ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ

### «Погляди Василя Сухомлинського на завдання трудового і естетичного виховання учнів»

**ЗМІСТ**

**ВСТУП…………………………………………………………………... 3
РОЗДІЛ 1. Особливості окремих напрямів виховання учнів:**

1.1. трудового виховання учнів…………………………………………..5

1.2. естетичного виховання учнів…………………………………………9

**РОЗДІЛ 2. Погляди Василя Сухомлинського на трудове і естетичне виховання учнів………………………………………………………………...13**

2.1. Роль трудового виховання учнів…………………………………….13

2.2. Характеристика естетичного виховання учнів……………………..20

**Розділ 3. Шляхи реалізації завдань трудового і естетичного виховання учнів……………………………………………………..………….25**
**ВИСНОВКИ……………………………………………………………………..33
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ…………………………………….35**

**ВСТУП**

Мета освітнього процесу в державі - всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства. У національній програмі «Освіта (у XXI столітті)» …..

**Актуальність теми.** Особливе значення педагогічна спадщина В. О. Сухомлинського набуває …. та старших класів у загальноосвітніх навчальних закладів.

**Метою** …..

Визначена мета роботи ставить перед собою виконання наступних **завдань**:….

…..

Проблемі гуманістичної педагогіки В. О. Сухомлинського присвячені дослідження О. Я. Савченко, О. В. Сухомлинської, М. Я. Антонця, Л. С. Бондар, М. В. Богуславського (Росія….

**Об’єктом дослідження** є ….

**Предметом дослідження** є ….

**Структура роботи.** Робота складається зі вступу, трьох розділів, що поєднують п’ять підрозділів, висновків та списку використаних джерел.

**РОЗДІЛ 1**

**Особливості окремих напрямів виховання учнів:**

* 1. **трудового виховання учнів**

Праця є джерелом і важливою передумовою фізичного та соціально-психічного розвитку особистості. «Праця, як ми її розуміємо, є така вільна і погоджена з християнською мораллю діяльність людини, на яку вона наважується з безумовної необхідності її для досягнення тієї чи іншої істино людської мети в житті, — писав видатний російський педагог Костянтин Ушинський [21]. Саме виховання, якщо воно бажає щастя людині, повинно виховувати її не для щастя, а ….

— у практичній підготовці до праці (наявність загальноосвітніх і політехнічних знань, загальних основ виробничої діяльності, вироблення умінь і навичок, необхідних для трудової діяльності, підготовка до свідомого вибору професії) [1, c. 120]….

Трудове виховання ґрунтується на принципах:

— єдності трудового виховання і загального розвитку особистості (… [2, c. 158].

У трудовому навчанні учні одержують загальнотрудову (оволодіння знаннями, уміннями і навичками з планування, організації своєї праці), загальновиробничу (освоєння ….. На цьому етапі відбувається залучення дітей до побутової праці, догляду за тваринами і рослинами, виготовлення іграшок, ознайомлення з працею дорослих, формування переконань щодо необхідності праці, бережливого ставлення до її результатів [3, c. 115]….

….

Отже, …..

**1.2. естетичного виховання учнів**

Гармонійний, всебічний розвиток особистості неможливий без її естетичної вихованості. «Краса, — могутній засіб виховання чутливості душі, — писав видатний український … [6, c. 172].

Метою естетичного виховання є високий рівень естетичної культури особистості, її здатність до естетичного освоєння дійсності. Естетична культура — сформованість у людини естетичних знань, смаків, ідеалів, здібностей до естетичного ….. Структуру естетичної свідомості формують: — естетичні сприйняття, що виявляються у спостережливості, вмінні помітити найсуттєвіше, що відображає зовнішню і внутрішню красу предмета, явища, процесу, відчувати радість від побаченого, відкритого; — естетичні почуття, а саме почуття насолоди, які відчуває людина, сприймаючи прекрасне в оточуючій дійсності, творах мистецтва; — естетичні судження, які передають ставлення особистості до певного об’єкта, явища [8, c. 147]. …

У ….

