ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………………………….2

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО УЯВИ В ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ …………………………………………………………..4

1.1. Поняття про уяву в дошкільному віці……………………………………...4

1.2.  Види уяви у дошкільників…………………………………………………16

РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УЯВИ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ..23

1.1. Розвиток операцій уяви у дошкільному віці……………………………...23

2.2. Розвиток функцій уяви у дошкільників…………………………………...24

РОЗДІЛ 3. УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ УЯВИ ДІТЕЙ……………………..28

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………...32

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………………… 34

**ВСТУП**

**Актуальність теми.** На сьогодні сучасним суспільством висунуто ряд високих вимог до формування особистості у процесі освітнього навчання.

Цим зумовлене постійне удосконалення та модернізація навчального процесу, запровадження нових ….

Проблемами вивчення питань дослідження психологічних особливостей уяви дітей та підлітків займалися різні вчені, як теоретики, так і практики, а саме: П.П. Блонський, В.В. Давидов, Л….

Але слід зазначити, що, …

**Метою даної роботи** є …

Досягнення мети здійснювалось шляхом вирішення наступних **завдань:**

….

**Об’єктом дослідження** курсової …

**Предметом дослідження** курсової …

**Методи** дослідження …

**РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНОТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ ЩОДО УЯВИ В ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ**

**1.1. Поняття про уяву в дошкільному віці.**

Дошкільний вік характеризується бурхливим розвитком емоційної сфери, яка має величезний вплив на особистісний розвиток дитини, на оволодіння нею різноманітними видами діяльності.

…..

Питання вивчення розвитку уяви на етапі дошкільного онтогенезу є досить поширеними в дитячій психології. Феномен уяви досліджували як зарубіжні, так і вітчизняні вчені: Т. Рібо, Дж. Селлі, Л. Виготський, С. Рубінштейн, М. Палагiна, О. Дьяченко, О. Кононко та інші, які зробили великий внесок у вивчення означеної проблеми….

Емоції як невід’ємний компонент психічної діяльності змінюються у процесі життя людини. Вплив емоцій на протікання багатьох психічних ….

Спочатку уяву розглядали як один із творчих процесів усередині загальних концепцій психічного розвитку дитини. Так, представники класичного асоціанізму вивчали творчі процеси з боку розвитку їх механізмів. Т. Рібо розглядав уяву як встановлення нових асоціацій [8, с. 114]. ….

Механізм уяви за Т. Рібо трактувався таким чином: дисоціація – операція поділу рядів станів свідомості – і асоціація – їх об’єднання. Таким чином, ….» [8, с.116].

Перші прояви уяви автор відносив до віку близько 3-х років, підкреслюючи при цьому, що уява дитини набагато швидше розвивається, ніж мислення, тому й здається, ….

Отже, ….

**1.2.  Види уяви у дошкільників.**

Уява дітей дошкільного віку є зазвичай мимовільною. Її предметом є те, що дуже схвилювало, захопило, прива­било дитину: прочитана казка, переглянутий мультфільм, нова іграшка.

….

З кожним роком уява дітей стає стійкішою. Дошкіль­ники середнього і старшого віку можуть довго гратися в одну сюжетну гру, навіть і після перерви на інші справи легко повертаються до попереднього сюжету, знайомих малюнків, споруд [16, с. 188]….

Із розвитком мимовільної уяви виникає довільна, зу­мовлена участю у нових, складніших видах діяльності, змі­ною змісту і форм спілкування з дорослими і ровесниками.

Довільна уява **-**цілеспрямоване, усвідомлене відтворення і пе­ретворення отриманих раніше …...

Виникнення творчої уяви не лише є важливим показ­ником розвитку пізнавальної сфери дитини, а й тісно пов'язане з формуванням її особистості загалом [18, с. 184]. …

Розрізняють пасивну і активну уяву. Пасивною називають уяву, яка виникає «сама ….

Отже, ….

**РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ УЯВИ У ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ**

**2.1. Розвиток операцій уяви у дошкільному віці.**

….

Найпоширенішим прийомом у словесній творчості є уособлення - наділення персонажів реалістичними діями. Дошкільник включає героїв у специфічно людські життєві ситуації, приписує їм людські думки, почуття, вчинки, ін­терпретує поведінку тварин на людський лад, відображаю­чи досвід соціальних взаємин [19, с. 132]…..

Під час створення образів діти часто користуються при­йомом антропоморфізації (грец. antropos- людина і morph- форма) - оживлення предметів, про який вони дізнаються у процесі слухання казок.

Складнішим прийомом, який використовують дош­кільники, є аглютинація (лат…..

У казках старші ….

**2.2. Розвиток функцій уяви у дошкільників.**

В особистісному зростанні малюка уява виконує такі функції:

* гностичну,яка дає уяві змогу знаходити і виражати в образах найбільш істотні, значимі для дитини аспекти дійсності;

…..

