивченості її …, і створення з матеріалу колишніх вражень нового образу, що раніше не існував. До цих важливих ознак, він додав ще дві. Зокрема, наявність тісного зв'язку між уявою й …

Е.Я. Басін, Н.А. Бернштейн, Л.С. Виготський, А.В. Запорожець, В.П. Зінченко, Э.В. …

**Мета та завдання роботи.** Метою …

Для досягнення даної мети поставлені наступні завдання:

* …

**Об’єктом дослідження** є система ….

**Предметом дослідження** виступають ….

**Методи дослідження.** При проведенні дослідження використовувалися різні загальнонаукові методи, перш за ….

**Структура роботи** зумовлена метою і завданнями дослідження, складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел (26 найменувань). Загальний обсяг роботи – 40 сторінок.

**РОЗДІЛ 1.**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИВЧЕННЯ УЯВИ**

**1.1. Поняття про уяву як психічний процес**

Образи, якими оперує людина, не обмежуються відтворенням того, що було безпосередньо сприйнято. Перед людиною в образах може постати і те, чого вона безпосередньо не сприймала, те, чого взагалі не було, і більш того, чого саме в такій конкретній формі в дійсності і бути не може. Перетворення є головною характеристикою уяви. Уявляти – це насамперед перетворювати.

Людина – дійова істота. Вона не тільки сприймає і пізнає світ, але й змінює, перетворює його. Для перетворення світу на практиці необхідно вміти перетворювати його мисленнєво. Цю потребу і задовольняє уява. Уява пов'язана з нашою здатністю змінювати, дійово перетворювати світ і творити що-небудь нове. Уява дає людині можливість виходити за межі реального світу, переміщувати речі і події в майбутнє, минуле, в інші світи і простори [1].

У психологічній науці існує традиція розглядати уяву як окремий психічний процес поряд зі сприйняттям, пам'яттю, увагою й ін., з орієнтацією на загальні властивості свідомості (що йде від І. Канта), де акцентується її ключова функція в породженні й ….

Рис.1. Структура уяви

Далі розглянемо (на рис. 2) класифікацію процесів уяви: за результатами діяльності, ступеня цілеспрямованості, видам образів, прийомам, ступеню вольових зусиль.

.

Рис. 2. Класифікація процесів уяви

Виходячи зі структури уяви, необхідно розглянути сутність і види уяви, та їх взаємозв’язок зі сприйняттям, мисленням, уявленням, за своїм походженням, які виникли на їхній основі (рис. 3, 4).

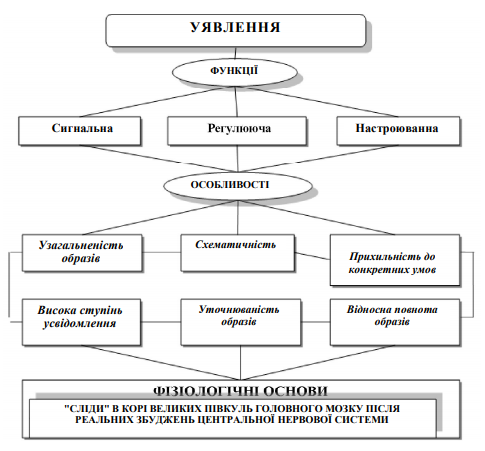


Рис. 3. Сутність уявлень

Рис. 4. Види уявлень

У сучасній психології поняття «уявлення» має два значення. Одне з них позначає образи предмета або явища, які раніше сприймалися аналізаторами, але в цей момент не впливають на …..

Таким чином, ….

**1.2. Розвиток уяви в онтогенезі**

Емоційний розвиток на етапі онтогенезу неодноразово досліджувався як зарубіжними, так і вітчизняними науковцями. Спочатку уяву розглядали як один із творчих процесів усередині загальних концепцій психічного розвитку дитини.

Так, представники класичного асоціанізму вивчали творчі процеси з боку розвитку їх механізмів. Т. Рібо розглядав уяву як встановлення нових асоціацій [3].

Механізм уяви за Т. Рібо трактувався таким чином: дисоціація – операція поділу рядів станів свідомості – і асоціація – їх об’єднання. Таким чином, на його думку, це є свідомим об’єднанням та творчим розвитком існуючих асоціацій. Ця єдність виявляється в одному із законів, що породжують нові сполучення – асоціації за подібністю. Т. Рібо зазначав: «Асоціація за схожістю передбачає змішану роботу асоціації та дисоціації: це діяльна форма. Тому вона і є головне джерело матеріалів творчої уяви...» [3].

Перші прояви уяви автор відносив до віку близько 3-х років, підкреслюючи при цьому, ….

Таким чином, …..

**Висновки до Розділу 1**

Даний розділ присвячений вивченню питання теоретичних засад вивчення уяви.

У психологічній науці існує традиція розглядати уяву як окремий психічний процес поряд зі сприйняттям, пам'яттю, увагою й ін., з орієнтацією на загальні …..

**РОЗДІЛ 2.**

**ВЗАЄМОЗВ’ЯЗОК УЯВИ ТА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**2.1. Поняття творчої уяви**

Творчість – найдавніша категорія діяльнісного способу існування людини. У філософському контексті творчість є продовженням творчості природи, її складовою частиною. Суспільство та кожен її член при цьому є суб’єктом творчої діяльності. Наслідком продуктивної праці та творчої думки людини є формування ….ою. Проблема творчості, здібностей, обдарованості у психології завжди була гостро дискусійною, багатовимірною, вона по-різному відображалась видатними вченими та мислителями [14, с. 5].