6) вплив засобів масової інформації. Діяльність їх поєднує елементи багатьох видів мистецтва. Проте засилля в них «масової культури» ускладнює процес формування здорових естетичних смаків, потребує копіткої роботи вихователів, батьків, випереджуючого формування високих естетичних потреб, смаків, несприйняття потворного [4, c. 128-129].

Отже, ….

**Розділ 2. Погляди Василя Сухомлинського на трудове і естетичне виховання учнів**

**2.1. Роль трудового виховання учнів**

З кінця 50-х років Василь Олександрович у своїй теоретичній і практичній діяльності йде від школи навчання (учіння), що панувала у ті роки, від спрямованості лише на розвиток інтелекту до трудової школи як основи розвитку дітей …. [1: 382].

Трудове виховання учнів – провідна проблема теоретичних досліджень і практичної діяльності Василя Олександровича. Цій проблемі він присвятив численні книги і статті, у яких ….

В. О. Сухомлинський зазначав: «Мистецтво виховання полягає в тому, щоб виховували не тільки людські відносини, не тільки приклад і слово старших, не стільки традиції, що дбайливо зберігаються в колективі, а й речі – матеріальні і духовні цінності. Виховання середовищем, обстановкою, створеною самими учнями, речами, що збагачують духовне життя колективу, – це, на наш погляд, одна з найтонших сфер педагогічного процесу» [9, c. 270]…..

Крім принципів, В. О. Сухомлинський розробив і вимоги, на яких ґрунтувалася успішна робота колективу школи з трудового навчання і виховання. Він …

Отже, …

**2.2. Характеристика естетичного виховання учнів**

У «Листі про педагогічну етику» В. О. Сухомлинський пише «Виховання - найтонше душевне доторкання людини до людини. І, якщо ми хочемо, щоб вихованець наш виріс справжнім громадянином, який розуміє обов'язок і відповідальність, уміє бути добрим і непохитним, ласкавим і суровим,люблячим і непримиренним до зла, ми повинні доторкатися до нього сердечно». В його педагогічній системі велика роль відводиться вихованню естетичній культури школярів [18, c. 10]….

Естетика (від грец. здатний відчувати) - наука про загальні закономірності художнього освоєння дійсності людиною, про суть і форми відображення дійсності і перетворення життя за законами краси, про роль …

Таким чином, …

**Розділ 3. Шляхи реалізації завдань трудового і естетичного виховання учнів**

Головні ідеї педагога В. Сухомлинського:

- любов до дітей, віра в творчi сили дитини («Кожна дитина повинна бути щасливою»);

- виховання через розум, серце, руки дитини;

… [7].

В. О. Сухомлинський надавав особливо великого значення в естетичному вихованні учнів казці, музиці, живопису. Він дбав про те, щоб його вихованці діставали світлі мажорні враження, які вже самі по собі повинні ставати могутніми засобами виховання людини. Це досягалося за допомогою яскравих полотен, доступних дітям за змістом і формою, виразно прочитаної народної казки… [22, c. 260].

Багато уроків Василь Олександрович проводив у спеціальній «Кімнаті казок», щоб якомога глибше поринути з дітьми в атмосферу чарівного світу казок, бо саме казці ….

В. О. Сухомлинський будує так, щоб сприймання творів мистецтва - музики, живопису чергувались «з виходами на природу», де дитина може зримо, наочно відчути співзвучність тиші полів і лук, шелесту дібров і співу жайворонків [18, c. 11]….

Краса природи допомагає по-новому відчути красу мистецтва, а краса мистецтва виховує чуйність, сприйнятливість до краси природи. В “Школі радості” …

Отже, …

**ВИСНОВКИ**

Поняття “виховання” в широкому розумінні розглядається як передача й організація засвоєння накопиченого людством соціально-історичного досвіду, його духовної культури. Виховання притаманне людству на всіх етапах його розвитку. Вже …

Особливо значна роль виховання:

1) це процес у якому чітко визначено мету, завдання, конкретні методи їх реалізації;

2) воно дозволяє педагогічно цілеспрямовано організувати різноманітні види діяльності (педагогічно - пізнавальну, трудову, ігрову, суспільну, …

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алексюк Анатолій Миколайович. Педагогіка вищої школи [Текст] : курс лекцій : модульне навчання: навчальний посібник / А. М. Алексюк. - Київ : [б. в.], 1993. - 220 С.