Виникає вона, коли дошкільнику важко знайти у своє­му досвіді пояснення фактів дійсності, що споріднює її та мислення. Мислення забезпечує ви­бірковість у перетворенні вражень, уява доповнює, кон­кретизує процеси мислительного розв'язування завдань, допомагає подолати стереотипи. Завдяки їй розв'язування інтелектуальних проблем стає творчим процессом [22, с. 94]….

За допомогою уяви задовольняється пізнавальна потре­ба малюка, нівелюється дистанція між тим, що дитина мо­же сприйняти, і недоступним її безпосередньому сприй­манню. Дитина уявляє місячний пейзаж, політ у ракеті, тропічні рослини, арктичних тварин.

Отже, ….

**РОЗДІЛ 3. УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ УЯВИ ДІТЕЙ**

…

Стимулює уяву дошкільника ігрова діяльність. Вико­нання ролі, розвиток сюжету спонукають його перекомбінувати відомі події, створювати їх нові поєднання, допов­нювати і перетворювати власні враження. Малюк, перевті­люючись у різні персонажі, особливо у режисерській грі, має змогу подивитися на ситуацію з різних точок зору: ба­чить себе то лікарем, то принцом [19, с. 224]…

Сюжетно-рольова гра захоплює дитину, створює необ­хідний для творчості емоційний настрій. У грі вона повно і вільно виражає себе, тому необхідно, щоб її ігри були …..

Один з різновидів гри-драматизації – режисерська гра, у якій весь задум дитина будує сама, користуючись іграшками лише як зовнішніми опорами, що є важливим для розвитку уяви. "Поступово така гра починає відбуватися без реальних дій, цілком у плані уяви. Звідси – один крок до уяви, яка взагалі не потребує зовнішніх опор, яка цілком перебігає в думці".

Таким чином, ….

**ВИСНОВКИ**

Сьогодні важливим питанням у створенні сучасної дошкільної освіти виступає формування особистості дитини та розвиток її здібностей. Слід зазначити, що без виховання естетично освічених, креативних, впевнених та обізнаних людей, які …..

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Вовчик-Блакитна О. О. Індивідуальні особливості емоційного

розвитку дитини: стратегії педагогічного супроводу. Практична психологія та соціальна робота. 2016. № 4. С. 1–3.

1. Вікова та педагогічна психологія: Навч.посібник / О.В.Скрипченко, Л.В.Долинська. К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2012. 416 с.
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб.: СОЮЗ, 2012. 224 с.
3. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей. Вопросы психологии. 2014. № 6. С. 52 – 59.
4. Загальна психологія: Практикум: Навч. посіб./ В. В. Волошина, Л. В. Долинська, С. О. Ставицька, О. В. Темрук. К. : Каравела, 2015. 280 с.
5. Клименко В. В. Психологія творчості: навч. посібник для студ. вищих навч. закл. Київ : Центр навчальної літератури, 2013. 480с.
6. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні: науково-методичний посібник. Київ: Редакція журналу «Дошкільне виховання», 2013. 243с.
7. Кононко О. Л. Соціально-емоційний розвиток особистості: навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Київ: Освіта, 2013. 255 с.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Учебное пособие для студентов вузов]. 2-е узд. М.: ТЦ Сфера, 2013. 464 с.
9. Максименко С.Д. Психологія особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Видавництво ТОВ «КММ», 2015. 296 с.
10. Максименко С. Д. Загальна психологія: Навч. посіб.К.: МАУП, 2013. 256 с.
11. М'ясоїд П. А. Загальна психологія: Навч. посіб.К.: Вища школа, 2016. 487 с.
12. Савчин М. В., Василенко Л.П. Вікова психологія: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2015. 360 с.
13. Педагогіка в запитаннях і відповідях: Навчальний посібник / Л. В. Кондрашова, О. А. Пермяков та ін. К.: Знання, 2016. 252 с.
14. Педагогіка: Навчальний посібник. Вінниця: РВВ ВАТ “Віноблдрукарня”,  2012.200 с.
15. Педагогічний словник / За ред. М. Д. Ярмаченка. К.: Педагогічна думка, 2014. 516 с.
16. Психологія: конспект лекцій для студентів: Метод. посіб. / Мартинюк І.А., Полозенко О.В., Стахневич В.І. та ін. К.: НАУ, 2016. 80 с.
17. Психологія: Навч. посіб. / О.В. Винославська, О.А. Брусенко. К.: ІНКОС, 2015. 352 с.
18. Семенова А. В., Гурін Р. С. Осипова Т. Ю. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. К.: Знання, 2016. 319 с.
19. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. К.: Академвидав, 2015. 520 с.
20. Столяренко А. М. Психология и педагогика: Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. 423 с.
21. Цигульска Г.Ф. Загальна та прикладна психологія. Як допомогти собі та іншим. Навчальний посібник. Київ: Наукова думка. 2012. 189 с.