Роз’яснення цього поняття знаходимо ще у давньогрецького філософа Платона (5-6 ст. до н. е.). Він зазначав, що творче мистецтво є такою здатністю, яка виступає причиною того, чого раніше не було. Усе, що викликає перехід із небуття у буття, і є творчість. ….

Таким чином, ….

**2.2. Вплив уяви на процес індивідуальної творчості**

На думку В.С.Кузіна, що трапляється логічного складаючого він підкреслив: без повноцінно розвиненої уяви художник практично не може займатися творчою діяльністю, в іншому випадку він зможе робити лише слабкі, що віддалено нагадують дійсність, копії. Як і кожна творча діяльність, художня творчість є рішенням послідовно зв'язаних завдань. Творчі завдання повинні строго випливати одне за другим залежно від виду образотворчої діяльності й послідовно професійно вирішуватися. Порушення цієї послідовності звичайно веде до збідніння творчого задуму, ослабленню виразності зображувального [25]. …

Наприклад, процес створення живопису з натури (у студії – майстерні) проходить наступні етапи й складається з вирішення наступних послідовних завдань:

1) виношування уявлюваного образу, опираючись на постановку з натури або уявлюваний образ;

2) обмірковування ідеї картини, композиції, зорово-композиційного й значеннєвого …..

Наприклад, ….

**Висновки до Розділу 2**

Даний розділ присвячений вивченню питання взаємозв’язку уяви та творчої діяльності.

Творчу діяльність не можна розглядати як дещо відокремлене, підпорядковане властивим тільки їй законам. Вона є закономірним етапом людської діяльності взагалі…

**ВИСНОВКИ**

Отже, проаналізувавши все вище зазначене, можна зробити наступні висновки.

У психологічній науці існує традиція розглядати уяву як окремий психічний процес поряд зі сприйняттям, пам'яттю, увагою й ін., з орієнтацією на загальні властивості свідомості (що йде від І. Канта), де акцентується її ключова функція в ….

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Тема 7. Уява. URL: <https://psuhologia.in.ua/images/dustan/ival07.pdf>
2. Ткачук О.В. До проблеми місця уяви у творчій діяльності. URL: <http://scienceandeducation.pdpu.edu.ua/doc/2011/5_2011/33.pdf>
3. Развитие личности ребёнка / Н. Ньюкомб. СПб.: 2003. 640 с.
4. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б.Е., Скин П. Мир входящему: Развитие ребёнка и его отношений с окружающими: Пер. с англ. / Обш.ред. И предисл. М.С. Мацковского.: Центр общечеловеческих ценностей, 1992. 511 с.
5. Реан А.А. Психология личности. Социализация, поведение, общение / А.А.Реан.: АСТ; СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2007. 407 с.
6. Кононко О. Л. Соціально-емоційний розвиток особистості (в дошкільному дитинстві): навч. посіб. для вищ. навч. закладів / О. Л. Кононко. К.: Освіта, 1998. 255 с.
7. Изард К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. Перев. с англ. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. 464 с. : ил. (Серия «Мастера психологии»).
8. Мухина В. С. Психология дошкольника / В. С. Мухина; [под ред. Л. А. Венгера].: Просвещение, 2005. 239 с.
9. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 52-59.
10. Шаграева О. А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие / О. А. Шаграева.: «Академия», 2003. 176 с.
11. Вовчик-Блакитна О. О. Індивідуальні особливості емоційного розвитку дитини: стратегії педагогічного супроводу. Практична психологія та соціальна робота. 2006. № 4. С. 1-3.
12. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С Выготский. СПб.: СОЮЗ, 1999. 224 с.
13. Гуріна З.В. Проблема розвитку уяви дошкільника у психолого-педагогічних дослідженнях. Молодий вчений. 2016. № 6 (33). С. 402-407.
14. Біла І. М. Психологія дитячої творчості. К. : Фенікс, 2014. – 137 с.
15. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская.: Академия, 2002. 337 с.
16. Костюк Г.С. Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості / Г.С. Костюк; за ред. Л. М. Проколієнко. К.: Рад. школа, 1989. 608 с.
17. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. [3-е изд.].: Издво МГУ, 1972. 576 с.
18. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин.: Изд. Московского психолого-социального института; Воронеж : Изд. НПО «МОДЭК», 2003. 720 с.
19. В.О. Моляко Психологічна теорія творчості / В.О. Моляко // Обдарована дитина, 2004. № 6. С. 2-9.
20. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев.: Наука, 1976. 303 с.
21. Рибалка В. Р. Психологія розвитку творчої особистості: навч. посіб. / В. Р. Рибалка К.: І3МН, 1996. 236 с.
22. Теплов Б. М. Труды по психологии индивидуальных различий / Б. М. Теплов.: Наука, 2004. 444 с.
23. Руссо Ж.-Ж. Избранное / Ж.-Ж. Руссо.: Детская литература, 1976. 187 с.
24. Якобсон П. М. О психологии изобретательского творчества / П. М. Якобсон // Вопросы психологии. 1956. № 6. С. 37-49.
25. . Кузин В.С. Психология / В.С. Кузин. : «Высшая школа». 1982. 256 с.
26. Басин Е.Я., Кроутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства / Е.Я. Басин., В.П. Кроутоус.: Гардарики, 2007. с. 286.