2. Якса Н. В. Основи педагогічних знань: навчальний посібник / Н. В. Якса. – Київ : Знання, 2007. – 358 С.

3. Кузь В.Г. Педагогіка В.О. Сухомлинського — педагогіка ХХІ століття. В.Г. Кузь. // Педагогіка і психологія. — 2000. — №1. — C.113 - 120.

4. Волкова Н. П. Педагогіка: Навч. посіб. Вид. 2-ге, перероб., доп. — К.: Академвидав, 2007. — 616 С. (Альма-матер).

5. Зайченко І. В. Педагогіка: підручник / І. В. Зайченко. O 3-тє видання, перероблене та доповнене O К.: Видавництво Ліра-К, 2016. - 608 С.

6. Педагогіка: навчально-методичний посібник / за ред. А. М. Бойко. – Київ : ІЗМН; Полтава: АСМІ, 2002. – 372 С.

7. Педадгогічні ідеї В. О. Сухомлинського щодо естетичного виховання: актуалізація досвіду [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://tolstoy.kiev.ua/pedagogіchnі-іdeї-v-o-syhomlinskogo-shodo-estetichnogo-vihovannia-aktyalіzacіia-dosvіdy.

8. Кузьмінський А. І. Педагогіка: підручник / А. І. Кузьмінський, В. Л. Омеляненко. – Київ : Знання-Прес, 2008. – 447 С.

9. Максимюк С. П. Педагогіка: навчальний посібник / С. П. Максимюк. – Київ : Кондор, 2009. – 670 с.

10. Кормило О.М. Проблема активізації емоційної сфери молодших школярів у навчальній діяльності в працях В.О. Сухомлинського // Наукові записки ТДПУ ім. В. Гнатюка: Педагогіка. - 2002. - №5. — С.66 - 69.

11. Пащенко М. І. Педагогіка: навч. посіб. / М. І. Пащенко, І. В. Красноштан. – К. : «Центр учбової літератури». – 2014. - 228 С.

# 12. Педагогічна система В. О. Сухомлинськогo [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/pedagogichna-sistema-v-o-sukhomlinskogo.html.

13. Сухомлинський В. О. Як виховати справжню людину / / Вибрані твори: В 5-ти т. — Т. 2. — К.: Рад. школа, 1976. — С. 414.

14. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям. — К., 1986.

15. Мелешко В. В. Педагогіка В. Сухомлинського в діяльності вчителя сільської школи // Наукові записки ТДПУ ім. В. Гнатюка: Педагогіка. – 2002. - № 5. – С. 37-42.

 16. Лозова В. І, Теоретичні основи виховання і навчання: навчальний посібник / В.І. Лозова, Г.В. Троцко. - Харк. держ, пед. ун-т ім.Г. Сковороди. - 2-е вид., випр. і доп. - Харків: "ОВС". - 2002. - C.56 - 115.

17. Майборода В.К. Творча особистість вчителя у педагогічній спадщині В.О. Сухомлинського / В.К. Майборода. - К.: Веселка. - 1990. — С. 10 - 126.

18. Творча реалізація педагогічних ідей В.О. Сухомлинського в системі художньо-естетичного виховання: навчально-методичний посібник. -Кіровоград: Вид-во ОІППО імені Василя Сухомлинського, - 2008. - 103 С.

19. Чайка В. Педагогіка (тестові завдання): навч. посіб. для студ. вищих пед. закл. освіти / В. Чайка. - Т.: ТДПУ, 2000. - 168 С.

20. Фіцула М. М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – 3-тє вид., перероб. і доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. – 2005. – 232 С.

21. Ушинський К. Д. Праця в її психічному і виховному значенні // Вибр. пед. твори: В 2-х т. — Т. 1. — К.: Рад. школа, 1983. — С. 107.

**22. Ягупов В.В.** Педагогіка: Навч. посібник. – К.: Либідь, 2002. – 560 С.